

题辞

帛书《周易》经传的发现是易学研究的一件大事，展示了战国时代南方易学的内容，邓球柏同志既对于通行本《周易》经传有较深研究，今又对帛书《周易》经传加以诠释发微阐幽，释滞析疑，确有心得。这是易学研究的新成果。

张岱年



一九九五年十二月

编者的话

《学海一牛鸣》是一套学术著作丛书，专收研究中国传统文化的著述。

改革开放以来，对中国传统文化的研究空前活跃，并越来越深入。研究中国传统文化，是为了继承和发扬中华民族的优秀文化传统，古为今用，更快更好地把我国建设成为富强、民主、文明的现代化国家。这套丛书旨在为最新研究成果提供一个学术园地，促进中国传统文化研究的深入与繁荣。我们将遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针，本着社会效益第一的原则，积数年的努力，出好这套丛书。

“一牛鸣”除字面一般意义以外，又为“一牛吼地”^{*}之简称，指牛鸣所及的距离。这套丛书兼取二者之义，凡一部高水平的学术著作问世，即犹如牛之一鸣，其声宏亮，必然飞震林樾，闻于远处。学海茫茫，添一新作，又说明著述者已向前跨越一新的里程。

蒙著名学者钱仲联先生为丛书题签，谨此致谢。

湖南出版社文史读物编辑室

1995. 12.

^{*} 一牛吼地，梵语长度单位“拘卢舍”的意译。《大唐西域记》卷第二《印度总述·数量》：“拘卢舍者，谓大牛鸣声所极闻。”

序 言^①

李学勤

湘潭大学邓球柏同志的《帛书周易校释》（湖南人民出版社1987年11月版），是对长沙马王堆出土的帛书《周易》系统探讨的第一部专著。由于这十几年来一直在参加帛书的整理工作，《校释》的问世自然引起我浓厚的兴趣。幸承作者惠赠一册，披读既竟，于获益之余还产生了不少感想。

《周易》的研究热，现在表露得越来越清楚了。看看近日的新书目，和《周易》有关系的书真是不胜枚举。这么多书，想读也读不过来。《周易》本来是儒经之首，历代注释论述极多，据有的经学论著目录统计，竟有2500余种。去年12月，台湾研究《周易》的学者黄沛荣先生发表了一篇《近十年来海峡两岸易学研究的比较》（《汉学研究》七卷二期），所列近十一、二年间出版的《周易》方面专著，大陆、台湾都约30种，论文当然还多得多。关于《周易》的书，不仅数量多，而且流行广，甚至街头巷尾的书摊上都俯拾即是。

这样多《周易》的书，流派纷繁，但就其研究的方法路数而言，主要是两大派，一是义理，二是数术。《周易》本来是筮书，属于数术的范围，以数术讲《周易》可以说是本色，起源古远。《左传》、《国语》所载关于《周易》的议论，虽有涉及义理的，为数不多。真正由义理角度研究《周易》，恐怕还是始于孔子。在马

① 这是李学勤先生为《帛书周易校释》撰写的书评。题为《〈周易〉研究的新途径——读〈帛书周易校释〉》。征得李先生的同意，将此书评作为本书再版时的序言。

王堆帛书《易传》的《要》篇中，载有孔子与子贡的回答，就明白表示了他不相信卜筮，与史巫之流“同途殊归”的态度。《易传》即所谓“十翼”，是这一趋向的代表作。

此处说的数术，是用《汉书·艺文志》的名词。后来的古书或称“术数”，意思是一样的。《艺文志》说：“数术者，皆明堂羲和史卜之职也”，其著龟家有《周易》三十八卷，这不是《易经》，而是专门的筮书。数术中的天文、历谱、五行等家，以及杂占的一部分，是蕴含有科学思想的成分的，而著龟家则纯乎是“决疑”的占卜术，属于古人的习俗信仰。

要说明的是，《易》学的象数和数术并不是同一个范畴。象数是用符号来表现和解释事物及其道理，与数术的行为没有必然的联系。在《易》学史上，汉儒多主象数，王弼则扫象言理；宋儒虽所论不离象数，实际也是侧重义理的。明代的来知德、黄道周、方孔炤诸家，清代的焦循等等，尽管谈了好多象数，主旨还是讲义理。用现代语言来说，就是讲理论、讲哲学。义理、数术两派，看似相关，其实是两条不同途径，如泾渭的分流。

奇怪的是，清儒崇尚考据的学风，披靡一时，对《周易》研究的影响却很有限。从胡渭开始，一些学者考订《易》图渊源，进而企图复兴汉《易》，做出不小成绩，可是清人最擅长的小学训诂的方法，在《周易》方面的发挥并不很多。有清一代的《易》学作品，仍以义理、数术两派为主，没有拓开新的局面。象孙诒让《周礼正义》那样博赡的考据著作，是找不到的。考据应该可以成为《周易》研究的另一派，然而在清代未能成立。直到王国维研究《周易》经文里的古史故事，才出现别开生面的契机。今天我们研究古代文献，很多地方凭借着清代学者奠下的基础，而于《周易》一书，这方面就显得薄弱。

从文献学角度考察《周易》的著作都出于近人，例如李镜池《周易校释》、《周易探源》，于省吾《双剑谿易经新证》，高亨《周易古经今注》、《周易大传今注》等等。高氏《古经今注》旧序说：“应该考释经文，参阅旧说，探索它的原来义蕴”，代表了这条研究途径所采取的基本态度。问题是《周易》经文异本繁多，旧说更极其纷纭，要想折衷其间，探寻本义，是非常困难的。

帛书《周易》的发现，打开了《周易》研究的一个新境界。帛书的抄写约在汉文帝初，而本子的形成还要更早，这是我们迄今能够直接看到的最古的《周易》本子。帛书有经有传，与通行本有很大差异，对于研究《周易》一书的渊源传统有极重要的意义。同时，如邓球柏同志在《帛书周易校释》中所说：“卦名、卦辞、爻名、爻辞中与通行本不同的字是研究古文字、音韵、训诂以及研究春秋、战国、秦汉社会的物质生活、精神生活的极宝贵的材料。”（76页）

《帛书周易校释》这本书，正是要通过帛书这个《周易》古本去探索其“原来义蕴”，兼及古代社会物质和精神生活的研究。作者工作的特点是，直以帛书经文为主，把通行本和后世传注只放在参考的地位。这样，他对《周易》的解释自然与前人迥然不同。当然，帛书与通行本比较，不一定帛书总是更好，而且异文大多数是文字的通假，但这究竟是前所未见的古本，对研究《周易》有重大启发。这一点，凡读过邓球柏同志这本书的都会感受到。

书中的前言也值得推荐。这篇前言长达76页，实际是一篇涉及多方面的学术论文。邓球柏同志对学术界的一些见解，提出了新颖的意见，是关心《周易》研究的学者都应一读的。比如他“认为不能因为《帛书系辞》没有出现‘大衍之数’章就以西周尚未形成大衍成卦法”（8页），主张“帛书卦体表明了六画卦是由三

画卦组成的”(24页)等等,都同目前逐渐展开的讨论有关。听说台湾将出版黄沛荣《马王堆帛书六十四卦研究》一书,黄氏论帛书的文章我读过一些,如《周易“重卦说”证辨》,以“习坎”卦名等论证重卦,和球柏同志之说有相近处。看来这方面的学术讨论是会越来越热烈的。

帛书《周易》的经的部分,已在1984年发表了释文,传的部分,不久也要公布了。这一定会给《周易》的研究带来新的前景。邓球柏同志在他的书里表示,他将撰写《论帛书周易卦爻辞》论文,“而对于帛书《周易》的深入研究,有待于帛书中关于《周易》的其他几部书的面世”(76页),所指就是帛书《易传》。相信球柏同志在帛书全部发表后,会很快完成他的夙愿,为《周易》研究的新途径,做出新贡献。

凡 例

一、是书校勘用《文物》一九八四年第三期公布的马王堆汉墓帛书整理小组整理的《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》做底本，以《四部丛刊》影宋本王弼注《周易》本为校本（书中简称“通行本”），参校本主要有《经典释文》本、《周易集解》本、《唐开成石经》本、《周易音训》本。

二、是书书名《帛书周易校释》，旨在表明不特是“六十四卦”，尚有六十四卦之卦名、卦辞和三百八十六条爻辞，意欲复《周礼》、《左传》之旧称，然仍觉欠妥。“周易”有广狭二义：广义的“周易”括今日之《易经》与《易传》；狭义的“周易”仅限今日之《易经》。“易经”亦具广狭二义：广义之“易经”囊今日之《易经》与《易传》；狭义的“易经”即今日之《易经》。此《周易》、《易经》之同异尔。汉世尚有著龟家之《周易》。更有甚者，马王堆汉墓帛书《易》非必为《周易》，抑或是与《连山易》、《归藏易》、《乾坤易》、《元包易》并列的另一种“易”，我们也可以将其定名为《楚易》。

三、书中将帛书本、通行本并列，帛书本排于前，通行本列于后，用不同的字体排印，以示区别，以便对照。

四、本书释文包括校勘、注释、试译三部分。校语一般置于

注文之后，以“○”隔开。注释、试译限于《帛书周易》。注文、译文（意译）均用白话文。注中的引文一般不标明出处。卦图后的注文用圆括号，以免卦图独占一行。每一卦释文末附记本卦在帛书中的位置、字数、缺损情况以及与通行本不同的字数。释文中不便简化的字仍然用繁体。

五、本书释文对《帛书周易》卦爻辞中的冷僻字、异体字、字书没有的字尽量给出明晰的解释。学力所限不能解释的，则存疑缺如以俟方家。

六、注文中为一些字所定的声韵，系根据唐作藩先生的《上古音手册》；注明反切者，则根据《宋本广韵》和《集韵》。

七、本书的注文、译文打破传统的注《易》方法，未将每一卦都视为有内在的必然联系的逻辑统一体，只把卦爻辞看作问蓍筮占的纪录。这是一种尝试，未必妥善。企盼教正。

八、释文未采象数说《易》，然不贬斥象数。“龟，象也；蓍，数也。”龟卜占象，蓍筮占数。象数解《易》，是龟卜、蓍筮合流后的文化沉淀，宜为专门。

九、帛书爻画阳爻作“—”、阴爻作“⚋”。帛书卦图下上二体分明。由于刻字困难，书中的卦图不分下上二体，阴爻阳爻的符号只刻作通常的阴阳符号（即：“—”、“--”）。

十、书中给筮辞所加的标点，仅仅是对筮辞的一种理解。对筮辞的理解不同，标点也就不同。如“乾元亨利贞”至少有以下标点：①乾元，亨，利贞。②乾：元亨利贞。③乾，元、亨、利、贞。④乾 元亨，利贞。限于版面，未能一一列出。

目 录

序言	李学勤
凡例	1
前言	1

第一宫

䷖ 键	(键宫第一卦)	68
䷵ 妇	(键宫第二卦)	77
䷌ 掾	(键宫第三卦)	82
䷍ 礼	(键宫第四卦)	87
䷅ 讼	(键宫第五卦)	91
䷌ 同人	(键宫第六卦)	96
䷌ 无孟	(键宫第七卦)	99
䷌ 狗	(键宫第八卦)	103

第二宫

䷌ 根	(根宫第一卦)	108
䷌ 泰蓄	(根宫第二卦)	112
䷌ 剥	(根宫第三卦)	116

䷧	(根宫第四卦)	121
䷃	(根宫第五卦)	126
䷶	(根宫第六卦)	131
䷚	(根宫第七卦)	135
䷦	(根宫第八卦)	139

第三宫

䷐	(赣宫第一卦)	145
䷍	(赣宫第二卦)	150
䷇	(赣宫第三卦)	154
䷌	(赣宫第四卦)	159
䷊	(赣宫第五卦)	162
䷾	(赣宫第六卦)	166
䷌	(赣宫第七卦)	169
䷯	(赣宫第八卦)	174

第四宫

䷤	(辰宫第一卦)	179
䷊	(辰宫第二卦)	184
䷌	(辰宫第三卦)	187
䷔	(辰宫第四卦)	192
䷵	(辰宫第五卦)	196
䷧	(辰宫第六卦)	201
䷶	(辰宫第七卦)	206
䷟	(辰宫第八卦)	212

第五宫

䷆川	(川宫第一卦)	216
䷆柰	(川宫第二卦)	222
䷆嫌	(川宫第三卦)	228
䷆林	(川宫第四卦)	231
䷆师	(川宫第五卦)	235
䷆明夷	(川宫第六卦)	239
䷆復	(川宫第七卦)	244
䷆登	(川宫第八卦)	248

第六宫

䷆夺	(夺宫第一卦)	252
䷆夬	(夺宫第二卦)	255
䷆卒	(夺宫第三卦)	260
䷆饮	(夺宫第四卦)	265
䷆困	(夺宫第五卦)	268
䷆勒	(夺宫第六卦)	273
䷆隋	(夺宫第七卦)	276
䷆泰过	(夺宫第八卦)	280

第七宫

䷆罗	(罗宫第一卦)	284
䷆大有	(罗宫第二卦)	289
䷆潜	(罗宫第三卦)	293
䷆旅	(罗宫第四卦)	297

䷋乖	(罗宫第五卦)	301
䷿未济	(罗宫第六卦)	305
䷥筮盍	(罗宫第七卦)	309
䷱鼎	(罗宫第八卦)	312

第 八 宫

䷆筭	(筭宫第一卦)	318
䷌少蓺	(筭宫第二卦)	322
䷓观	(筭宫第三卦)	325
䷴渐	(筭宫第四卦)	329
䷗中復	(筭宫第五卦)	333
䷺涣	(筭宫第六卦)	337
䷤家人	(筭宫第七卦)	340
䷩益	(筭宫第八卦)	344

二三子

第 一 章	348
第 二 章	350
第 三 章	351
第 四 章	352
第 五 章	353
第 六 章	355
第 七 章	356
第 八 章	357
第 九 章	359
第 十 章	361

第十一章·····	362
第十二章·····	363
第十三章·····	365
第十四章·····	366
第十五章·····	368
第十六章·····	370
第十七章·····	370
第十八章·····	371
第十九章·····	372
第二十章·····	373
第二十一章·····	374
第二十二章·····	374
第二十三章·····	375
第二十四章·····	378
第二十五章·····	379
第二十六章·····	380
第二十七章·····	381
第二十八章·····	382
第二十九章·····	384
第三十章·····	386
第三十一章·····	387
第三十二章·····	388

系辞（上）

第一章·····	389
第二章·····	394

第 三 章.....	397
第 四 章.....	399
第 五 章.....	403
第 六 章.....	405
第 七 章.....	406
第 八 章.....	408
第 九 章.....	416
第 十 章.....	419
第 十 一 章.....	427

系辞（下）

第 一 章.....	433
第 二 章.....	436
第 三 章.....	442
第 四 章.....	443
第 五 章.....	444
第 六 章.....	452

易之义

第 一 章.....	456
第 二 章.....	458
第 三 章.....	460
第 四 章.....	461
第 五 章.....	463
第 六 章.....	464
第 七 章.....	465

第 八 章.....	469
第 九 章.....	470
第 十 章.....	472
第 十 一 章.....	473
第 十 二 章.....	474
第 十 三 章.....	475

要

第 一 章.....	477
第 二 章.....	478
第 三 章.....	480
第 四 章.....	484

繆 和

第 一 章.....	488
第 二 章.....	490
第 三 章.....	493
第 四 章.....	495
第 五 章.....	497
第 六 章.....	499
第 七 章.....	501
第 八 章.....	506
第 九 章.....	508
第 十 章.....	511
第 十 一 章.....	516
第 十 二 章.....	519

第十三章.....	521
第十四章.....	523
第十五章.....	524
第十六章.....	526
第十七章.....	527
第十八章.....	528
第十九章.....	531
第二十章.....	532

昭 力

第一章.....	536
第二章.....	542
第三章.....	546
原版后记.....	548
重版后记.....	550

前 言

1973年12月，长沙马王堆三号汉墓出土了一批具有重要学术价值的古代帛书。其中有《周易》以及解释《周易》的六部易学专著。

1984年《文物》第三期公布马王堆汉墓帛书整理小组的《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》和张政烺先生《帛书〈六十四卦〉跋》及于豪亮先生遗作《帛书〈周易〉》以后，至今尚无一个注释本面世。我不揆樗昧，撰成《帛书周易校释》。现将在撰写是书以前以及撰写是书的过程中所想到的综述如下。

一 爻画与“河图”、“洛书”

帛书卦图由阴阳爻组成，阳爻作“—”，阴爻作“⚊”（“八”）。其中阴爻爻画保留了数字卦图的痕迹。这就告诉我们《易》卦卦图始初是由数字符号组成的这一说法是完全可信的。那么数字卦图是怎样得来的呢？《系辞》云：“大衍之数五十〔有五〕，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五、地数五，五位相得而各有合，天数二十有五、地数三十，凡

天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。《乾》之策二百一十有六，《坤》之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》。十有八变而成卦。八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”这一段话讲的是问蓍演卦的条件、方法、步骤、功用。用五十五根蓍草演卦，取出其中六根蓍草横置作为爻位档次（“天地之数五十有五，其六以象六画之数，故减之而用四十九”），用剩下的四十九根蓍草进行演算，将演算的结果依次自下而上书写于作为爻位档次的蓍草旁边（或统一书于左，或统一书于右），则数字组成的卦图成矣。其演算的方法（即传统的方法，不取沈善登改正的揲蓍法）如下。

第一变：用四十九根蓍草演算：

第一演 把四十九根蓍草随意分为两部分。这就是所谓的“分而为二以象两”。

第二演 从其中任一部分里取出一根蓍草，挂于小指与无名指之间。这就是“挂一以象三”。

第三演 将被取走了一根蓍草的那一部分中剩下的蓍草四根、四根一组数出来。这就叫做“揲之以四以象四时”。

第四演 将第三演数到最后剩下的蓍草（或一根，或二根，或三根，或四根）夹于食指与中指之间。此即“归奇于扚以象闰”。

第五演 把另外一部分的蓍草也四根、四根一组数出来。这可以叫做再揲之以四以象四时。

第六演 把第五演数到最后剩下的蓍草（或四根，或三根，或二根，或一根）同样夹于食指与中指之间。这可以叫做再归奇于扚。

第七演 将食指与中指之间所夹的蓍草置于一旁。

以上七演为一变，第一变以后的结果有两种可能性：或剩下四十四根蓍草，或剩下四十根蓍草。

将剩下的蓍草同夹于小指与无名指之间的一根蓍草合起来进行第二变的演算。

第二变：

第八演 同第一演。

第九演 同第二演。

第十演 同第三演。

第十一演 同第四演。

第十二演 同第五演。

第十三演 同第六演。

第十四演 同第七演。

以上为第二变。第二变结束后的结果有三种可能性：或剩下四十根蓍草，或剩下三十六根，或剩下三十二根。

将这一变剩下的蓍草同夹于小指与无名指之间的一根蓍草合起来进行第三变演算。

第三变：

第十五演 同第一演。

第十六演 同第二演。

第十七演 同第三演。

第十八演 同第四演。

第十九演 同第五演。

第二十演 同第六演。

第二十一演 同第七演。

第三变结束后，其结果存在四种可能性：或剩三十六根蓍草，

或剩三十二根，或剩二十八根，或剩二十四根。（参阅《周易古占》、《周易古经通说》）。将剩下的蓍草根数除以四，得到的商则亦有四种可能：或九，或八，或七，或六。九、八、七、六，就是揲数。将其书写于爻位侧面就是爻画（即数字符号的爻象，故古人称“九八七六”为“四象”，四个数目字交互组成的图象。）这就是“三变而成爻”。如此重复六次（即十八变），便得到一个六画卦的数图。所谓“十有八变而成卦”也。这种成卦的方法包含了加、减、乘、除四则混合运算，体现了古代中国人的智慧。

这种成卦术产生于什么时候呢？根据考古发现，我们基本上可以确定产生于公元前一千二百年前后。

张政烺先生在《殷虚甲骨文中所见的一种筮卦·四个数目字的卦》中指出：

《甲骨文合集》第九册，二九〇七四片。这片卜骨《甲骨续存》（一九八〇片）曾著录过，是第三期田猎卜辞；有“〔干〕桑亡伐”、“吉”等字。关于筮法的有“六七七六”四个数目字，是倒写的，所以未被学者们注意。第三期卜辞，过去董作宾、陈梦家都认为是廪辛，康丁时的，今估计其年代约在公元前一千二百年前后，无论如何，可断言其在“太王去邠迁岐”之前。

张政烺先生从殷虚卜辞、周初青铜器铭、周原卜辞中认出了大批数字符号组成的卦图。先后撰成了《试释周初青铜器铭文中的易卦》（《考古学报》，1980年，第3期）、《易辨》（《中国哲学》，第14辑，尚未出版）、《帛书〈六十四卦〉跋》（《文物》，1984年，第3期）、《殷虚甲骨文中所见的一种筮卦》（《文史》，第24辑）等著名论文。这些文章充分证明了中国成卦术产生很早。对于这些数图中的爻画，张政烺先生作了非常深入细致的研究，获得了

巨大的成就。但对于其中的一些看法，我曾表示过不同的意见。如张先生在《帛书〈六十四卦〉跋》中说：

一变为九，是很难理解的事，我想了许多年。把百十来个古筮资料排排队，可以看出九是在西周中期以后开始出现的。周人虽然把九加入筮数之中，并不重视，出现的次数很少，像齐家村卜骨从书写的形迹来看九是由八变来的，不象是独立发生的。由于齐家村卜骨五卦都没有七，我也曾推测九是否与七相当。《易纬·乾凿度》卷上：易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者气变之究也，乃复变而为一。一者形变之始。这几句话，同书卷下曾重复一遍，《列子·天瑞篇》又抄袭一遍。究竟讲些什么，我曾反复思考，也说不出什么道理来。现在想来，这里只是个民族的传统风俗习惯问题，东方人数以八为纪，所以创立筮法其数用八，西方人数以九为纪，所以把筮数扩充为九。一八既已变成了阳爻阴爻的符号，怎样称呼都可以，这只看主持筮法者的安排了。先有称呼一（阳爻）为九的事实，再作筮数一变为九的理论，所以总是似通不通的。

对张先生的这一段话，我于一九八四年夏天撰成《〈帛书“六十四卦”跋〉小议》一文，认为这段话至少有以下三个问题值得商榷：一、西周初期卦画中为什么没有出现“九”字？二、“一变为九”到底是怎么回事？三、爻名为什么要阳爻称九、阴爻称六？

对于第一个问题，我推想或许西周卦画中已经出现了“九”，说没有出现“九”字，很可能是因为卦画中的“九”字不同于通常契刻中的“九”字，因而导致我们今天不能认识卦画中的“九”字。

从张先生公布的材料看，数图有一个共同的特点，这就是所

有的数图中都没有二、三、四、十这四个数目字。而大衍筮卦术所得的爻画又不可能出现一、二、三、四、五、十这六个数目字。张先生考证的结果表明,应该出现在卦图中的四个数目字(六、七、八、九)中有一个“九”字没有出现;不可能出现的六个数目字(一、二、三、四、五、十)中的“一”和“五”又出现了。这两种异常的现象不得不使我猜想,这不可能出现的“一”与“五”是不是就是那应该出现的“九”呢?我想这种可能性是不能被排除的。也许古人当初契刻爻画的“九”字不同于通常所刻的“九”字,致使我们今天认不出这个“九”字了。我们看四盘磨 SP11 出土的字骨拓文中三个卦图的十八个爻画,不可能出现的“一”就没有出现,只出现了两个不应该出现的“五”字。这两个“五”字都刻作“𠄎”(见 1951 年《中国考古学报》,第 5 册,图版肆拾壹)。同样,《文物》1979 年第十期《陕西岐山凤雏村发现周初甲骨文》一文公布的“异形字”(已作了卦图的猜想)两片(即两卦)中的十二个数目字里也没出现不可能出现的“一”字,不应该出现的“五”字仅一现。殷虚卦图与周原卦图这种惊人的相似之处,使我更加大胆地猜想这三个“五”字就是“九”字。文字约定俗成,既然古筹式用数码的“9”的纵式能作𠄎、横式作𠄎,那么卦图爻画的“九”为什么又不可以刻作“𠄎”呢?

那么,对于周初青铜器铭文中的卦图频繁出现的不应该出现的“一”字又作何解释呢?我猜想这时的“一”字大概就是“𠄎”字的省写,故这一时期青铜器铭文中的卦图爻画已不多见“五”字了。而爻画仍有作“𠄎”者,又作何解释呢?我想这可能是因为在一些契刻家不习惯于省“𠄎”为“一”的缘故。到了西周中晚期“五”字仅偶尔出现于卦图之中,而且卦图中还出现了人们能够认识的“九”字。这可能是一些契刻家开始意识到省略的

“九”字容易与通常的“一”字混淆而试图恢复通用的“九”字于卦图中。这个道理就象“国家语言文字工作委员会”（1986年10月10日）为什么要宣布废止《第二次汉字简化方案（草案）》的道理一样清楚明白。

以上就是我对于西周初期字骨和铭文中卦图爻画为什么没有出现“九”字的一些猜想。仅仅是猜想。这些猜想有待于新的考古材料的印证、检验，也期待着学术界的老前辈和同人的批评。

对于这种猜想，人们一定会举《帛书周易·系辞》中并无“大衍之数”章以责难。我认为不能因为《帛书系辞》没有出现“大衍之数”章就以为西周尚未形成大衍成卦法，更不能因此而断定“大衍之数”章为“西汉中期的作品”（《考古学报》，一九八〇年，第四期，第四〇六页）。我们设想，如果西周尚未出现大衍成卦法，那周原卜骨上的卦图爻画数目字和周初青铜器铭文中卦图爻画数目字从哪里得来？那《左》、《国》中所载“筮遇”、“筮得”之说从何而来？那《帛书周易》卦图爻画的“九”从何而降？那《帛书周易》中整齐划一的爻题“九”与“六”由何而起？这一连串的问题迫使我们不得不进一步思考为什么《帛书系辞》没有“大衍之数”这一章这一问题。是秦汉以前没有大衍成卦法吗？不是的！应该说，大衍成卦法当为专门之学，别有专著著录。班固《汉书·数术略》中有蓍龟家《周易》之目，《六艺略》存《易经》之目。《系辞》在《易经》十二篇之中。疑大衍成卦法当时存于三十八卷本《周易》（即蓍龟家之易）之中，后人移于《系辞》之中，但绝对不会是“西汉中期的作品”！

总之，我认为张政烺先生所谓“周人不重视九”、“九是由八变来的”、“九与七相等”等说法不够妥贴。果真如此，就是说到了西周晚期大衍成卦法还没有确立，甚而至于秦汉。这就未免过

于委曲了我们的古人。

张先生认为《易纬·乾凿度》上的那段话“只是个民族的传统风俗习惯问题”。恐怕这也是难以令人信服的。为了便于弄懂这段话的原意，现将上下文一并抄录于下：

文王（上卷作“圣人”，此据下卷）因阴阳、定消息，立《乾》《坤》、统天地。夫有形者生于无形，则《乾》《坤》安从生。故曰：有太易、有太初、有太始、有太素。太易者，未见气；太初者，气之始；太始者，形之始；太素者，质之始。气、形、质具而未相离，故曰浑沦。言万物相浑沦而未相离。视之不见、听之不闻、循之不得，故曰易也。易无形埒也。易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者，气变之究也。乃复变而为一。一者，形变之始，清轻上为天，浊重下为地。物有始、有壮、有究，故三画而成《乾》。《乾》《坤》相并俱生。物有阴阳，因而重之，故六画而成卦。卦者，挂也，挂万物视而见之。故三画已下为地，四画已上为天。物感以动，类相应也。阳气（上卷作“易气”）从下生。动于地之下，则应于天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上。故初以四、二以五、三以上，此谓之应。阳动而进，阴动而退。故阳以七、阴以八为象。易一阴一阳合而为十五之谓道。阳变七之九、阴变八之六，亦合于十五。则象、变之数若一。阳动而进，变七之九，象其气之息也；阴动而退，变八之六，象其气之消也。

这一段话有以下一些突出的思想值得我们重视。

第一，“文王因阴阳、定消息，立《乾》《坤》、统天地”一语反映了认识论中的主客体统一的思想。“文王”是作为认识的主体出现的。“因阴阳、定消息”是对客观事物的共性及其规律的认识。

“阴阳”是所有的事物的两种不同的属性。“消息”是事物阴阳属性运动的规律。“因”与“定”是“文王”认识阴阳消息的手段，或者说方式。“立《乾》《坤》”，是说建立起一个认识对象（《乾》《坤》是通行本《周易》的首两卦，通常作为《周易》的代名词）。这个认识对象融合了主体对客体认识的结果，是在“因阴阳、定消息”的基础上建立起来的主客体统一的认识对象，也就是说人为的抽象化了的认识对象。“立《乾》《坤》”三个字充分体现了这种认识对象的抽象化的特征。立之为言建也，《乾》《坤》（即卦）这样一个认识对象是人建立起来的，而不是客观世界本身就有的。它虽然源于天地、阴阳、消息，而又不同于天地、阴阳、消息。它凝聚了主体与客体的统一。建立这样一个认识对象的目的是为了什么呢？作者用三个字作了简单而又明确的回答——“统天地”。“统”之为言管也（《乾凿度》卷上：“孔子曰：易者易也，变易也，不易也，管三成为道德苞籥。”郑玄《注》：“管，统也”。）

第二，《乾凿度》的作者提出了事物阴阳消息变化运动过程中存在着太易、太初、太始、太素四个阶段。第一个阶段的特点是“未见气”的“太易”。第二个阶段的特点是“气之始”的“太初”。第三个阶段的特点是“形之始”的“太始”。第四个阶段的特点是“质之始”的“太素”。这四个阶段是一个“易”与“浑沦”相统一的随机变化过程。故曰：“气、形、质具而未相离故曰浑沦。言万物相浑沦而未相离。视之不见、听之不闻、循之不得，故曰易也。”

第三，用双曲线描述事物发展的每一个阶段上的阴阳消息的始、壮、究这样一个变化过程，是《乾凿度》的作者对事物发展运动变化规律的认识的进一步深化。

“易无形埒也。易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者，气变之究也。”从“无形埒（畔）”的“易”到“易变”以前这一阶段是“未见气”的“太易”变化过程。在这一阶段中，气不可见，故始、壮、究的曲线运动也不可见。“太易”变而为“一”，这个“一”是气变之始的点；“一变而为七”，“七”是气变之壮的点；“七变而为九”，“九”是气变之究的点。这是一条一变而为九的运动曲线。这条曲线所描述的是气变中阳气变化的过程。“复变而为一”，这个“一”是形变之始的点。有形变之始，就必然有形变之壮、之究，未著其文为省笔墨故也。有气变、形变之始、壮、究，自然就有质变的始、壮、究。有阳气运动的始、壮、究，就不能没有阴气运动的始、壮、究。所以《乾凿度》的作者指出：“物有始、有壮、有究，故三画而成《乾》。《乾》《坤》相并俱生。物有阴阳，因而重之，故六画而成卦。”六画的相应、进退变化运动过程留下的轨迹就是阴阳变化运动双曲线。一条是：“阳动而进，变七之九，象其气之息也。”一条是：“阴动而退，变八之六，象其气之消也。”

用双曲线描述事物运动变化的过程，不能说不是《乾凿度》作者的独创。对事物发展变化运动的认识，在秦汉的哲学家中以及先秦的哲学家中并不乏其人，然而没有一个哲学家象《乾凿度》的作者这样把事物的运动划分为四个阶段、每一阶段又分为两个方面阴阳消息的三个点的曲线运动过程。因此，我们应当重视对《乾凿度》的研究。

以上是我对张政烺先生跋《帛书周易》时所引的《乾凿度》的一段话做出的粗浅分析。通过这粗浅的分析，我们可以看到，这段话并不“只是个民族的传统风俗习惯问题”。我们不仅从这段话中可以看到丰富的认识论思想因素和辩证法思想因素，还可以看

到汉民族的散点透视、虚实相间的思维特点。

至于张先生提到的“东方人数以八为纪，所以创立筮法其数用八，西方人数以九为纪，所以把筮数扩充为九”，这就更加违背了《乾凿度》那段话的原意。在这里我们就不讨论《吕览》中所载的记数的由来的问题了。

最后，我们谈谈第三个问题，即阳爻为什么称九、阴爻为什么称六。张先生说：“今本《周易》，阳爻称九，阴爻称六，以六赅阴，以九赅阳。每卦六爻皆按爻位以九或六称之。”这些话并无大错。至于“一八既已变成了阳爻阴爻的符号，怎样称呼都可以，这只看主持筮法者的安排了”，则值得认真推敲。

对于“阳爻为什么称九，阴爻为什么称六”这一问题需要有发展变化的观念，将阳爻称九、阴爻称六作为一个发展变化的过程来加以考察，问题就迎刃而解了。我认为爻题称九、称六是从爻画“六、七、八、九”中分离出来的。这是因为卦图经历了原始卦图、中介卦图和理想卦图三个阶段。我们知道大衍成卦法通过虚六不用而分、挂、揲、归、再之三变以后所得到的揲数必定是“九六七八”这四个数中的一个数，把这个数目字书写于爻位侧面就成了原始的爻画。我们把用这种爻画组成的卦图称为原始卦图。原始卦图最早见于殷虚卜辞，随后周原亦有发现，西周青铜器铭文中则屡见不鲜。这时的卦图爻画也可能是一画，也可能是二画、三画、四画、五画、六画、七画、……。大概由于人们习惯于使用三画卦和六画卦，所以三画卦、六画卦得以流传（事实上四画卦、五画卦也有流传。张政烺先生从殷虚卜辞中考得了两个四画卦，又“从《续殷文存》找到一件鼎铭，上有‘八八六八’四个数目字”。球柏案：“八八六八”作为卦图似当释为“八六八八”，古人画卦从下起）。无论是六画卦图还是三画卦图，爻

画“六七八九”这四个字在卦图中出现时一定要占据一定的空间，按照一定的序列排列。因而人们便将六字卦图的序列标以次第，名之曰：初、二、三、四、五、尚。这就确定了卦图的纵座标。为了确定卦图的横座标，于是又将六字卦图中的“九六”字样析出卦图之外而以“七八”相应替代。这样一来卦图中就只剩下“七八”字样了（三国吴郡吴县陆绩注《易》云：“卦画七八”）。继而将析出的“九六”字样分别与六字卦图的次第名目相互组合而得：初九、九二、九三、九四、九五、尚九，初六、六二、六三、六四、六五、尚六。陆氏所谓“经书九六”是也。这就是爻题。爻题中的“九六”同“卦图”中的“七八”具有严格的对应关系。我们可以将这一阶段的卦图称之为中介卦图。相对于原始卦图阶段而言，它因出现了爻题而异于原始卦图，卦图仍然用数字符号组成，但又同于原始卦图；组成卦图的数字符号仅限于“七八”（“卦画七八”），则又异于原始卦图。因此我们称之为“中介卦图”。继“中介卦图”之后的卦图，我们称之为“理想卦图”。理想卦图的特点是：爻画已经完全不留数字符号的痕迹，卦图仅由爻画“--”“—”组成。《帛书周易》的卦图爻画既保留了中介卦图爻画的“八”（尚未为“--”替代），又出现了理想卦图阶段爻画的“—”（替代了“七”）。因此，我们说帛书卦图接近了理想卦图而又保留了中介卦图的特点。它是中介卦图向理想卦图过渡的转折点。（同帛书相似的尚有：①《国语·晋语（四）》：“得贞《屯》、悔《豫》，皆八也。”②《晋语（四）》：“得《泰》之八䷊。”③《左传·襄公九年》：“遇《艮》之八䷳。”〔案：依石经〕。这些“八”等同于帛书周易卦图爻画的“八”，也就是爻画。前人以变爻释之。）

从上述的分析中，我们可以看到爻题之所以称九称六，是同

爻画紧密地联系在一起。二者具有必然的联系，绝不能象张先生说的那样“怎样称呼都可以”。

《帛书周易》出现了爻题，这表明爻题最迟不能晚于公元前180—170年（张先生《帛书〈六十四卦〉跋》：“从字体观察，此卷盖写于汉文帝初年，约当公元前180—170年”）。这个年代，我们可以视为爻题出现的下限。那么爻题出现的上限当在什么时候呢？我认为爻题出现的上限可断于公元前486年（鲁哀公九年）。这就是说爻题出现在公元前486年——公元前170年之间的316年之内（同时说明《帛书周易》定本撰成的年代也在这316年之间）。关于这一点，我们可以举出《左传》中所引用的卦和筮得的卦来说明。

庄公二十二年（公元前672年）：遇《观》䷓之《否》䷋。

闵公元年（公元前661年）：遇《屯》䷂之《比》䷇。

闵公二年（公元前660年）：《大有》䷍之《乾》䷀。

僖公十五年（公元前645年）：《归妹》䷵之《睽》䷥。

僖公二十五年（公元前635年）：《大有》䷍之《睽》䷥。

宣公六年（公元前602年）：《丰》䷶之《离》䷄。

宣公十二年（公元前597年）：《师》䷆之《临》䷒。

襄公二十五年（公元前548年）：遇《困》䷮之《大过》䷛。

襄公二十八年（公元前545年）：《复》䷗之《颐》䷚。

昭公五年（公元前537年）：《明夷》䷣之《谦》䷎。

昭公七年（公元前535年）：遇《屯》䷂之《比》䷇。

昭公十二年（公元前530年）：遇《坤》䷁之《比》䷇。

昭公二十九年（公元前513年）：《乾》䷀之《姤》䷫。

《乾》䷀之《同人》䷌。《乾》䷀之《大有》䷍。

《乾》䷀之《夬》䷪。《乾》䷀之《坤》䷁。

《坤》䷁之《剥》䷖。

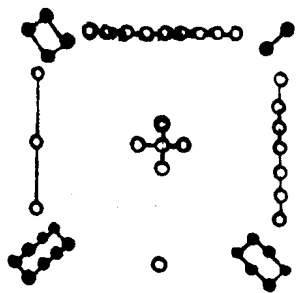
哀公九年（公元前 486 年）：遇《泰》䷊之《需》䷄。

上面列举的《左传》中所引用的卦和筮遇的卦表明，从庄公二十二年（公元前 672 年）到哀公九年（公元前 486 年）的 186 年的史记中没有出现爻题，人们施用另一卦参照的方式称谓爻题。因此，我认为爻题的产生不能早于公元前 486 年。

以上是我三年前同张政烺先生进行笔谈时所论及的一些问题，不当之处敬请张先生和学术界的同人批评。

现在我们来讨论演蓍成卦《周易》为什么用五十五策，《归藏易》为什么用四十五策，《连山易》为什么用三十六策，《连山易》、《归藏易》、《周易》的蓍策数同“河图”、“洛书”有什么联系等问题。

我们知道，《连山易》蓍策数“36”是自然数前八项之和（即： $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ ），《归藏易》蓍策数“45”是自然数前九项之和（即： $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$ ），《周易》蓍策数“55”是自然数前十项之和（即： $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$ ）。“45”是“洛书”之数（“洛书”之数或以为“55”，此不详叙）。其图如下：



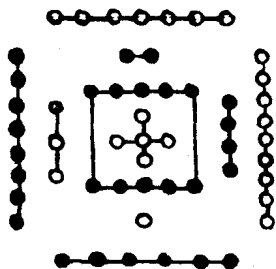
“55”是“河图”的数（“河图”数或以为是“45”，此不取其



21490033

说)。

其图如下：



“河图”、“洛书”，我们的古人将其视为神物，作为演蓍成卦的法则。《系辞上传》：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象见吉凶，圣人象之；河出图、洛出书，圣人则之。”孔子曾为“河不出图、洛不出书”而慨叹。《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”《史记·孔子世家》：“鲁哀公十四年春，狩大野。叔孙氏车子鉏商获兽，以为不祥。仲尼视之，曰：‘麟也。’取之。曰：‘河不出图，雒不出书，吾已矣夫！’”（疑《论语》夺“雒不出书”。）《礼记·礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图。”是谁得到了“河图”、“洛书”呢？亘古相传的答案，至少有以下几种：

1. 伏羲氏继天而王，受河图，画八卦。《礼含文嘉》：“伏羲德合上下，天应以鸟兽文章，地应以河图洛书，乃则之以作《易》。”《中侯握河纪》：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法之画八卦。”《外纪》：“太昊时有龙马负图出于河之瑞，因而名官始以龙纪，号曰龙师。”《图说》：“孔安国曰：河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。”《汉书·五行志》：“刘歆以为虞羲氏继

天而王，受河图，则而画之，八卦是也。”

2. 黄帝受河图，作《归藏易》。《竹书纪年》：黄帝“五十年秋七月，庚申，凤鸟至，帝祭于洛水。”《注》：“庚申，天雾三日三夜，昼昏。帝问天老、力牧、容成曰：‘于公何如？’天老曰：‘臣闻之，国安，其主好文，则凤凰居之。今凤凰翔于东郊而乐之，其鸣音中夷则，与天相副。以是观之，天有严教以赐帝也。’雾既降，游于洛水之上，得图书焉。龙图出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩辕。”《河图挺佐辅》：“天老告黄帝云：‘河有龙图，洛有龟书。’帝游翠妫之川，有大鱼没而图现。”《帝王世纪》：“黄帝游洛水上，见大鱼，杀五牲以醯。天乃甚雨七日七夜，鱼流，始得图书。今河图也。”《路史·黄帝纪》：“黄帝有熊氏，河龙图发，洛龟书成。于是正《乾》《坤》、分《离》《坎》、倚象、衍数以成一代之宜。谓土为祥，乃重《坤》，以为首，所谓《归藏易》也。故曰‘归藏氏’。”

3. 帝尧遵河渚得龙马图。《宋书·符瑞志》：帝在位七十年，修坛于河、洛，率舜等升首山遵河渚，乃有龙马衔甲赤文绿色临坛而止，吐甲图而去。甲似龟，背广九尺，其图以白玉为检，赤玉为字，泥以黄金，约以青绳。检文曰：“闾色授帝舜。”……帝乃写其言藏于东序。

4. 帝舜设坛于河，黄龙负图于坛畔。《宋书·符瑞志》：舜设坛于河，黄龙负图，图长三十二尺，广九尺，出于坛畔，赤文绿错。

5. 大禹治洪水，天锡洛书、陈九畴。《竹书纪年》：“帝禹夏后氏。”《注》：“当尧之时，禹观于河，有长人，白面鱼身（《西安半坡》中‘人面鱼纹盆’与此类似），出曰：吾河精也。呼禹曰：文命治水。言讫授禹河图，言治水事，乃退入于渊。禹治水既毕，

天赐元珪以告成功，乃受舜禅即天子位。洛出龟书，是为《洪范》。”《汉书·五行志》：“刘歆以为，禹治洪水，赐洛书，法而陈之，九畴是也。河图、洛书相为经纬，八卦、《九章》相为表里。”《图说》：“孔安国曰：洛书者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成九类。”

6. 成汤至洛得赤文。《宋书·符瑞志》：汤东至洛，观尧坛，黄鱼双踊，黑鸟随鱼止于坛，化为黑玉。又有黑龟，并赤文成字。

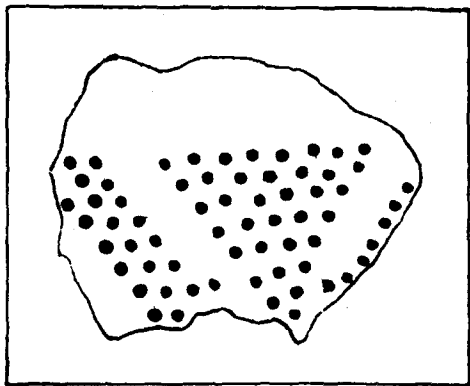
7. 文王受洛书、应河图。

8. 成王观河、洛，得龙图、龟书。

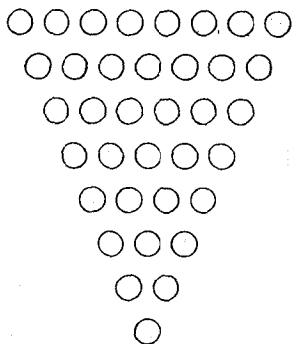
只要我们撇开其中的神秘的成份，便可以发现“河图”、“洛书”同《易》关系密切。姚信《易注》云：“连山氏得河图，夏人因之曰《连山》；归藏氏得河图，商人因之曰《归藏》；伏羲氏得河图，周人因之曰《周易》。”可见“河图”、“洛书”是何等的宝贵。因此《周书·顾命》云：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”孔氏《传》：“河图及《典》、《谟》历代宝传之。”“河图”、“洛书”在中国文化中的重要地位可想而知。“河图”、“洛书”同《连山易》、《归藏易》、《周易》的关系可想而知。

我们前面从“河图”、“洛书”的数中发现了二者就是《归藏易》和《周易》的著策数，那么《连山易》的著策数“36”又同“河图”、“洛书”有什么关系呢？我认为，传世的“河图”、“洛书”是经过后人改作了的“河图”、“洛书”。因为被改作了，所以找不到它和《连山易》著策数的联系了。没有改作以前的“河图”、“洛书”数很可能和《连山易》、《归藏易》、《周易》的著策数都有联系。那么没有改作以前的“河图”、“洛书”究竟是什么样呢？没有改作以前的“河图”、“洛书”图，我在研究半坡遗址出土的文物时高兴地发现了。我们权且将其命名为西安半坡出

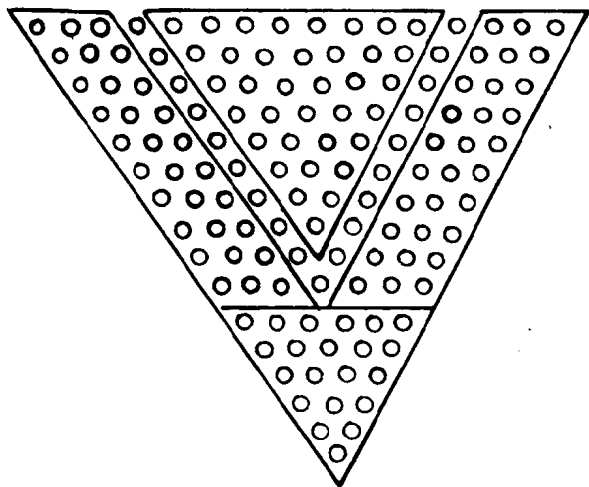
土的“原始河图洛书图”。其图如下：



这张图出自《西安半坡》(西安半坡博物馆编, 文物出版社版, 一九八二年十月第一版)。不难看出中间的小三角图的锥刺圆圈数就是《连山易》的蓍策数(即: $1+2+3+4+5+6+7+8=36$)。其图如下:



如果我们运用对称性原理将影印的那张图中左右残缺的部分补齐并延伸下去, 同时将小三角图外围空白处也填补上去, 则可以得到一个理想的数图。其图如下:



不难看出，这是一个从自然数“1”到自然数“16”的连续自然数三角图。图中圆圈的总和是： $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15+16=136$ 。如果不是偶然的巧合的话，那么《连山易》、《归藏易》、《周易》这三《易》的蓍策数则汇集于这一图之中（ $36+45+55$ ）。因此我们将其定名为“原始河图洛书图”。

实物图上特意空出了 19 个小圆圈的位置（此所谓隐数也），突出包围了中间的 36 个小圆圈，此所以重《连山易》也。如果我们将隐没的 19 个小圆圈同内中的 36 个小圆圈合起来观看，则得到一个 55 个小圆圈组成的三角图（即自然数前十项和的三角数图，这张三角数图与《元君庙仰韶墓地》中的图版一六上的三角数图相同）。如果我们将隐没的 19 个小圆圈同外围的 81 个小圆圈合起来观看，则得到一个由 100 个小圆圈组成的“V”字形数图，

“100”，既是《归藏易》与《周易》蓍策数之和（45+55），又是后来“河图”、“洛书”之和数。如果我们再大胆一点地假设，那么外围的“81”个小圆圈数也可能同后来的“九九表”具有某种联系（“九九八十一”）。又，如果将外围的81个小圆圈图的下部分的从1到6组成的图与上部分分开来观看，则有：① $1+2+3+4+5+6=21$ （相传《归藏易》蓍策也有用“21”这个数的）；② $(3 \times 10) \times 2 = 60$ （疑即60甲子数，3为旬，10为日，2为月。2个月即60天）。这是多么丰富的数图啊！

现在我们撇开上述那些假设不论，仅将“原始河图洛书图”中间的那个用36个锥刺小圆孔组成的等边（完全）三角图形同毕达哥拉斯所讲的完全三角形进行比较研究。丹齐克指出：“有一个有趣的故事说，毕达哥拉斯命令一个新门徒计数直到四，他说：‘看吧，你以为是四的，实际乃是十，是一个完全三角形，是我们的口令。’提到完全三角形是很重要的：它看来表明在早期的希腊时代，数是用圆点来纪录的。附图（略）示有三角形数一、三、六、十、十五和平方数一、四、九、十六、二十五等。这正是数论的开端，这种对几何直觉的依赖是很有趣的。”如果托比亚斯·丹齐克在撰写《数，科学的语言》一书前发现了我们中国的“原始河图洛书图”的话，那么他一定会更有兴趣地大书特书中国文化。“原始河图洛书图”中的36个小圆圈组成的完全三角形数图， $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ ，是一个算术级数之和。这是中国五、六千年前的文化遗产！

我们的祖先为什么要用锥刺小圆圈来表示数呢？我认为这是由结绳计事（数）过渡到契刻文字记事的中介阶段出现的文化现象。这些小圆圈既是对结绳的“结”的摹写，又是后来文字产生的先导。而“锥”则相当于后来使用的笔，“刺”则相当于后来的

契刻。

上古结绳而治，事大大其结，事小小其结，事多多其结，事少少其结。《三皇本纪》谓：“庖牺氏仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政。”《古三坟》曰：“昔在天王，肇修文教，始画八卦，明君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，以代结绳之政，出言惟辞，制器唯象，动作惟变，卜筮惟占。”

我们的古人用画卦、造书契的方式代替结绳之政，是我国文化史上的一次飞跃。这一飞跃的过渡阶段则是“原始河图洛书图”所反映的当时的文化现象——用锥刺小圆圈来纪录数的阶段。

以上是我在研究《帛书周易》卦图的过程中由卦图爻画“八”所想到的一些东西。但很不成熟。文章也写得很拉杂。这里还附带说一下“太极图”。太极图，或曰“天地自然之图”，亦名“先天图”，又叫“太极真图”，又叫“白黑回互”，亦称“阴阳鱼”（即一条阴鱼一条阳鱼互咬尾巴组成的圆形图）。“阴阳鱼”的起源也可以追溯到“西安半坡”出土文物的纹饰上去。《西安半坡·文化艺术》中的单“鱼纹盆”（79）、“双鱼纹”（81）、“鱼纹盆”（82）上面的鱼纹和“彩陶罐”（83）上的阴阳鱼纹，都可以视为“太极图”的滥觞。另外，《浙江衢州市南宋墓出土器物》载有“双鱼太极图”（《考古》，1983年第11期）。这些都是研究中国古代文化的珍贵资料。特附志于此，以期引起学术界的充分认识。

二 卦体与重卦之说

帛书卦图反映了帛书的卦体不同于通行本的卦体。帛书卦体

明显地保留了上下二体相重的痕迹，而通行本的卦体则无法看出上下二体相重的痕迹（可以说是上下二体融为一体了）。帛书卦体表明了六画卦是由三画卦组成的。我们通常所谓三画卦就是指的八卦，也就是指《乾》、《坤》、《震》、《艮》、《离》、《坎》、《兑》、《巽》。为了便于记忆这八个卦的卦形，前人根据每一卦的特征编成了一首《八卦取象歌》。其歌云：三 乾三连。三 坤六断。三

震仰盂。三 艮覆碗。三 离中虚。三 坎中满。三 兑上缺。三 巽下断。帛书八卦卦名与通行本不同，因而取象歌也就不同。其歌云：三 键三连。三 川六断。三 根覆碗。三 夺上缺。三

罗中虚。三 赣中满。三 辰仰孟。三 筹下断。八卦，古人叫做经卦，或称为单卦，也就是三画卦。由两个八卦相重组成一个卦就叫六画卦，古人称作别卦，又叫重卦。重卦的下体叫内卦，古称贞卦。重卦的上体叫外卦，古称𪚩卦。《唐六典》引《古占卜法》云：“内卦为贞，朝卜用之；外卦为𪚩，夕卜用之。”《说文解字》云：“𪚩，《易》卦之上体也。《商书》‘曰贞、曰𪚩’。从卜每声。”《尚书·洪範》：“七，稽疑。择建立卜筮人，乃命卜筮。曰雨、曰霁、曰蒙、曰驿、曰克、曰贞、曰悔，凡七。卜五，占用二，衍忒。立时人作卜筮，三人占，则从二人之言。”孔《传》：“内卦曰贞，外卦曰悔。”孔颖达等《尚书正义》云：“筮法：爻从下起，故以下体为内，上体为外。下体为本，因而重之，故下体为贞。贞，正也。言下体是其正。郑玄云：‘悔之言晦，晦犹终也。’晦是月之终，故以为终。言上体是其终也。”帛书卦体下上分明，重卦的痕迹一清二楚。但是，韩仲民先生却认为“六十四卦并非由八卦重叠而成”。他在《帛书〈周易〉六十四卦浅说》中指出：

关于六十四卦的形成，传统的说法是：伏羲画卦，文王重卦。伏羲是传说中的人物，文王重卦是司马迁在

《史记》里提出来的，扬雄、王充也都如此说，这是汉代流行的说法。值得注意的是《淮南子·要略》则认为“八卦可以识吉凶，知祸福矣，然而伏羲为之六十四变”。究竟是先有八卦，然后将两个单卦重叠在一起，演化出六十四卦呢？还是本来就是六十四卦？这是一个值得探讨的问题。

从目前发现的考古资料来看，甲骨上的筮卦都是六个数目字一组。金文所见三位数字一组的符号是否筮卦，特别是见于铜戈，货币上的这种符号与卜筮有无关系，我不能肯定，但是1956年丰镐遗址张家坡出土的两块卜骨上各刻有两组符号，则是筮卦无疑。周原出土的85号卜骨上，除了六个数字一组外，还有卦辞：“曰其无咎既鱼（吉）。”从前二组符号看，不仅是六个数字一组，而且有了本卦和之卦。《尚书·洪范》中讲到卜筮的方法“曰贞曰悔”，一般解释是“内卦曰贞，外卦曰悔”，指的是单卦，从上述丰镐遗址出土的两组符号看，毋宁说是指本卦和之卦更为妥当。《国语·晋语》讲到晋公子重耳（即晋文公）的一次卜筮，得贞屯悔豫，屯卦和豫卦都不是单卦，也是一个证明。

先秦文献资料中，没有关于重卦的记载，只是在解释卦象时才有上、下之分。《系辞》下篇关于观象制器的一章，列举了十几个卦，如包牺氏作网罟“盖取诸离”，神农氏作耒耜“盖取诸益”，日中为市“盖取诸噬嗑”，黄帝和尧、舜“重（垂）衣裳而天下治，盖取诸乾、坤”，作舟楫（楫）“盖取诸涣”，服牛乘马“盖取诸随”，重门击柝“盖取诸豫”，作杵臼“盖取诸小过”，作弧矢“盖

取诸睽”，作官室“盖取诸大壮”，作棺槨“盖取诸大过”，作书契“盖取诸夬”（帛书《系辞》作“盖取诸大有”）。

这里所说各项创造发明是取象于某一卦，这自然是毫无根据的，但所列均为六十四卦的卦名（当然其中乾、坤、离三卦也可以作为单卦看）。总之《系辞》作者也并不否认六十四卦起源很早。

如果从六十四卦的互相组合来看，问题就更明显了。通行本六十四卦是将两个互相对立的卦排列在一起。组合的方法，据《序卦正义》所说，叫做“二二相耦，非复即变”，实际上主要是“复”。“复”的方法是将某一卦中六个爻的次序从初爻到上爻倒置过来读，形成了另一个对立的卦。如屯的复卦为蒙，咸的复卦为恒，所以屯与蒙排列在一起，咸与恒排列在一起，各成一组。六十四卦中除了乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过这八个卦由于上下对称从初爻到上爻倒置过来完全相同以外，其它五十六卦全部是用“复”的方式组合而成，也就是说 $(64-8) \div 2 = 28$ ，由二十八组符号反复形成，如果说六十四卦是由八卦重卦而成，那就很难解释为什么震下坎上的屯卦和坎下艮上的蒙卦或者艮下兑上的咸卦和巽下震上的恒卦要排列在一起，成为互相对立的卦。这是由于六十四卦基本上用“复”的方式组合，而不是由八卦演化而来的证据之一。

附带谈到，这种“复”的方式起源也是相当早的。郭沫若先生《古代文字之辩证的发展》一文中讲到安阳四盘磨出土的卜骨上的两组符号时（他并不认为是筮数）说

到还有一组符号“和前二文的顺序相反”。

其次，采用“变”的方式，即将某一卦中的阳爻变成阴爻，阴爻变成阳爻，也可以形成另一个对立的卦。上述用“复”的方式倒置以后完全相同的八个卦，采用“变”的方式可以组成四组对立的卦，其中乾卦（乾下乾上）、坤卦（坤下坤上）、坎卦（坎下坎上）、离卦（离下离上）上下卦完全相同，而颐卦（震下艮上）和大过（巽下兑上），中孚（兑下巽上）和小过（艮下震上）的上下卦就没有什么关系了。另外，如果采取“变”的方式，震的对立的卦为巽，艮的对立的卦为兑，而通行本《周易》明明是：震为第五十一卦，艮为第五十二卦，巽为第五十七卦，兑为第五十八卦。可见六十四卦的排列次序并不是如八卦那样以“变”的方式为主，这也是六十四卦并非由八卦演化而来的又一证据。

如果以八卦重卦而产生六十四卦，那必然要明显的区别上下卦。前面谈过，复卦的方式并不考虑上下卦的关系，上下两个单卦的重叠，只能出现两种情况，一是上下卦相同，即乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽八个卦，其余的五十六卦则是上下不同的两个卦重在一起。上下不同的卦重在一起又有两种情况，一是上下卦互相对换，在通行本中有十二个排列在一起的卦属于这种情况，即：

- | | |
|--------------|--------------|
| 5. 需（乾下坎上） | 6. 讼（坎下乾上） |
| 7. 师（坎下坤上） | 8. 比（坤下坎上） |
| 11. 泰（乾下坤上） | 12. 否（坤下乾上） |
| 13. 同人（离下乾上） | 14. 大有（乾下离上） |

35. 晋（坤下离上） 36. 明夷（离下坤上）

63. 既济（离下坎上） 64. 未济（坎下离上）

其余的四十四卦上下卦之间就没有直接关系了。可见《易传》中《彖》、《象》等关于上下卦所作的解说，与六十四卦本身的组成和排列方式并不完全符合，这种解说应该说是《易传》作者发挥的个人见解。

通行本《周易》分上下篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。为什么上下篇卦数不等呢？这也与复卦的方式有关。上面讲到，六十四卦是由二十八组可以反复的符号加上八组反复不变化的符号反复而成。三十六组（ $28+8=36$ ）一分为二，上下篇各十八组。上篇十八组中有乾、坤、坎、离、颐、大过六卦，其它十二组复卦得二十四卦， $24+6=30$ 。下篇十八组中，中孚、小过两卦以外，其它十六组复卦得三十二卦， $32+2=34$ 卦，此外恐怕很难找到其它解释上下两篇卦数不等的原因。

通行本六十四卦排列的次序两两相对，主要是复卦的结果。《序卦》所作的解释，牵强附会，给《序卦》作注的韩康伯早就指出“非《易》之蕴也”，“盖因卦之次，托以明义”而已。

以上说明，《易传》的解说并不符合六十四卦排列组合的情况，八卦重卦而成六十四卦是汉代人的说法。

韩仲民先生的这些看法值得讨论。我认为帛书六十四卦是由八卦相重得来的。这首先是因为帛书六十四卦的卦体保留了八卦相重的痕迹（这是客观存在的事实）。其次是依照人们认识的规律由简单到复杂又由复杂到简单，由零乱的认识到系统的认识、由直观到抽象所决定的。考古发现了数字卦图，这说明卦图的原始

阶段是筮卦的揲数的直接复写。古代筮法多种多样（所用策数也不相同，《连山易》、《太玄》用三十六策，《归藏易》用四十五策〔一说用二十一策〕，《周易》用五十五策〔一说用五十策〕，《潜虚》用七十五策〔即二十五策的三倍〕），筮得的结果自然也就很多。仅以通常所谓大衍之数五十有五（即大衍术）筮占，将得到的结果穷尽组合起来便可以得到 4096 个由九、八、七、六这四个数字组成的六画卦（即 4^6 ）（这一点请教过周金林先生）。从这个意义上讲是不可能先有六十四卦的，因而也就无法找到六十四卦不是八卦相重的证据。我认为起先并无几画卦的定式，筮占时既可以是一画卦，也可以是二画卦、三画卦、四画卦、五画卦、六画卦、七画卦，乃至十画卦，甚至于更多爻画的卦。由于筮官们在筮占过程中有一种求简心理，便逐渐地趋向简单。三画卦得以流行，并且三画卦趋向简单化线条化。在这个基础上，筮官们便以八卦为基础进行上下重合，才得以确定为六十四卦（即 8^2 ）。因此我认为六十四卦是由八卦组合而成的。同时这种组合方式还反映了我们祖先的系统思维方式。

究竟是谁将八卦重为六十四卦的呢？对于这个问题，前人的看法大约有四种：①伏羲重卦；②神农重卦；③夏禹重卦；④文王重卦。

主张伏羲重卦的主要代表人物有虞翻、九家、孔颖达、陆德明、曹元弼等人。

虞翻认为，“易”谓日月，八卦就是日月在天所成之象，伏羲则天八卦效之因而重之为六十四卦。他说：“庖牺（即伏羲）观鸟兽之文则天八卦效之。‘《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。’八卦乃四象所生，非包牺之所造也。故曰：‘象者，象此者也。’则大人造爻象，以象天卦可知也。而读《易》者咸以

为庖牺之时天未有八卦，恐失之矣。‘天垂象，示〔见〕吉凶。圣人象之。’则天已有八卦之象。”在现存的十卷本《虞翻周易注》（见《汉魏二十一家易注》）中明确地说伏羲重卦的地方有三处。①《系辞下传》：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”虞《注》云：“象，谓三才成八卦之象：《乾》、《坤》列东，《艮》、《兑》列南，《震》、《巽》列西，《坎》、《离》在中。故‘八卦成列’则‘象在其中’、‘天垂象，见吉凶。圣人象之’。是也。（《周易集解》）〔因而重之，爻在其中矣〕，谓重三才为六爻。发挥刚柔则爻在其中，六画称爻。六爻之动，三极之道也。（《集解》）重卦伏羲（赵汝楫《周易辑闻》）”②《系辞上传》：“象其物宜，是故谓之象。”虞《注》云：“‘物宜’谓阳，‘远取诸物’‘在天成象’，故‘象其物宜’。象，谓三才，八卦在天也。庖牺重为六画也。（《集解》）”③《系辞下传》：“作《易》者其有忧患乎？”虞《注》云：“谓忧患百姓未知兴利远害，不行礼义，茹毛饮血，衣食不足，庖牺则天八卦通为六十四，以德化之，吉凶与民同患，故有忧患。（《解集》）”

九家认为，伏羲重卦毫无疑问。《系辞下传》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作（《易》）八卦，以通神明之德，以类万物之情。”九家《注》云：“六十四卦凡有万一千五百二十册，册类一物。故曰‘类万物之情’。以此庖牺重为六十四卦明矣。”（《集解》）

陆德明在《经典释文》中说：“宓牺氏之王天下，仰则观于天文，俯则察于地理，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦（或云因河图而画八卦），因而重之为六十四。文王拘于羑里，作卦辞。周公作爻辞。孔子作《彖辞》、《象辞》、《文言》、

《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。〔世称〕《十翼》。班固曰：孔子晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之《传》。《传》即《十翼》也。（先儒说重卦及爻辞为《十翼》，不同。）”

孔颖达在其《周易正义》中指出，伏羲初画八卦，万物之象皆在其中，但是万物变通的道理尚未具备于八卦之中。为了囊括万物变通的道理，所以伏牺因其八卦而更重之，八八得六十四卦。孔氏不同于虞氏的八卦说。虞氏认为八卦起源于天，八卦乃是天作，伏牺则天八卦而重为六十四卦。孔氏认为伏牺既画八卦又重为六十四卦，二者兼于一身，承认八卦乃人所作而非天降。

曹元弼十分赞成孔氏的观点，并进一步阐述了这一观点。他说：“孔说皆是。《系》云：‘八卦成列’、‘因而重之’。明是八卦既成既重为六十四。《系》又云：‘庖牺氏始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。’万物即六十四卦万一千五百二十策。所谓‘两篇之策万有一千五百二十，当万物之数也’。伏牺重卦，圣《传》明文。”（《周易学》卷五）

《乾凿度》：“伏羲……作八卦，……因而重之为六十四卦。及乎三代，是为三《易》。”

主张神农重卦的主要代表有京房、淳于俊、郑玄、张惠言、吴翊寅等人。

皇甫谧《帝王世纪》：“淳于俊曰：包牺因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四。”

孔颖达《周易正义·序》：“郑玄之徒以为神农重卦。”

张惠言撰《神农重卦文王系辞》申之曰：“郑以包牺作八卦，神农重之。见于孔、贾《易正义》、《周礼疏》。案：《周礼》：‘三《易》：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。’杜子春云：‘《连山》，伏羲。《归藏》，黄帝。’

郑虽不破其说，然亦不从。《易赞》以为夏、殷，则又谓夏、殷用之，原其本非夏、殷所作。孔颖达《易正义》引《世谱》等书：神农，一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝，一曰归藏氏。然则《连山》为神农之《易》。既三《易》首神农，则包牺之《易》盖未有六十四也。《系辞》惟云：‘伏牺作八卦。’故不谓包牺自重之也。《系》言十二‘盖取’，包牺惟有取《离》，自为三画卦之象。至神农而取《益》、取《噬嗑》，则神农重卦可决矣。”（《张皋文笺〈易〉论全集·周易郑荀义》卷上）

皋文之后，申神农重卦之说者唯阳湖吴翊寅最详。他说：“伏羲画八卦，神农重之为六十四。自《系辞传》至孟、京、马、郑无异词，独虞仲翔云日月在天成八卦象，伏羲重为六十四卦。九家《易》解亦采其说，王弼因之。孔冲远《正义》言伏羲用蓍即已重卦。陆元朗《叙录》并同。今考《系辞传》伏羲称‘上古’、称‘古者’；文王称‘中古’、称‘昔者’。义例甚明。班固《艺文志》曰：人更三圣，世历三古。韦昭曰：三圣：伏羲、文王、孔子。孟康曰：伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。征之经传，核之纬说，皆言伏羲始作八卦；不言重为六十四也。”“杜子春言《连山》伏羲，当作《连山》神农。盖神农号列山氏，亦称厉山氏。列、厉与连，古音近。今作《连山》伏羲者，后人所改以合己说。京房、郑玄之徒以为神农重卦，此千载定论。”（《易汉学考》卷二）

主张夏禹重卦之说的见于孔颖达《周易正义·序》。《序》云：“孙盛以为夏禹重卦。”

从王充的《论衡》看，似乎王充以前说《易》者皆以为文王重卦。他说：“说《易》者皆谓伏牺作八卦，文王演为六十四。”《周易正义·序》云：“史迁等人以为文王重卦。”《通卦验》曰：

“伏羲作《易》，仲命德、维纪衡。（《注》：仲，谓四仲之卦。维，谓四角之卦。纪，数也。衡，当也。）周文增修八八之节，转序三百八十四爻。”

总起来说，重卦之说始于《系辞》，后人在何人重卦这一问题大致存在着上述四种不同意见。同时也有些学者认为历史上并无重卦之说。比如清朝的胡煦。他在《周易函书约存》卷首下写道：“伏羲画至六画，劈内外各三而分视之，见在内之三爻，止有八象，而在外之三爻，犹然不越此八象，知八象既具，而事物之理已全备而无缺。故于图内拆出三画之小圆图，然屡加而至六画，爻爻合而观之，俱不越此四种之象。故圣人之揲蓍以成爻也，亦止以四象命之而已。化育之妙，有阳不可无阴。三，奇也；六，耦也；则参两具矣。内，气也；外，形也；则体用全矣。故卦止六爻而不复增，所以但名为重卦也。”以为“重卦”但有其名，并无其事。韩仲民先生根据出土的甲骨上面的数字卦画和帛书等资料进一步论证了胡氏六十四卦并非八卦重合得来的这一论题。这是因为韩仲民先生没有把混乱时期（即初级阶段）的直观复写的筮卦同系统时期（即高级阶段）的筮卦区别开来的缘故。我们应当承认初级阶段的筮卦是无序的，是没有重卦的。因为那一阶段人人都可以筮卦，家家都可以问蓍，蓍无定策，筮未成法。高级阶段的筮卦是有序的。这种有序是从无序中发展来的。并且筮为官擅，国有筮官。筮卦术的整齐划一当是这些专业筮卦家的成果。他们从事这方面的研究，加上天道观念将筮卦确定为代表天地人的三画卦，在八个三画卦的基础上推演上下卦体组成六十四卦。这就是说筮卦经历了一个由没有重卦的无序筮卦阶段到出现重卦的有序阶段这样的过程。我将筮骨筮甲上以及钟鼎器皿上的数字卦图称为无序的直接纪录的筮卦，这是因为这些筮卦是尚未经过抽

象加工制作的演著的原始纪录。当时可能尚无八卦、六十四卦之称。因此我们不能用原始阶段演卦的纪录来否定具有丰富思维能力阶段进行重卦合体的事实。关于这一点我们从帛书的卦体上下合体清楚地看到了。同时《象传》和《左传》、《国语》中用上下二体说卦的事实也清楚地证明了这一点。限于篇幅，兹不一一。

三 卦序

帛书卦序不同于通行本卦序。帛书卦图下体之八卦的顺序同其卦上体八卦的顺序也不相同。

帛书卦下体八卦的顺序是：键一、川二、根三、夺四、赣五、罗六、辰七、筭八。这是按照阳卦、阴卦、阳卦、阴卦、阳卦、阴卦、阳卦、阴卦这样一个顺序排列起来的。列之于下：

☰	☷	☳	☴	☱	☶	☲	☵
键	川	根	夺	赣	罗	辰	筭
一	二	三	四	五	六	七	八

帛书卦上体八卦的顺序是：键一、根二、赣三、辰四、川五、夺六、罗七、筭八。这是按照阳卦、阳卦、阳卦、阳卦、阴卦、阴卦、阴卦、阴卦这样一个顺序排列起来的。列之于下：

☰	☰	☳	☴	☱	☶	☲	☵
键	根	赣	辰	川	夺	罗	筭
一	二	三	四	五	六	七	八

这些八卦次序和通行本《说卦》上所说的八卦次序完全不同。

通行本《说卦》上所载八卦的顺序大约有以下几种：

1，震一、巽二、坎三、离四、艮五、兑六、乾七、坤八。即：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”列之于下：

☳	☶	☵	☲	☱	☴	☳	☷
震	巽	坎	离	艮	兑	乾	坤
一	二	三	四	五	六	七	八

2, 震一、巽二、离三、坤四、兑五、乾六、坎七、艮八。即：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”列之于下：

☳	☴	☲	☷	☱	☴	☳	☵
震	巽	离	坤	兑	乾	坎	艮
一	二	三	四	五	六	七	八

3, 乾一、坤二、震三、巽四、坎五、离六、艮七、兑八。或以为此即文王八卦卦序。即：“乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。”“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男。巽，一索而得女，故谓之长女。坎，再索而得男，故谓之中男。离，再索而得女，故谓之中女。艮，三索而得男，故谓之少男。兑，三索而得女，故谓之少女。”列之于下：

☰	☷	☳	☴	☵	☲	☱	☶
乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
一	二	三	四	五	六	七	八

帛书八卦卦序同《元包》所载八卦卦序也不相同。《元包》八卦卦序是：坤一、乾二、兑三、艮四、离五、坎六、巽七、震八。列之于下：

☷	☰	☱	☶	☵	☲	☴	☳
坤	乾	兑	艮	离	坎	巽	震
一	二	三	四	五	六	七	八

帛书八卦卦序同伏羲八卦卦序也不相同。伏羲八卦卦序是：乾

一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。《周易本义·图》：“《系辞传》曰：《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：《易》，逆数也。邵子曰：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。自乾至坤皆得未生之卦。若逆推四时之比也。……《说卦传》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射（帛书作：天地定立，〔山泽通气〕，火水相射，雷风相搏）。八卦相错，数往者顺，知来者逆。”列之如下：

☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
一	二	三	四	五	六	七	八

通过上述的比较研究，我们便发现了八卦卦序并非一种，也不是两种，它是八卦的全排列，排列的方式有 40320 种。这就是八卦卦序为什么不同的原因。

帛书六十四卦的卦序同通行本差别很大。通行本六十四卦的卦序是：“乾一、坤二、屯三、蒙四、需五、讼六、师七、比八、小畜九、履十、泰十一、否十二、同人十三、大有十四、谦十五、豫十六、随十七、蛊十八、临十九、观二十、噬嗑二十一、贲二十二、剥二十三、复二十四、无妄二十五、大畜二十六、颐二十七、大过二十八、坎二十九、离三十、咸三十一、恒三十二、遯三十三、大壮三十四、晋三十五、明夷三十六、家人三十七、睽三十八、蹇三十九、解四十、损四十一、益四十二、夬四十三、姤四十四、萃四十五、升四十六、困四十七、井四十八、革四十九、鼎五十、震五十一、艮五十二、渐五十三、归妹五十四、丰五十五、旅五十六、巽五十七、兑五十八、涣五十九、节六十、中孚六十一、小过六十二、既济六十三、未济六十四。”前人为了便于

记忆六十四卦卦序，编写了六十四卦卦名次序歌。其歌云：

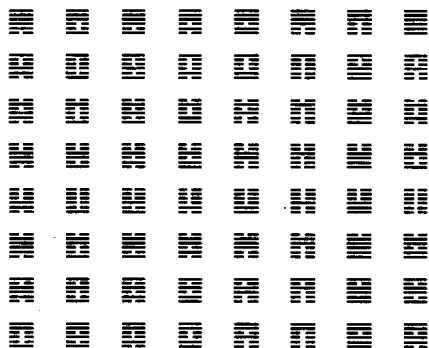
乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽，
蹇解损益夫姤萃，升困井革鼎震继，
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，
小过既济兼未济，是为下经三十四。

帛书六十四卦的卦序是：“键一、妇二、掾三、礼四、讼五、同人六、无孟七、狗八、根九、泰畜十、剥十一、损十二、蒙十三、繁十四、颐十五、箇十六、习贲十七、襦十八、比十九、蹇二十、节二十一、既济二十二、屯二十三、井二十四、辰二十五、泰壮二十六、馀二十七、少过二十八、归妹二十九、解三十、丰三十一、恒三十二、川三十三、柰三十四、赚三十五、林三十六、师三十七、明夷三十八、复三十九、登四十、夺四十一、夬四十二、卒四十三、钦四十四、困四十五、勒四十六、隋四十七、泰过四十八、罗四十九、大有五十、潜五十一、旅五十二、乖五十三、未济五十四、筮盍五十五、鼎五十六、筭五十七、少蕤五十八、观五十九、渐六十、中復六十一、涣六十二、家人六十三、益六十四。”两相比较，我们不难看出帛书六十四卦卦序有四卦卦序同通行本相同。这四卦是：《键》居六十四卦之首，《乾》如之。《恒》卦均居第三十二位。《筭》居第五十七位，《巽》亦如斯。《中復》居第六十一位，《中孚》亦如是。为了便于记忆，我们将帛书六十四卦卦名次序编成一首歌。其歌云：

键妇掾礼讼同人，无孟狗根泰蓄剥，
损蒙繁颐箇习贲，襦比蹇节既济屯，

井辰泰壮馀少过，归妹解丰恒川泰，
 噬林师兮明夷復，登夺夫卒钦困勒，
 隋泰过兮罗大有，晋旅乖未济筮盍，
 鼎箕少蕲观乎渐，中復夫兮家人益。

同时我们可以将帛书这六十四卦依次绘为一个方图。其图自右至左、自上而下，横列八个卦，竖列八个卦，八八六十四卦。下体依键一、川二、根三、夺四、贲五、罗六、辰七、筮八为序，上体依键一、根二、贲三、辰四、川五、夺六、罗七、筮八为序。其图如下：



不难看出这是依照八宫顺序排列起来的。这就非常容易使人们联想到朱子《周易本义·卦歌》中的“分宫卦象次序”歌。其歌云：

乾为天，天风姤，天山遯，天地否，风地观，山地剥，火地晋，火天大有。

坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。

艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，火泽睽，天泽履，

风泽中孚，风山渐。

震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，地风升，水风井，泽风大过，泽雷随。

巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。

离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，山水蒙，风水涣，天水讼，天火同人。

坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，雷天大壮，泽天夬，水天需，水地比。

兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，水山蹇，地山谦，雷山小过，雷泽归妹。

这个八宫卦序歌可能是根据《经典释文》所载京房八宫卦而改作的。《经典释文》：

- | | |
|------------|--------|
| ䷀乾，此八纯卦象天。 | (乾为天) |
| ䷌姤，乾宫一世卦。 | (天风姤) |
| ䷋遯，乾宫二世卦。 | (天山遯) |
| ䷋否，乾宫三世卦。 | (天地否) |
| ䷓观，乾宫四世卦。 | (风地观) |
| ䷖剥，乾宫五世卦。 | (山地剥) |
| ䷢晋，乾宫游魂卦。 | (火地晋) |
| ䷔大有，乾宫归魂卦。 | (火天大有) |
| ䷁坤，八纯卦象地。 | (坤为地) |
| ䷌复，坤宫一世卦。 | (地雷复) |
| ䷒临，坤宫二世卦。 | (地泽临) |
| ䷊泰，坤宫三世卦。 | (地天泰) |
| ䷗大壮，坤宫四世卦。 | (雷天大壮) |

- ䷁ 夬，坤宫五世卦。 (泽天夬)
䷄ 需，坤宫游魂卦。 (水天需)
䷇ 比，坤宫归魂卦。 (水地比)
䷜ 坎，八纯卦象水。 (坎为水)
䷻ 节，坎宫一世卦。 (水泽节)
䷂ 屯，坎宫二世卦。 (水雷屯)
䷾ 既济，坎宫三世卦。 (水火既济)
䷰ 革，坎宫四世卦。 (泽火革)
䷲ 丰，坎宫五世卦。 (雷火丰)
䷣ 明夷，坎宫游魂卦。 (地火明夷)
䷆ 师，坎宫归魂卦。 (地水师)
䷝ 离，八纯卦象火。 (离为火)
䷷ 旅，离宫一世卦。 (火山旅)
䷱ 鼎，离宫二世卦。 (火风鼎)
䷿ 未济，离宫三世卦。 (火水未济)
䷃ 蒙，离宫四世卦。 (山水蒙)
䷺ 涣，离宫五世卦。 (风水涣)
䷅ 讼，离宫游魂卦。 (天水讼)
䷌ 同人，离宫归魂卦。 (天火同人)
䷲ 震，八纯卦象雷。 (震为雷)
䷏ 豫，震宫一世卦。 (雷地豫)
䷧ 解，震宫二世卦。 (雷水解)
䷟ 恒，震宫三世卦。 (雷风恒)
䷭ 升，震宫四世卦。 (地风升)
䷯ 井，震宫五世卦。 (水风井)
䷛ 大过，震宫游魂卦。 (泽风大过)

䷐随，震官归魂卦。	(泽雷随)
䷋巽，八纯卦象风。	(巽为风)
䷈小畜，巽官一世卦。	(风天小畜)
䷤家人，巽官二世卦。	(风火家人)
䷩益，巽官三世卦。	(风雷益)
䷚无妄，巽官四世卦。	(天雷无妄)
䷔噬嗑，巽官五世卦。	(火雷噬嗑)
䷗颐，巽官游魂卦。	(山雷颐)
䷥蛊，巽官归魂卦。	(山风蛊)
䷌艮，八纯卦象山。	(艮为山)
䷔贲，艮官一世卦。	(山火贲)
䷍大畜，艮官二世卦。	(山天大畜)
䷮损，艮官三世卦。	(山泽损)
䷥睽，艮官四世卦。	(火泽睽)
䷉履，艮官五世卦。	(天泽履)
䷺中孚，艮官游魂卦。	(风泽中孚)
䷴渐，艮官归魂卦。	(风山渐)
䷹兑，八纯卦象泽。	(兑为泽)
䷮困，兑官一世卦。	(泽水困)
䷬萃，兑官二世卦。	(泽地萃)
䷞咸，兑官三世卦。	(泽山咸)
䷾蹇，兑官四世卦。	(水山蹇)
䷎谦，兑官五世卦。	(地山谦)
䷽小过，兑官游魂卦。	(雷山小过)
䷵归妹，兑官归魂卦。	(雷泽归妹)

将六十四卦分成八个小系统（或称八组，亦称八宫，也可以叫做

八个子集合),每一个小系统都是以六画卦的八纯卦中的一个纯卦领首。八纯卦在通行本中出现的顺序是:《乾》一、《坤》二、《坎》三、《离》四、《震》五、《巽》六、《艮》七、《兑》八。八纯卦每卦领一个系统。领首的这一八纯卦俗称为“本宫卦”。下面七卦,由初爻变起,自下而上依次受变。“本宫卦”的第一爻(初爻)变后所成的卦,俗称“一世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻同时变后所得到的卦,俗谓“二世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻、第三爻同时变后所成的卦叫“三世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻、第三爻、第四爻同时变后所得到的卦叫“四世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻、第三爻、第四爻、第五爻同时变后所得到的卦叫“五世卦”。每一个小系统中的第七卦,依前例当以第一爻、第二爻、第三爻、第四爻、第五爻、第六爻同时变为“六世卦”,但因六爻皆变则成了八纯卦中的其他一卦(如:《乾》六爻皆变为《坤》,《坎》六爻皆变为《离》,《兑》六爻皆变为《艮》,《巽》六爻皆变为《震》),所以变到第六爻(即上爻)时就不变了,而以所变的“五世卦”即这宫中的第六卦为基础从上往下变,上爻与第五爻不变,第四爻变后所得的卦叫做“游魂卦”。将这一宫的第六卦的第四爻、第三爻、第二爻、第一爻都变之后所得到的卦叫做“归魂卦”。

帛书六十四卦分为八个小系统,没有上述八宫卦那么复杂。为了便于记忆,我们也编成一首分宫卦象次序歌:

键为天,天地妇,天山掇,天泽礼,天水讼,天火同人,
天雷无孟,天风狗。

根为山,山天泰畜,山地剥,山泽损,山水蒙,山火繁,
山雷颐,山风笛。

赣为水,水天襦,水地比,水山蹇,水泽节,水火既济,

水雷屯，水风井。

辰为雷，雷天泰壮，雷地豫，雷山少过，雷泽归妹，雷水解，雷火丰，雷风恒。

川为地，地天泰，地山谦，地泽林，地水师，地火明夷，地雷复，地风登。

夺为泽，泽天夬，泽地萃，泽山钦，泽水困，泽火勒，泽雷随，泽风泰过。

罗为火，火天大有，火地晋，火山旅，火泽乖，火水未济，火雷筮盍，火风鼎。

箠为风，风天小畜，风地观，风山渐，风泽中复，风水涣，风火家人，风雷益。

人们以为帛书的卦序宫次同《元包》比较接近，其实《元包》的以宫为系统接近京房八宫系统而异于帛书八宫内的卦序。我们先看《元包》六十四卦的卦序。我们也不妨用一首歌来表示：

坤復临泰大壮夬，需比乾垢遯否观，
剥晋大有兑困萃，咸蹇谦小过归妹，
艮贲大畜损睽履，中孚渐兮离旅鼎，
未济蒙涣讼同人，坎节屯兮既济革，
丰明夷兮继师巽，小畜家人益无妄，
噬嗑颐兮蛊震豫，解恒升井大过随。

同时我们又编了一首《元包》分宫卦象次序歌：

坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，雷天大壮，泽天夬，
水天需，水地比。

乾为天，天风姤，天山遯，天地否，风地观，山地剥，火地晋，火天大有。

兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，水山蹇，地山谦，雷

山小过，雷泽归妹。

艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，火泽睽，天泽履，风泽中孚，风山渐。

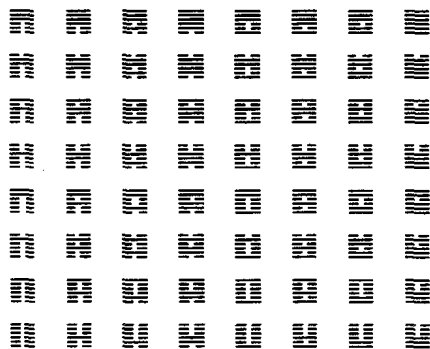
离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，山水蒙，风水涣，天水讼，天火同人。

坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。

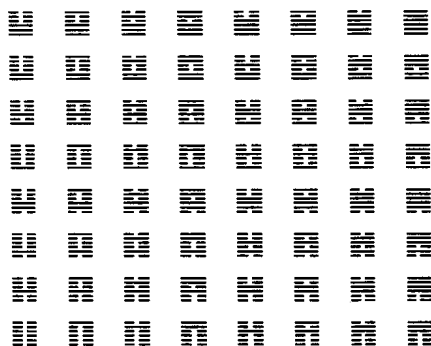
巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。

震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，地风升，水风井，泽风大过，泽雷随。

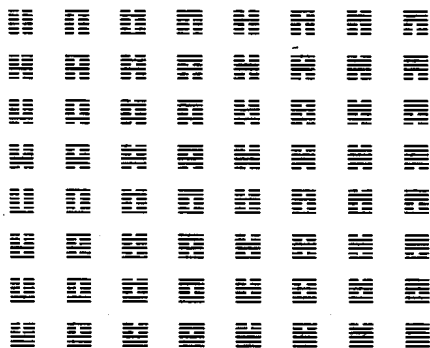
《元包》八宫分明，在这一点上与帛书相同，但六十四卦顺序与八宫卦宫内宫外顺序同帛书迥异。而《元包数总义》又载“先天方图”纵、横图两个。兹绘之如下：



《元包数总义》：“先天方图，横数，一卦变七卦，其本卦皆在上。”



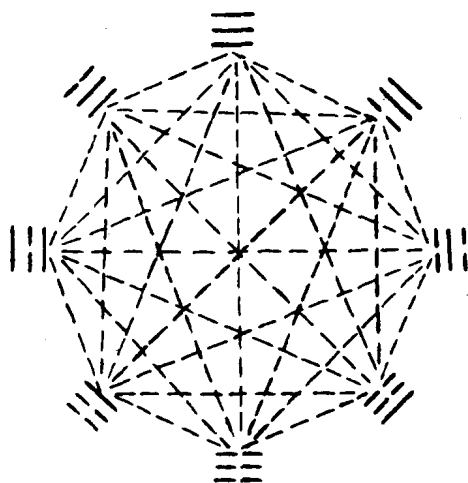
《元包数总义》：“先天方图，纵数，一卦变七卦，其本卦皆在上。皆以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为次。”为了研究比较的方便，我们将伏羲六十四卦方图列之于下。其图：纵数，下卦自下而上依乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序；横数，上卦从右至左依乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序。右下角与左上角自下而上、自右至左的对角线八纯卦以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序。这是八卦组成的方阵的基本形态。列之如下：



这又是一种六十四卦的卦序。而这不同卦序的出现同历史文献的

记载是相符合的。《国语·楚语（下）》：“夫人作享，家为巫史。”韦昭《注》：“夫人，人人也。享，祀也。巫，主接神。史，次位序。言人人自为之。”《楚语》又曰：“在男曰覡，在女曰巫。”男女皆可为卜筮，人人有其则，家家有其法。因而六十四卦则各有其序。这是讲的远古时代。到了三代的卜筮官手中，六十四卦的卦序又各有不同。《周礼》所载太卜“掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”说者以为《连山》首艮，《归藏》首坤，《周易》首乾。是六十四卦卦序各异之证。唐国子监四门助教赵郡李江序《元包经传》云：“《包》之为书也，广大含宏，三才悉备。言乎天道，有日月焉，有雷风焉；言乎地道，有山泽焉，有水火焉；言乎人道，有君臣焉，有父子焉。理国理家，为政之尤者。其文质更变，篇题各异：夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》，而唐谓之《元包》，其实一也。包者，藏也。言善恶、是非、吉凶、得失皆藏其书也。”（《丛书集成·初编》）李氏知其同而不知其异，故有是说。就我们上述所列六十四卦卦序表明，六十四卦的卦序是多种多样的。据此我们推知六十四卦在古人手中进行过详细的排列。按照六十四卦的全排列推算可以得到 $64!$ 种六十四卦的卦序。这说明我们祖先的组合数学思想起源很早，而且很丰富。不仅有方图的排列，六十四卦尚有圆图的排列。兹绘一八卦重合为六十四卦的圆形排列图，进一步说明我们祖先的组合数学思想，以期引起从事中国数学史研究的同志的注意。

对于通行本六十四卦的卦序，前人研究得非常仔细；对于帛书六十四卦的卦序，今人于豪亮、韩仲民、刘大钧等先生以及张政烺先生都做了认真的研究。台湾黄沛荣先生撰有《论马王堆帛书易经之卦序》（目在《文献》，未睹其文）。为了便于学术界进一



步研究，今将通行本《元包》与《帛书周易》三本之卦序列为一表。

帛书卦序	元包卦序	通行本卦序
1 键	9 乾	1 乾
2 妇	12 否	12 否
3 掾	11 遯	33 遯
4 礼	30 履	10 履
5 讼	39 讼	6 讼
6 同人	40 同人	13 同人
7 无孟	53 无妄	25 无妄

帛书卦序	元包卦序	通行本卦序
8 狗	10 垢	44 姤
9 根	25 艮	52 艮
10 泰蓄	27 大畜	26 大畜
11 剥	14 剥	23 剥
12 损	28 损	41 损
13 蒙	37 蒙	4 蒙
14 繁	26 贲	22 贲
15 颐	55 颐	27 颐
16 箇	56 蛊	18 蛊
17 赣	41 坎	29 坎
18 襦	7 需	5 需
19 比	8 比	8 比
20 蹇	21 蹇	39 蹇
21 节	42 节	60 节
22 既济	44 既济	63 既济
23 屯	43 屯	3 屯
24 井	62 井	48 井
25 辰	57 震	51 震

帛书卦序	元包卦序	通行本卦序
26 泰壮	5 大壮	34 大壮
27 馀	58 豫	16 豫
28 少过	23 小过	62 小过
29 归妹	24 归妹	54 归妹
30 解	59 解	40 解
31 丰	46 丰	55 丰
32 恒	60 恒	32 恒
33 川	1 坤	2 坤
34 柰	4 泰	11 泰
35 赚	22 谦	15 谦
36 林	3 临	19 临
37 师	48 师	7 师
38 明夷	47 明夷	36 明夷
39 復	2 復	24 復
40 登	61 昇	46 升
41 夺	17 兑	58 兑
42 夬	6 夬	43 夬
43 卒	19 萃	45 萃

帛书卦序	元包卦序	通行本卦序
44 钦	20 咸	31 咸
45 困	18 困	47 困
46 勒	45 革	49 革
47 隋	64 随	17 随
48 泰过	63 大过	28 大过
49 罗	33 离	30 离
50 大有	16 大有	14 大有
51 潘	15 晋	35 晋
52 旅	34 旅	56 旅
53 乖	29 睽	38 睽
54 未济	36 未济	64 未济
55 筮盍	54 噬嗑	21 噬嗑
56 鼎	35 鼎	50 鼎
57 箕	49 巽	57 巽
58 少蓺	50 小畜	9 小畜
59 观	13 观	20 观
60 渐	32 渐	53 渐
61 中 復	31 中孚	61 中孚

帛书卦序	元包卦序	通行本卦序
62 涣	38 涣	59 涣
63 家人	51 家人	37 家人
64 益	52 益	42 益

从帛书周易八宫卦序的组合方式中，我们自然而然地联想到现存的《连山易》、《归藏易》、《乾坤易》的爻卦大象八宫分宫取象的形式。兹据明版《汉魏丛书》摘录其分宫取象歌于下，以飨读者。

《古三坟·山坟·连山易爻卦大象》八宫分宫取象歌：

崇山君	君臣相	君民官	君物龙
君阴后	君阳师	君兵将	君象首
伏山臣	臣君侯	臣民土	臣物龟
臣阴子	臣阳父	臣兵卒	臣象股
列山民	民君食	民臣力	民物货
民阴妻	民阳夫	民兵器	民象体
兼山物	物君金	物臣木	物民土
物阴水	物阳火	物兵执	物象春
潜山阴	阴君土	阴臣野	阴民鬼
阴物兽	阴阳乐	阴兵妖	阴象冬
连山阳	阳君天	阳臣干	阳民神
阳物禽	阳阴礼	阳兵遣	阳象夏
藏山兵	兵君帅	兵臣佐	兵民军
兵物材	兵阴谋	兵阳阵	兵象秋
叠山象	象君日	象臣月	象民星

象物云 象阴夜 象阳昼 象兵气

《古三坟·气坟·归藏易爻卦大象》八宫分宫取象歌：

天气归 归藏定位 归生魂 归动乘舟

归长兄 归育造物 归止居域 归杀降

地气藏 藏归交 藏生卵 藏动鼠

藏长姊 藏育化物 藏止重门 藏杀盗

木气生 生归孕 生藏害 生动助阳

生长元胎 生育泽 生止性 生杀相克

风气动 动归乘轩 动藏受种 动生机

动长风 动育源 动止戒 动杀虐

火气长 长归从师 长藏从夫 长生志

长动丽 长育违道 长止平 长气顺性

水气育 育归流 育藏海 育生爱

育动渔 育长苗 育止养 育杀僮

山气止 止归约 止藏渊 止生貌

止动济 止长植物 止育润 止杀宽宥

金气杀 杀归尸 杀藏基 杀生无忍

杀动干戈 杀长战 杀育无伤 杀止动

《古三坟·形坟·乾坤易爻卦大象》八宫分宫取象歌：

乾形天 地天降气 日天中道 月天夜明

山天曲上 川天曲下 云天成阴 气天习蒙

坤形地 天地圆丘 日地圆官 月地斜曲

山地险径 川地广平 云地高林 气地下湿

阳形日 天日昭明 地日景随 月日从朔

山日沉西 川日流光 云日蔽露 气日昏蓊

阴形月 天月淫 地月伏辉 日月代明

山月升騰 川月东浮 云月藏官 气月冥阴
 土形山 天山岳 地山磐石 日山危峰
 月山斜巔 川山岛 云山岫 气山岩
 水形川 天川汉 地川河 日川湖
 月川曲池 山川涧 云川溪 气川泉
 雨形云 天云祥 地云黄囊 日云赤曇
 月云素雯 山云叠峰 川云流霁 气云散彩
 风形气 天气垂氤 地气腾氲 日气昼围
 月气夜圆 山气笼烟 川气浮光 云气流霞

四 卦名、卦辞、爻辞

帛书六十四卦，卦名与通行本同者二十九、异者三十五。兹列两表于下。

表一 帛书卦名与通行本卦名相同表

帛书卦名	通行本卦名	帛书卦名	通行本卦名
1 讼	讼	8 节	节
2 同人	同人	9 既济	既济
3 剥	剥	10 屯	屯
4 损	损	11 井	井
5 蒙	蒙	12 归妹	归妹
6 颐	颐	13 解	解
7 比	比	14 丰	丰

帛书卦名	通行本卦名	帛书卦名	通行本卦名
15 恒	恒	23 未济	未济
16 师	师	24 鼎	鼎
17 明夷	明夷	25 观	观
18 復	復	26 渐	渐
19 夬	夬	27 涣	涣
20 困	困	28 家人	家人
21 大有	大有	29 益	益
22 旅	旅		

表二 帛书卦名与通行本卦名相异表

帛书卦名	通行本卦名	帛书卦名	通行本卦名
1 键	乾	8 泰蓄	大畜
2 妇	否	9 繁	贲
3 掾	遯	10 箇	蛊
4 礼	履	11 习赣	习坎
5 无孟	无妄	12 襦	需
6 狗	姤	13 蹇	蹇
7 根	艮	14 辰	震

帛书卦名	通行本卦名	帛书卦名	通行本卦名
15 泰壮	大壮	25 钦	咸
16 馀	豫	26 勒	革
17 少过	小过	27 隋	随
18 川	坤	28 泰过	大过
		29 罗	离
19 柰	泰	30 潘	晋
20 赚	谦	31 乖	睽
21 林	临	32 筮盍	噬嗑
22 登	升	33 筭	巽
23 夺	兑	34 少蓺	小畜
24 卒	萃	35 中復	中孚

第一表二十九卦，三十六字，第二表三十五卦，四十四字，从这些相同的卦名和不同的卦名中，我们可以发现帛书本同通行本的联系和区别。第一，说明通行本是在帛书本的基础上进行改写的。第二，通行本改写之后赋予了改写者的时代精神，反映了改写者的思维方式。限于篇幅，这里就不一一论述了。

帛书卦辞（不含卦名）共六十四条计六百三十六字，仅缺损三十五字，与通行本不同的字八十一一个。兹列一表如下。

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
键 享	乾 亨	根 蔑	艮 获

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
妇 非	否 匪	廷	庭
礼 真	履 啗	损 復	损 孚
讼 復	讼 孚	無	无
洫	窒	彖	曷
宁	惕	巧	簋
克	中	芳	享
冬	终	蒙 吉	蒙 告
兑	凶	参	三
无孟 非	无妄 匪	揆	渎
省	眚	揆	渎
根 北	艮 背	即	则
蒙 吉	蒙 告	辰 辰	震 震
习赣 復	习坎 孚	朔	虢
禴	维	朔	虢
襦 復	需 孚	笑	笑
比 兑	比 凶	亚	哑
节 枯	节 苦	亚	哑
既济 冬	既济 终	辰	震

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
乳	乱	敬	驚
屯 律	屯 建	亡	喪
井 莖	井 改	钚	匕
莖	改	觴	鬯
亡	喪	少过 翡	小过 飞
駢	汔	泰	大
汲	繻	归妹 正	归妹 征
纍	羸	解 宿	解 夙
埤	瓶	丰 段	丰 假
川 亡	坤 喪	潛 惕	晋 錫
明夷 根	明夷 艰	綏	接
復 人	復 入	旅 少	旅 小
堀	朋	未济 气	未济 汔
登 利	升 用	涉	济
血	恤	少蓺 莢	小畜 郊
正	征	观 尊	观 荐
夬 阳	夬 扬	中復 和	中孚 利
廷	庭	渙 段	渙 假

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
復	孚	生	牲
节	即	勒 復	革 孚
卒 段	萃 假	泰过 𡗗	大过 桡
于	有		

其中一些字的改变反映了古人观念改革的痕迹。将与爻辞同时讨论这些问题。

帛书爻辞共三百八十六条，计（不含爻名，含《乖·九二》复出之“无咎”二字）三千四百四十四字。与通行本不同的字七百七十一。兹列一表于下。

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
浸	潜	枹	包	枹	包	掾	遁
键	乾	不	否	顷	倾	仆	臣
键	乾	枹	包	妇	否	掾	遁
泥	惕	憂	羞	不	否	先	无
鱗	跃	梲	畴	掾	遯	错	素
罪	飞	罗	离	共	执	礼	履
抗	亢	齿	祉	勒	革	礼	履
发	拔	妇	否	夺	说	亶	坦
蓍	彙	击	系	为	系	亶	坦

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
眇	眇	省	眇	兹	災	忌	杞
利	履	俞	渝	孟	妄	枹	包
礼	履	賜	锡	樂	藥	苽	瓜
真	咥	般	犖	孟	妄	或	有
兑	凶	撻	禡	省	眇	垠	隕
迴	为	閭	吝	击	系	狗	姤
礼	履	服	伏	梯	眇	閭	吝
朔	愬	容	戎	兌	凶	根	艮
朔	愬	登	升	豨	豕	止	趾
礼	履	庸	墉	復	孚	根	艮
礼	履	桃	咷	適	躅	肥	腓
巧	考	芙	笑	属	蹢	登	拯
翔	祥	茈	郊	枹	包	戾	列
賁	旋	孟	妄	枹	包	肥	賁
少	小	餘	畚	正	起	根	艮
冬	终	击	系	兌	凶	艱	身
根	艮	藏	床	備	朋	繫	賁
股	辅	辨	辨	回	违	茹	如

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
根	艮	藏	蔑	仆	臣	蕃	皤
车	輿	兕	凶	废	发	茹	如
复	輶	藏	床	已	以	榦	翰
遂	逐	兕	凶	閭	吝	茹	如
根	艰	食	以	枹	包	非	匪
闾	闲	笼	宠	入	纳	闽	婚
车	輿	石	硕	躬	躬	诟	媾
鞠	牯	車	輿	閭	吝	繁	賁
哭	獺	芦	庐	所	禦	白	帛
豨	豕	端	遄	繁	賁	閭	吝
瞿	衢	正	征	繁	賁	繁	賁
藏	床	兕	凶	繁	賁	而	尔
藏	蔑	事	使	茹	如	捭	朵
兕	凶	端	遄	茹	如	拂	拂
北	丘	少	小	贛	坎	親	寘
正	征	浴	裕	噉	險	繡	丛
拂	拂	箇	盍	沈	枕	勒	棘
沈	眈	閭	吝	人	入	弗	不

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
沈	眈	榦	幹	贛	坎	兌	凶
容	欲	箇	盅	閭	窞	襦	需
笛	逐	與	譽	奠	樽	茭	郊
笛	逐	德	事	巧	簠	襦	需
拂	拂	贛	坎	迹	貳	少	小
榦	幹	人	入	人	入	冬	终
箇	盅	贛	坎	药	约	襦	需
巧	考	閭	窞	贛	坎	襦	需
榦	幹	贛	坎	塤	祗	襦	需
箇	盅	訖	险	系	係	人	入
榦	幹	少	小	玮	徽	楚	速
箇	盅	贛	坎	纁	纁	復	孚
復	孚	蹇	蹇	若	如	烦	班
冬	终	石	碩	濯	淪	汲	泣
或	有	牖	庭	半	磐	连	涟
池	它	廷	庭	远	桓	渎	谷
非	匪	得	有	壇	壇	付	鮒
戒	誠	枯	苦	烦	班	唯	寔

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
兕	凶	冬	终	非	匪	句	漏
蹇	蹇	乳	乱	闽	婚	楚	渫
與	與	拙	曳	厚	媾	塞	側
仆	臣	綸	輪	毋	无	椒	斃
蹇	蹇	亡	丧	华	虞	戾	洌
蹇	蹇	发	弗	人	入	淥	泉
蹇	蹇	遂	逐	哭	吝	復	孚
蹇	蹇	襦	繻	闽	婚	辰	震
蹇	蹇	茹	柳	厚	媾	朔	競
侑	朋	冬	终	烦	班	朔	競
芙	笑	辰	震	泰	大	渝	渝
辰	震	昔	索	車	與	翡	飞
意	億	昔	索	複	複	愚	遇
亡	丧	懼	嬰	亡	丧	比	妣
齋	跻	懼	嬰	根	艰	愚	遇
遂	逐	正	征	餘	豫	仆	臣
辰	震	辰	震	疥	介	仿	防
疏	苏	躬	躬	杆	盱	藏	戕

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
疏	苏	闽	婚	餘	豫	愚	遇
辰	震	诟	媾	允	由	革	戒
無	无	止	趾	餘	豫	茭	郊
省	眚	正	征	備	朋	射	弋
辰	震	復	孚	甲	盍	皮	彼
辰	震	亡	罔	諄	簪	愚	遇
意	億	藩	藩	餘	豫	翡	飞
亡	丧	块	決	或	有	罗	离
兹	災	此	斯	禺	遇	胃	彙
省	眚	復	孚	舉	譽	贞	征
弟	娣	唯	维	剖	蓍	枹	包
利	履	復	孚	閏	闕	妄	荒
正	征	復	隼	哭	閏	駁	遐
孺	須	庸	墉	遂	覲	弗	朋
第	娣	禺	遇	兌	凶	忘	亡
衍	愆	肥	配	復	浚	波	陂
若	如	唯	雖	閭	吝	根	艰
第	娣	剖	蓍	復	振	復	孚

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
快	袂	復	孚	兇	凶	復	孚
既	几	洫	发	礼	履	齿	祉
閭	吝	蒺	沛	合	含	湟	隍
其	而	茱	沫	常	裳	閭	吝
拇	拇	弓	肱	迴	用	謙	謙
備	朋	剖	薮	发	拔	謙	謙
謙	謙	與	與	省	眚	景	引
謙	謙	属	尸	弗	不	夺	兑
讒	撝	兇	凶	正	征	牀	壯
謙	謙	属	尸	登	升	止	趾
謙	謙	啓	开	復	孚	傷	惕
禁	咸	蜚	飞	濯	禴	蓍	莫
林	临	撝	拯	登	升	血	恤
禁	咸	牀	壯	登	升	牀	壯
林	临	守	狩	登	升	頰	頰
林	临	廷	庭	休	和	缺	夬
林	临	海	晦	夺	兑	缺	夬
林	临	人	入	復	孚	愚	遇

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
林	临	提	祗	夺	兑	若	如
不	否	编	频	兑	凶	温	愠
兑	凶	兑	凶	章	商	脈	臀
湯	锡	茲	災	夺	兑	鄴	次
胥	且	若	如	钦	咸	殊	朱
勲	陆	𠂔	嗟	𠂔	股	发	绂
缺	夬	若	如	閏	吝	芳	享
缺	夬	少	小	童	懂	正	征
冬	终	閏	吝	童	懂	号	据
兑	凶	卒	萃	崩	朋	疾	瘳
復	孚	立	位	玺	尔	莉	藜
乳	乱	非	匪	钦	咸	閏	吝
卒	萃	復	孚	股	晦	貳	剡
屋	握	桀	齋	钦	咸	椽	剡
于	为	𠂔	咨	胶	辅	发	绂
芙	笑	泊	洩	陟	頰	芳	祭
血	恤	钦	咸	辰	臀	褐	葛
復	孚	拇	拇	要	幽	纍	藟

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
濯	淪	欽	咸	浴	谷	貳	輓
卒	萃	𦣻	腓	揆	覲	掾	廕
贞	征	渝	渝	礼	履	非	匪
共	羣	隋	隨	昔	錯	根	艰
勒	革	隋	隨	罗	离	泰	大
勒	革	復	孚	襍	吳	芳	享
正	征	已	以	罗	离	非	匪
正	征	復	孚	埵	缶	闕	厥
勒	革	枸	拘	即	则	復	孚
復	孚	蒿	维	经	臺	委	威
復	孚	芳	亨	𦣻	嗟	右	祐
茆	改	籍	藉	出	突	潛	晉
便	变	桮	枯	纷	焚	浚	摧
復	孚	莢	稊	𦣻	嗟	復	孚
便	变	𦣻	隆	正	征	浴	裕
勒	革	閭	吝	不	匪	潛	晉
正	征	桮	枯	𦣻	醜	潛	晉
或	有	釘	頂	𦣻	害	炙	𩇛

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
矢	失	笑	笑	登	厥	商	赏
血	恤	號	号	筮	噬	復	孚
潛	晋	桃	咷	乖	睽	復	孚
唯	维	亡	丧	苾	孤	復	孚
閼	吝	兌	凶	豨	豕	句	屨
此	斯	亡	丧	楓	弧	止	趾
火	灾	遂	逐	壺	弧	筮	噬
既	即	亞	恶	非	匪	筮	噬
坏	怀	愚	遇	闕	婚	愚	遇
茨	资	车	輿	厚	媾	少	小
剥	仆	愬	曳	愚	遇	閼	吝
剥	仆	謹	掣	即	则	筮	噬
潛	资	乖	睽	閼	吝	璫	肺
冬	终	苾	孤	拙	曳	根	艰
罍	譽	愚	遇	纶	轮	筮	噬
焚	焚	復	孚	正	征	愚	遇
荷	何	編	頻	正	征	鴻	鴻
兌	凶	筭	巽	兌	凶	直	得

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
填	颠	阍	吝	阍	吝	栽	桷
止	趾	無	无	覘	闕	鸱	鸿
不	否	筭	巽	鸱	鸿	绳	孕
栽	仇	亡	丧	渊	干	鸱	鸿
节	即	湑	资	疒	厉	宜	仪
勒	革	坚	牵	鸱	鸿	杆	虞
復	覆	车	輿	坂	磐	宁	燕
茆	餽	復	辐	酒	饮	羸	靡
刑	形	復	孚	衍	衍	皮	罷
屋	渥	湯	惕	衍	衍	汲	泣
内	退	復	孚	鸱	鸿	既	几
筭	巽	羸	攀	正	征	必	匹
使	史	得	德	绳	孕	復	孚
忿	纷	女	妇	所	禦	论	攀
翰	翰	躬	躬	湯	逖	爨	嗜
撻	拯	非	匪	门	闲	裹	嗜
賁	奔	娣	夷	贵	饋	裹	嗜
阶	机	肝	汗	爨	嗜	閭	吝

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
段	假	備	朋	工	凶	復	孚
血	恤	亨	克	復	孚	家	依
復	孚	回	违	閨	圭	兌	凶
委	威	芳	享	復	孚		

卦名、卦辞、爻名（尚九、尚六、迴九、迴六，通行本作上九、上六、用九、用六）、爻辞中与通行本不同的字是研究古文字、音韵、训诂以及研究春秋、战国、秦、汉社会的物质生活、精神生活的极宝贵的材料。其中有一些不见于字书的字（如“罪”等）是研究文字变迁的珍贵资料（我曾猜想秦朝并未统一文字，只不过徒有其令而未能彻底施行，统一文字在汉而不在秦）。其中，大部分是同源字，这些同源字到了音韵学家手中或许能够发现规律性的东西，因此我花费了不少篇幅列出了上述的不同字表，旨在给学术界提供方便。至于对卦爻辞的专门论述，我即将撰写《论帛书周易卦爻辞》一文，这里就不详细论述了。而对于《帛书周易》的深入研究，有待于帛书中关于《周易》的其他几部书的面世。

以上这些不成熟的意见，期待着同志们的指教。

第一宫

键（键宫第一卦）

䷏（键下键上，键宫第一卦，帛书第一卦；京房八纯卦象天；通行本第一卦，乾下乾上。）

键 元亨，利贞。

乾 元亨，利贞。

键：卦名。《帛书周易》共六十四卦，每一卦都有一个卦名。键，本指锁须。《礼记·月令》：“（孟冬之月）修键闭，慎管籥。”郑玄《注》：“键，牡；闭，牝也；管籥，搏键器也。”《礼记·檀弓》：“管库之士七十有馀家。”孔颖达《礼记正义》：“键，谓锁之入内者，俗谓之锁须；管，谓夹取键，今谓之钥匙。”扬雄《太玄》：“关无键，舍金管。测曰：关无键，盗入门也。”司马光《集注太玄》：“键，锁牡也；管，所以出键者也。关无键则舍金管而不用矣。”卦名以键列于六十四卦之首，盖以此卦为六十四卦之门户（即关键）。键，引申为门锁、关键、关闭、封锁、囚禁等义；假借为建立、刚健、强健等义。《史》载“西伯拘羑里演《周易》”，

《纬》称“垂黄策者羲，益卦演德者文，成命者孔”，《周易正义》谓“伏羲制卦，文王卦辞，周公爻辞，孔十翼”。这些记载反映了《周易》产生、形成、发展、补充、修订、完善的历程。卦名以“键”且居于群卦之首，斯盖文王被关押时益卦演德卦辞时渴望打开铁锁冲破牢笼的心境的写照。《帛书易之义》：“《键》之至德，刚而能让。”“《易》曰又（有）名焉曰‘键’。《键》也者，八卦之长也。”○键，通行本作“乾”（下同，不俱说）。键，疑一本作“攬”。“攬”即“建”字。《集韵》“建、攬，覆也。《汉书》：‘居高屋之上建瓴水。’或作攬。”乾，可能是“攬”字的省写。建、键，古通用。《礼记·乐记》：“……名之曰建橐。”郑玄《注》：“建，读为键字之误也。”乾，本义为草木初生时上出掀开泥土得见天光之状；假借为天、父、君、阳、刚、强、坚、壮、始、上等义。改“键”为“乾”，体现了改编者意欲冲破阻力、压力、封锁、迫害，渴望生命，渴望生存，渴望成才，渴望向上的心境。

元亨：开始通达。元，开始；亨，通达。《子夏易传》：“元，始也；亨，通也。”《周易音义》：“元亨，许庚反。卦德也。……训通也。”○亨，帛书本作“享”。据通行本校定。

利贞：适合问蓍。利，宜也，适合。《周易本义》：“利，宜也。”贞，问也，问于蓍、龟。《说文解字》：“贞，问也。”卜以决疑，筮亦如之。郑玄解《周礼》引郑众说：“贞，问也。国有大疑，问于蓍龟。”甲骨卜辞之贞，谓问于龟；《周易》卦爻辞中的贞，系问于蓍。龟以兆成象告吉凶；蓍以数成卦占祸福。○贞，张公碑作“正”。

这条卦辞的意思是：把握了问蓍的关键，就能通达，适合问蓍。

初九 漫龙，勿用。

初九 潜龙，勿用。

初九：爻名，或称爻题。初，爻序。九，阳爻之称。初九，谓这一爻居于这一卦的第一位（即卦图的最下面的一位，《周易》画卦从下起）且其性质为阳爻（下同，余不俱注）。《易之义》：“九也者，六肴（爻）之大也。为九之状，浮首兆下，蛇身倮曲，元为龙类也。”

浸龙：龙浸入水中。《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明、能细能巨、能短能长，春分而登天、秋分而潜渊。”《二三子》：“二三子问曰：《易》屡称于龙，龙之德何如？孔子曰：龙大矣。龙荆谿遐，宾于帝，倪神圣之德也。高尚齐乎星辰日月而不眇，能阳也。下纶窹深湫之湫而不沫，能阴也。上则风雨奉之，下纶则有天口口方。窹乎深湫则鱼蛟先后之，水流之物莫不随从。陵处则雷神养之，风雨避乡，鸟守弗干。曰：龙大矣。龙既能云变，有能蛇变，有能鱼变。鸞鸟昆虫，唯所欲化，而不失其本刑，神能之至也……神贵之容也，天下之贵物也。曰：龙大矣。龙之刚德也。”○浸，通行本作“潜”。潜、浸，旁纽、叠韵，古通用。

勿用：不用。占语。

《二三子》：“《易》曰：‘寝龙勿用。’孔子曰：‘龙寝矣而不阳，时至矣而不出，可胃寝矣。大人安失矣而不朝，询猷在廷，亦猷龙之寝也。元行灭而不可用也。故曰：寝龙勿用。’”

这条爻辞的意思是：看到龙浸入水中，问蓍得到不用之占。

九二 见龙在田，利见大人。

九二 见龙在田，利见大人。

九二：爻题。九，阳爻。二，爻序。九二，表示这一爻是这一卦的第二爻并且是阳爻（下同，余不俱注）。

见龙：龙现。见，读为出现之现。

利见：适合去见。

大人：与小人相对的称谓。《墨子·大取》：“天之爱人也，薄于圣人之爱人也，其利人也，厚于圣人之利人也。大人之爱小人也，薄于小人之爱大人也，其利小人也，厚于小人之利大人也。”大人，德位兼备的人。或以为《易》中的“大人”是天子的别称。《礼记·曲礼（下）》：“君天下曰天子。”《礼记正义》：“《异义》：天子有爵不易。孟、京说：《易》有周人五号：帝，天称，一也；王，美称，二也；天子，爵号，三也；大君者，兴盛行异，四也；大人者，圣人德备，五也。”《乾凿度》亦存是说。

这条爻辞的意思是：龙出现在田间，为此问蓍，得“利见大人”之占。

《二三子》：“《卦》曰：‘见龙在田，利见大人。’孔子曰：‘□□□□□□□□见谦，易告也；就民，易遇也。圣人君子之贞也，度民宜之。故曰：利以见大人。’”《易之义》：“‘见龙在田’也者，德也。”

九三 君子终日键键，夕沂若，厉，无咎。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九三：爻题。九，阳爻；三，爻序（下同）。

君子：品德高尚的人。《论语·季氏》：“孔子曰：‘君子有三畏：畏天命、畏大人、畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。’”又朱子曰：“君子指占者而言。”

君，尊也。《说文解字》：“君，尊也。从尹，发号，故从口。𠂔，古文象君坐形。”卦爻辞中“君”字26个。其中作“君子”者20个，“大君”者2个，“大人君”者1个，“国君”者1个，其君者2个。本爻“君子终日键键”，《妇》卦“不利君子贞”；《豫·九四》“好豫，君子吉，小人不”；《同人》“同人于野，亨，利涉

大川，利君子贞”；《剥·尚九》“硕果不食，君子得车，小人得剥芦”；《屯·六三》“即鹿母毕，唯人于林中，君子几不如舍，往哭”；《泰壮·九三》“小人用壮，君子用亡，贞厉”；《解·六五》“君子唯有解，吉，有復于小人”；《川》“元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得。主利，西南得朋，东北丧朋，安贞吉”；《谦》“亨，君子有终”；《谦·初六》“谦谦君子，用涉大川，吉”；《谦·九三》“劳谦，君子有终，吉”；《明夷·初九》“明夷于蜚，垂其左翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有之”；《夬·九三》“君子缺缺独行”；《勒·尚六》“君子豹便小人勒面”；《未济·六五》“君子之光”；《少蓺·尚九》“既雨既处尚得载女贞厉，月几望，君子正，咎”；《观·初六》“童观，小人无咎，君子吝”；《观·九五》“观我生，君子无咎”；《观·尚九》“观其生，君子无咎”。

键键：自强不息，进取不已。键，通健。重言之则“键键”，“键键”犹“健健”。《象传》：“天行健，君子以自强不息。”

夕沂若：早晚一样。夕，日落的时候，傍晚。沂，借为听。听，太阳将要升起的时候。夕听，听夕，早晚。若，如，一样。○沂，通行本作“惕”，《帛书〈六十四卦〉释文》作泥。惕、泥，旁纽、通转，同源字。今据于豪亮《帛书〈周易〉·卷后佚书》校定。于氏云：“卷后佚书抄在《六十四卦》之后，分为五篇，自‘二三子问曰’至‘夕沂若厉，无咎’止。无篇题，未记字数。”

厉：砺的本字。砺，旧释为磨刀石。疑是一种修治石头的方法。引申为仔细精心从事。《尔雅·释诂》：“厉，作也。”《尚书·皋陶谟》：“庶明厉翼。”《尚书正义》：“郑云：厉，作也。”《帛书周易》卦爻辞中“厉”字26现。其中：前缀“贞”字作“贞厉”者8；其后断以“无咎”之占作“厉，无咎”者4；其前缀“有”

字作“有厉”者3；其后断以吉占作“厉，吉”者3。对于通行本卦爻辞中的“厉”字，前人大抵都解释为危险。“厉无咎”者，谓虽处危难之境而得无咎之占；“贞厉”者，谓占问危险；“有厉”者，谓存在危险；“厉吉”者，谓虽处危险之地而得吉善之占……。但是，只要我们将卦爻辞中的“厉”字同上下文联系比较，就发现有些“厉”字直接训释为劳作、精心从事等义比训为危险要清楚明白些。诚然，书中之“厉”尚有作“危厉”解的。不必一律。

无咎：没有灾害。咎，灾害，违背鬼神的意志——不按照龟蓍所显示的从逆行事而导致的灾害。《说文解字》：“咎，灾也。从人从各。各者，相违也。”疑“从人”乃“从卜”之讹，形近易误。许慎不辨，误入人部而不归卜部。无咎，不违背龟蓍的意志行事的结局。《帛书周易》卦爻辞中“无咎”一词共出现92次，或释为无有灾害，或释为不受指责，或释为内省改过，其义皆植根于毋违筮占龟卜意志而行事。一般都视为占语。

这条爻辞的意思是：德位兼备的人自强不息、进取不已，日以继夜地努力进德修业，问蓍得到了没有灾咎的占断。

《二三子》：“《卦》曰：‘君子终日键键，夕沂若，厉无咎。’孔子曰：此言君子务时，时至而动，□□□□□□屈力以成功，亦日中而不止，时年至而不淹。君子之务时，猷驰驱也。故曰：‘君子终日键键。’时尽而止之以置身，置身而辍。故曰：‘夕沂若，厉，无咎。’”

九四 或鑪在渊，无咎。

九四 或躍在渊，无咎。

九四：爻名。九，阳爻；四，爻序（下同，馀不俱注）。

鑪：此字不见于字书，但可以断定，这是一个“从鱼龠声”的谐声字，当是一种鱼的名称。○鑪，通行本作“躍”。或以为

“鱗”乃“躍”之异文，或以为“鱗”乃“鱗”字之繁体。

这条爻辞的意思是：有鱗鱼在渊，问蓍得到了没有灾害的占断。

九五 罪龙在天，利见大人。

九五 飞龙在天，利见大人。

九五：爻名。九，阳爻；五，爻序（下同，餘不俱注）。

罪：不见于字书，通行本作“飞”。疑“罪”即“飞”之异文。《长沙马王堆帛书老子甲本卷后古佚书》引《诗》之“燕燕于飞”作“翼翼于罪”，银雀山汉墓竹简《孙臆兵法·十阵》有“罪罪”二字。又《史记·孝武本纪》引《易》“飞龙”作“蜚龙”，通行本《明夷·初九》之“明夷于飞”，帛书作“明夷于蜚”。《广韵》：“飞，……古通用蜚。”或以为“罪”即“翡”字。《少过》：“翡鸟遗之音”、“翡鸟以凶”、“翡鸟罗之”，三“翡”字通行本均作“飞”。或以为“罪”即“辈”字。

这条爻辞的意思是：看见龙在天空飞翔，为此问蓍，得到了利于谒见大人的占断。

《二三子》：“《易》曰：‘蜚龙在天，利见大人。’孔子曰：此言□□□□□□□□君子在上，则民被丕利，贤者不蔽。故曰：‘蜚龙在天，利见大人。’”

尚九 抗龙有愆。

上九 亢龙有悔。

尚九：爻名。尚，爻序；九，阳爻（下同，餘不俱注）。居于这一卦的最上位并且是阳爻。共三十二卦有“尚九”的爻名。○尚，通行本作“上”。尚、上，古通用。《广雅·释诂》：“尚，上也。”

抗龙：抵御龙祸，同龙进行斗争。比喻人们违抗君王的行为。

这种行为是太过的激进行为。如：知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知失。抗，御。《仪礼·既夕礼》：“抗木横三缩二。”郑玄《注》：“抗，御也。”○抗，通行本作“亢”。亢、抗，古音同。《说文解字》“忼”字下引《易》此爻作“忼”。忼、抗，古音仅上去之异。

有愆：有悔，心中怨恨。有，存在。愆（同谋）：借为“悔”。悔，悔恨。《说文解字》：“悔，恨恨也”、“恨，怨也”。《广雅·释诂（四）》：“悔，恨也。”

这条爻辞的意思是：因为怨恨妖龙作孽，所以同妖龙进行斗争。

《二三子》：“《易》曰：‘抗龙有愆。’孔子曰：此言为上而骄下，骄下而不怡（殆）者，未之有也。圣人之立正也，若通木，俞高俞畏下。故曰：‘抗龙有愆。’”

遯九 见群龙无首，吉。

用九 见群龙无首，吉。

遯九：过九。遯，过也。《广韵》：“遯，过也。”《周易》每一卦本来都只有六爻，因而也就只有六条爻辞相对应。但是《键》、《川》两卦却各多出了一条筮辞。《键》卦六阳爻，过此六爻则过九也，故题之曰“遯九”。九，阳爻的代称。遯，含有“通过”、“超越”等意义。“遯九”，即“超越了阳爻”便变成了阴爻。《易林》所谓《乾之坤》，就是超越了《乾》的六阳爻变成了《川》的六阴爻。这就是“遯九”的真实含义。○遯，通行本作“用”。遯，徒弄切。用，余颂切。东部叠韵字。

见：通现，出现。

群龙无首：许多龙被砍掉了脑袋。这是抗龙的结局。

这条筮辞的意思是：〔同妖龙进行斗争后〕出现了群龙被斩首

的大好形势，为此问蓍得到了吉善之占。

《二三子》：“《卦》曰：‘见羣龙无首，吉。’孔子曰：龙神威而精处，□□而上通丕德，无首□□□□用□□□□□首者□□□□□□□□□□□□□□□□见君子□吉也。”

* * * * *

《键》，67 字，帛书第一行，帛完整无损。与通行本不同的字 11 个，其中“亨”讹作“享”。

《键》卦是纯阳之卦，六爻都是阳刚之爻，没有阴柔之爻。前人认为是讲的天体运行刚健不息，应化无穷，所以圣人则天画卦，欲使人法天之用，不法天之体，所以取名为“乾”，不取名为“天”。今帛书卦名作“键”，帛书《易之义》认为《键》之“炕龙”是刚之失。可见作《易》者并无“使人法天之用不法天之体”之旨，而是强调阴阳相济、刚柔平衡、天地相交的“迴九”“迴六”思想。故提倡“迴九”“迴六”，反对阳刚之失、阴柔之失。这与《中庸》提倡的中庸之道有一定的内在联系，与五运六气阴阳大化的理论基础有着逻辑关系。《彖传》云：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，得合大和，乃利贞。首出庶务，万国咸宁。”《象传》云：“天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九天德，不可为首也。”

妇（键宫第二卦）

䷵（川下键上，键宫第二卦，帛书第二卦；京房乾宫三世卦；通行本第十二卦，坤下乾上。○卦图，《帛书周易释文》空缺，据《帛书周易》卦序补入。）

妇之 非人，不利君子。贞：大往小来。

否之 匪人，不利君子。贞：大往小来。

妇之：卦名。之，疑是“人”字之讹。妇之，妇人。妇人，作为卦名犹如“同人”之作为卦名。《恒·六五》中亦有““妇人”一词，其辞云：“恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。”又《管子·权修》：“妇人言人事，而求百姓之安难。”《管子·君臣》：“主德不立，则妇人能食其意。”这都是对“妇人”苛求的反映。○妇，通行本作“否”。妇、否，旁纽、叠韵。王念孙《读书杂志》：“负妇二字，古皆读如‘否泰’之‘否’。”

非人：意即道德品质败坏的人，不成其为人，是败类。○非，通行本作“匪”。非、匪，双声、叠韵，古通用。《诗·卫风·氓》：“匪来贸丝，来即我谋。”郑玄《笺》：“匪，非。”

大往小来：失去大的，得到小的。小，喻不成其为人的丑妇人；大，喻国之贤良。

这条卦辞的意思是：妇人如果不成其为人的话，则不利于君子。为此问蓍，得到了“大往小来”的占断。

初六 拔茅茹以汙。贞：吉、亨。

初六 拔茅茹以其彙。贞：吉、亨。

初六：爻名。初，始也，画卦之始；六，阴爻。初六，谓这一爻居于这一卦的第一位（最下位）并且是阴爻（下同）。

发：通拔。拔，抽出，拉出。○发，通行本作“拔”。发、拔，古音同，可通用。《康熙字典》：“拔，除也。《周礼·秋官》‘赤发氏’《注》：赤发犹言抹拔。《疏》：拔，除去之也。”《说文解字》引《周礼》作“赤魃氏”。是“发”、“拔”、“魃”通用之证。

茅茹：茹蕙、茅蒐，今谓之茜草，又名茜草。

蓍：即蓍字。蓍，草木茂盛貌。○蓍，帛书《泰》卦初九爻辞与这一爻爻辞同，仅少一“亨”字，而“蓍”字则作“胃”；通行本两卦均作“彙”。《周易音义》于《泰》卦下云：“彙，音胃，类也。李：于鬼反。傅氏注云：彙，古伟字，美也。古文作蓍。董作夤，出也。郑云：勤也。”王焯《经典释文彙校》：“彙，古文作蓍。○江声云：据《类篇》当云古文作蓍。”殊不明“蓍”即“蓍”字。《集韵》：“蓍、彙、蓍，《说文》：草木蓍字之貌。或作彙、蓍。”《泰》卦作“胃”当是“蓍”之省写，通行本作“彙”疑是“彙”字之讹。“蓍”、“胃”、“彙”三字同音，《广韵》、《集韵》均音于贵切。

这条爻辞的意思是：拔出茅茹草〔准备祭祀〕，因为它美丽娇艳，为此问蓍得到了吉善亨通之占。

六二 苞承，小人吉，大人不，亨。

六二 包承，小人吉，大人否，亨。

六二：爻名。六，阴爻；二，爻序（下同，余不俱注）。

苞承：用完全的牛牲进行祭祀。苞，借为抱，引申为用。《帛书老子乙本卷前古佚书》：“夫唯一不失，一以[知]化，少以知多。夫达望四海，困极上下，四乡（向）相抱，各以其道。”相抱，即相抱。承，借为胄。胄，完整的牛祭品。《周易章句证异》：“承，吴

澄、朱升云：当作胥。吴云：胥承古字通用。胥，牲之正体也。”《六十四卦经解》：“承，一曰胥，牛牲也。”《说文解字》：“牲，牛完全也。”○枹，通行本作“包”，唐石经作“苞”。“枹”、“包”、“苞”，古音同。

大人不：大人不吉。省略了一个“吉”字，承前省。○不，通行本作“否”。不、否，古通用。《说文解字》：“否，不也。”徐锴曰：“不可之意见于言，故从口。”

亨：通享，祭祀。卦爻辞中共有“亨”字43个，有通假为“享”的。有作“亨通”的。依上下文义而定。这条爻辞“亨”字若上属作“枹承，小人吉，大人不亨”，则“亨”便解作“亨通”，与“小人吉”对文。

这条爻辞的意思是：用完整的牛做牺牲去祭祀，问着得小人吉大人不吉之占。

六三 枹憂。

六三 包羞。

六三：爻名。六，阴爻；三，爻序（下同，餘卦不俱注）。

枹憂：持从容不迫的态度〔去进行祭祀〕。憂，从容行走，引申为从容从事。《说文解字》：“憂，和之行也。从夕惠声。《诗》曰：‘布政憂憂。’”○枹憂，通行本作“包羞”。憂、羞，幽部叠韵字。唐石经作“苞”。

九四 有命。无咎，禴，罗罍。

九四 有命。无咎，禴。离祉。

有命：有令太卜祷祠龟策占兆、审卦吉凶之命。《吕氏春秋·孟冬纪》：“是月也，命太卜祷祠龟策占兆、审卦吉凶。”

禴：借为祷。祷，祷祠龟策占兆。又禴，禴著。《史记》：“上有禴著，下有伏龟。”○禴，通行本作“禴”。禴、禴，旁纽、叠

韵。桀，又解作“桀机”，四凶之一。《左传·文公十八年》：“颛顼有不才子，不可教训，不知语言，告之则顽，舍之则嚣，傲狠明德，以乱天常。天下之民，谓之桀机。”

罗：以丝网捕鸟。这里引申为捉拿罪犯。《吕氏春秋·孟冬纪》：“是月也，命太卜……审卦吉凶。于是察阿上乱法者则罪之，无有掩蔽。”○罗，通行本作“离”。帛书之《罗》卦，通行本亦作“离”。罗、离，古音同。

齿：咬也，引申为杀。○齿，通行本作“祉”。齿、祉，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：有令太卜祷祠龟策占兆、审卦吉凶之命。祷祠结果没有灾害。于是捕捉罪犯，严刑正法。

九五 休妇，大人吉。元亡元亡，擊于枹桑。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

休妇：美妇人，与非人之妇人相对。休，美。《尔雅·释诂》：“休，美也。”休妇，也可以理解为丈夫把妻子赶回娘家，断绝夫妻关系，即休妻。

元亡元亡：将亡将亡。极言危急。王引之《经传释词》：“其，犹将也。《易·否·九五》曰：‘其亡其亡。’”元，同“其”。

擊于枹桑：用对待父亲所树之桑梓的恭敬态度去治理国家。击，治也。通行本《周易·蒙》之“擊蒙”，《周易音义》云：“击，治也。”于，通如，象也。通行本《豫·六二》：“介于石。”《系辞》引而释之曰：“介如石焉。”以如释于。《白虎通·谏诤》引“介于石”作“介如石”。枹桑，枹桑，守桑。桑，桑梓。《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”郑玄《笺》：“父之所树，已尚不敢不恭敬。”○擊，通行本作“繫”。擊、繫，古音同。闻一多谓“繫”当读为“擊”。是也。○枹，通行本作“苞”。据《周

易集解》，知李鼎祚、荀爽、陆绩、郑玄等人均作“包”，而李氏之案语则作“苞”。唐石经亦作“苞”。包、苞，古音同。枹，从包得声。

这条爻辞的意思是：有美好善良的妇人对于大人来说是非常幸福的。危险啊！危险啊！治理国家必须象恭守父亲所植之桑梓一样尽心尽力方能化险为夷。

尚九 顷妇，先不后喜。

上九 倾否，先否后喜。

顷妇：头不正之妇人。引申为思想作风不正派的女性。也可以理解为倾倒于美色，迷恋于美女。《说文解字》：“顷，头不正也。”○顷，通行本作“倾”。顷、倾，古音同。《诗·周南·卷耳》：“不盈顷筐。”《毛诗音义》：“顷，音倾。”黄焯云：“顷筐，敦煌本及英伦藏本顷作倾。”在倾斜不正的意义上，倾、顷实为一词。

先不后喜：先不高兴而后欢欣。

这条爻辞的意思是：头不正的妇人，开始不高兴，后来却很欢喜。

* * * * *

《妇》卦，卦图空缺，共 71 字，帛书第二行。与通行本不同的字 18 个。

《彖传》云：“否之匪人，不利君子贞。大往小来。则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。”《彖传》云：“天地不交，《否》。君子以俭德辟难，不可荣以禄。拔茅贞吉，志在君也。大人否亨，不乱群也。包羞，位不当也。有命无咎，志行也。大人之吉，位正当也。否终则倾，何可长也。”

掾（键宫第三卦）

䷥（根下键上，键宫第三卦，帛书第三卦；京房乾宫二世卦；通行本第三十三卦，艮下乾上。）

掾 亨小，利贞。

遯 亨小，利贞。

掾（yuàn 院）：卦名。掾，连也，引申为援、助。○掾，通行本作“遯”。掾、遯，准旁纽、旁转，同源字。《说文解字》：“掾，缘也。从手，彖声。”桂馥说：“掾，缘，声相近，义未闻。”张舜徽说：“掾之言援也。援者，引也，助也，谓以手引之，助之也。引申为凡助之义。”掾，假借为缘，引申为循。《韩非子·触龙》：“夫缘道理以从事者无不能成。”《周易音义》：“遯，徒巽反。字又作遂，又作遁。同。隐退也。匿迹避时奉身退隐之谓也。郑云：逃去之名。《序卦》云：遯者退也。乾宫二世卦。”张立文先生说：“遁之古文与掾形近。遯有隐退、退避之义，亦有遁逃、遁避之义。”可以备为一说。

亨小：小亨，小通也。

这条卦辞的意思是：虽然仅仅助人小通，但也利于问蓍。

初六 掾尾厉，勿用有攸往。

初六 遯尾厉，勿用有攸往。

掾尾厉：微小的帮助。《说文解字》：“尾，微也。”掾尾，也可以解释为抓住尾巴。掾，抓住。尾，尾巴。张立文先生则将“掾尾厉”解释为“退避在后者则危险”，以后训尾。

有攸往：有所往。攸，所也。或释为往有攸，出门往来都走水路。往，出门。《说文解字》：“往，之也。”又“之，出也”。有，往来。《集韵》：“有，復也。”《说文》：“復，往来也。”攸，走水路。《说文》：“攸，行水也。”攸，流也，游也。卦爻辞中“攸”字30个。可以分为三类：攸往、攸利、攸遂。“攸往”者21，“攸利”者8，“攸遂”者1。“攸往”者分为二类：“有攸往”与“无攸往”。但卦爻辞中没有出现“无攸往”这一类。“有攸往”分四种情况出现。①利有攸往。共11条。《无孟·六二》：“不耕获，不菑馀，利有攸往。”《泰蓄·九三》：“良马遂，利根贞，曰阡车卫，利有攸往。”《损》：“有復，元吉，无咎，可贞，利有攸往。”《夬》：“亨小，利有攸往。”《恒》：“亨，无咎，利贞，利有攸往。”《復》：“亨，出人无疾，朋来无咎。反復其道，七日来復。利有攸往。”《夬》：“阳于王廷，復号有厉，告自邑，不利节戎，利有攸往。”《卒》：“王畋于庙，利见大人。亨利贞，用大生吉。利有攸往。”《泰过》：“栋輦，利有攸往，亨。”《筭》：“小亨，利有攸往，利见大人。”《益》：“利有攸往。”②不利有攸往。共2条。《无孟》：“元亨利贞，非正有省。不利有攸往。”《剥》：“不利有攸往。”③勿用有攸往。2条。《掇·初六》：“掇尾，厉。勿用有攸往。”《屯》：“元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。”④有攸往。共5条。《狗·初六》：“击于金梯，贞吉，有攸往。”《损·尚九》：“弗损益之，无咎，贞吉。有攸往，得仆无家。”《解》：“利西南，无所往。其来复，吉。有攸往，宿吉。”《明夷·初九》：“明夷于蜚，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有之。”《大有·九二》：“泰车以载，有攸往，无咎。”“有攸利”者应分为二类：“有攸利”与“无攸利”。但卦爻辞中没有出现“有攸利”，只有“无攸利”一类。与“攸往”相反，“攸往”只有“有攸往”一类，而无

“无攸往”一类。很值得进一步分析研究。

这条爻辞的意思是：对于别人的行为给予微不足道的帮助，问著得到的占断是，去帮助别人时往返都不要走水路。

六二 共之用黄牛之勒，莫之胜夺。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。

共：双手将牲口笼头（或套子）安置于牲口嘴上（俗称同上）。《说文》：“共，同也。从廿升。”又“同，合会也。”用套子套牲口，大小合会方能牵引控制。后人不知许慎之共字从廿从升之义为双手执着笼头以套牲口，是以纷纷责难许君，斥其望文生义。共，引申为执，扩张为巩固，控制。○共，通行本作“执”。

之：代词，代牲口。共之，套牲口。

勒：络，引申为笼头。《释名·释车》：“勒，络也。络其头而引之也。”○勒，通行本作“革”。革、勒，叠韵。

莫之：不这样。莫，不。之，这样。

胜夺：能够挣脱。胜，能。《周易集解》：“虞翻曰：胜，能。”夺，得而失之，脱也。○夺，通行本作“说”。《周易集解》：“虞翻曰：说，解也。”

这条爻辞的意思是：套牲口必须用牢固的黄牛皮革做的套子，不这样的话牲口就会挣脱。

九三 为掾，有疾厉畜仆妾，吉。

九三 係遯，有疾厉畜臣妾，吉。

为掾：帮助维系。为，维也。小篆“为”字字形象母鸡以爪反覆小鸡时将小鸡维系于翅膀之下之形状。许慎不知“为”字篆文造字之旨而以母猴相训，是智者之一失也。

有疾厉：又很快地行动。有，又。疾，快。《广雅·释诂》：“遯，疾也。”《方言》：“遯，快也”、“遯，疾也”、“楚曰遯”。厉，

作也，行动。

畜仆妾：豢养家庭奴隶。畜，豢养。《广雅·释诂》：“畜，养也。”仆妾：家庭奴隶。《诗·小雅·正月》：“民之无辜，并其臣仆。”郑玄《笺》：“人之尊卑有十等，仆第九，臺第十。言王既刑杀无罪，并及其家之贱者，不止于所罪而已。”《书·费誓》：“臣妾逋逃。”伪《孔传》：“贱者：男曰臣，女曰妾。”○仆，通行本作“臣”。臣、仆，古通用。

吉：美好。《说文解字》：“吉，美也。从士口。”卦爻辞中，“吉”字共出现146次。“吉”独立出现的有53次。“贞吉”并列出现者34次。“小人吉”连文者1次。“大人吉”连文的有3次。“君子吉”连文的1次。“终吉”者8次。“元吉”者15次。“克吉”者1次。“往吉”者3次。“初筮吉”者1次。“不吉”者1次。“永贞吉”者2次。“初吉”者1次。“小贞吉”者1次。“艰贞吉”2次。“大吉”者5次。“正吉”者3次。“宿吉”者1次。“妇人吉”者1次。“安贞吉”者1次。“休复吉”者1次。“引吉”1次。“取女吉”1次。“居吉”1次。“小事吉”1次。“女归吉”1次。“豚鱼吉”1次。“悉厉吉”1次。“委吉”1次。

这条爻辞的意思是：帮助维系这个家庭，同时又迅速处理豢养家奴等事宜，问蓍得吉占。

九四 好掾，君子吉，小人不。

九四 好遯，君子吉，小人否。

好掾：喜欢帮助人。好，爱好，喜欢。

小人不：小人不〔吉〕。不，不吉的省文。○不，通行本作“否”。不、否，古通用。

这条爻辞的意思是：喜欢帮助别人，问蓍得君子吉小人不吉之占。

九五 嘉掾，占吉。

九五 嘉遯，贞吉。

这条爻辞的意思是：赞美助人为乐的品德，问蓍得吉善之占。

尚九 肥掾，先不利。

上九 肥遯，无不利。

肥掾：慷慨助人。肥，本义为多肉多脂肪的，与“瘦”相反。引申为丰满、盛大、厚实等义。《战国策·秦策》：“而肥仁义之诚。”注：“肥犹厚也。”《广雅·释诂》：“肥，盛也。”掾，援助。肥掾，即慷慨助人之意。

先不利：先不利〔而后利〕。○先，通行本作“无”。

这条爻辞的意思是：慷慨助人，虽然先不利，但后来终于吉利。

* * * * *

《掾》卦，帛书第三行，共 62 字，与通行本不同的字 14 个。

《掾》卦四阳二阴之卦，在通行本为《遁》卦，居于《恒》卦之后。故《序卦传》说：“物不可以久居其所，故受之以《遁》。”韩康伯说：“夫妇之道，以恒为贵。而物之所居，不可以恒，宜与世升降，有时而遁者也。”传统易学以遁为避世修身远祸之法术。告诫人们匿迹避时奉身退隐与世隔绝。而《帛书周易》卦名作“掾”，说明卦爻辞的作者提倡助人为乐的美德，也希望得到朋友的帮助、援助和支持。这是一种积极向上的精神，而不是消极隐退的精神。我们不能简单地说《帛书周易》卦爻辞与通行本卦爻辞的区别只是通假字的区别。实质上是原作者的思想和改编者的思想的差别，是二者的编辑意识的不同。只有把握了这一点，才能够领会到《帛书周易》的价值。《彖传》云：“遁，亨。遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣

哉!”《象传》云：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。遁尾之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。君子好遁，小人否也。嘉遁贞吉，以正志也。肥遁无不利，无所疑也。”

礼（键宫第四卦）

䷍（夺下键上，键宫第四卦，帛书第四卦；京房艮宫五世卦；通行本第十卦，兑下乾上。）

礼 虎尾不真，人亨。

履 虎尾不咥，人亨。

礼：卦名。礼，所以事神祭祀的仪式。○礼，通行本作“履”。《说文》：“礼，履也。所以事神致福也。”礼、履，义近而有别。“礼”是仪式，“履”是行为。前者为宗教迷信形式，后者是道德实践。有以为中国文化的核心是礼与礼治，此礼乃广义之礼非礼之本义也。卦名以礼，似当包含礼仪、礼理。三代重礼、讲礼。《论语·学而》：“礼之用，和为贵，先王之道斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”《论语·八佾》：“子曰：夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足则吾能征之矣。”可见礼在中国文化中的地位和作用十分重要。孔颖达《礼记正义》曰：“夫礼者经天地，理人伦。本其所起在天地未分之前。故《礼运》云：夫礼本于大一。是天地未分之前已有礼也。礼者，理也。其用以治则与天地俱兴。”这些都可以帮助我们理解礼卦的“礼”。

虎尾不真：假的虎尾巴。不真，假的。余忆儿时乡亲父老礼

神以猪尾、鸡头而虑及古人礼神以虎尾。虎不易得，故虎尾难觅。因不得真虎尾而仿做虎尾，诚乃易事。○真，通行本作“啞”。

人亨：人吉。亨，通吉。或以为“人亨”为人祭。亨通享，享祭。○人亨，《周易集解》作“人亨利贞”，多出“利贞”二字。通行本与帛书同。

这条卦辞的意思是：用假虎尾去礼神祭祀（表示了对神灵的虔诚），祭祀者因此而吉善亨通。

初九 错礼，往，无咎。

礼九 素履，往，无咎。

错礼：设案礼神。错，通措，置也。《史记·礼书》：“规矩诚错，则不可欺以方员。”《索引》：“错，置也。”○错，通行本作“素”。错、素，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：设案礼神〔而后行动〕，无有灾咎。

九二 礼道亶亶，幽人贞吉。

九二 履道坦坦，幽人贞吉。

礼道：礼神之道。《说文》：“道，所行道也。”

亶亶：忠厚诚信。《尔雅·释诂》：“亶，厚也”、“信也”、“诚也”。《说文》：“亶，多谷也。”段玉裁曰：“引申之义为厚也，信也，诚也。”《诗·小雅·祈父》：“祈父，亶不聪。”毛《传》：“亶，诚也。”○亶亶，通行本作“坦坦”。亶、坦，旁纽、叠韵。

幽人：囚徒，幽闭禁锢之人。《荀子·王霸》：“公侯失礼则幽。”朱骏声曰：“幽人，幽囚之人。”

这条爻辞的意思是：礼神之道唯诚为大，只要忠厚诚信以礼神，即令是因失礼而被幽禁之徒问蓍也得吉善之占。

礼神之道，即祭祀天神、地祇、人鬼之道。礼神之道既有对人们的道德规范，又有对人们祭祀的心理要求。其心理要求是忠

厚诚信，即“礼道亶亶”。其道德规范是正直善良，即“幽人贞吉”。要求人们既要对神灵虔诚不欺，又要对自己的行为负责任。礼神之道，包括对祭祀天神、地祇、人鬼的仪式、祭器、祭品、道德、品德、心理、行为、方法等方面的要求和规定。

六三 眇能视，跛能利，礼虎尾真，人兇；武人迋于大君。

六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶；武人为于大君。

眇：一目小。俗谓之眇子，一目大一目小也。眇子字疑应作眇，字书无眇字，以瞽作眇。瞽乃后起字。○眇，通行本作“眇”。

跛能利：腿脚有毛病却善于走路。跛，腿脚不方便。能，而也。利，利足之省。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”○利，通行本作“履”。利、履，来纽双声、质脂对转。

礼虎尾真：用真正的虎尾礼神。

人兇：人们害怕。兇，恐惧。《说文》：“兇，扰恐也。”○兇，通行本作“凶”。兇、凶，古音同。

武人迋于大君：卫兵急急忙忙去向大君报告。武人，武夫，卫兵。迋于，去送信。迋，疾行也。○迋，通行本作“为”。

这条爻辞的意思是：眼睛有毛病而观察力却特别强，腿脚不方便却非常会走路，礼神用真正的虎尾巴，人们见到这些反常的情况后吓得要死，卫兵则迅速前去向大君报告。

九四 礼虎尾，朔朔，终吉。


九四 履虎尾，愬愬，终吉。

朔朔：清醒貌。《说文》：“朔，月一日始苏也。”月晦尽复明谓之朔，人惊慌而复醒谓之苏。朔之为言明也，清也。人遇难而不惧、历险而不惊、头脑清醒谓之朔朔。○朔朔，通行本作“愬愬”，马融、许慎作“兢兢”。

这条爻辞的意思是：礼神用虎尾，头脑清醒，终归吉善。

九五 夬礼，贞厉。

九五 夬履，贞厉。

夬礼：决定礼神。夬，决也。《释名·释言语》：“夬，决也。有所破坏决裂之于终始也。”毕沅曰：“案：下四字不可晓，疑误下文，言始则对文当言终，其训释不可考矣。”毕说未安。夬之本义当为剖竹。其字小篆作。徐锴曰：“丩，物也；丨，所以决之。”徐说误矣。殊不知丩乃刀之象形、丨乃竹棍之状，一手操刀一手持竹棍，以刀剖竹，仅些许破裂则其竹棍即刻决裂之于始终也。

这条爻辞的意思是：决定礼神，礼神前问蓍得到了可以行动之占。

尚九 视礼，巧翔其鬯，元吉。

上九 视履，考祥其旋，元吉。

视礼：审察礼神之道。视，审视。

巧翔其鬯：善于独善其身。巧，善也。翔，行而张拱。《礼记·曲礼（上）》：“室中不翔。”郑玄《注》：“行而张拱曰翔。”鬯，同莠，独也。《礼记·中庸》：“君子……莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”《孟子·尽心（上）》：“古之人，得志泽加于民，不得志修身见于世；穷则独善其身，达则兼善天下。”○巧，通行本作“考”。巧、考，古音同。《释名·释言语》：“巧，考也。”王启原曰：“巧考古通。”○翔，通行本作“祥”，唐石经作“详”。翔、祥、详，古音同。○鬯，通行本作“旋”。疑“鬯”当作“鬲”。《集韵》：“鬲、鬶、鬲，复返也……通作旋。”

元吉：大吉。

这条爻辞的意思是：审视自己礼神之道，善于独善其身，问蓍得大吉之占。

* * * * *

《礼》卦，69字，帛书第四行，完整无损，与通行本不同的字21个。

帛书卦爻辞“礼”字共9个，《礼》卦占有7个，《川》卦1个，《罗》卦1个。但卦爻辞强调礼的内容不少。如《既济·九五》爻辞：“东邻杀牛以祭，不若西邻之濯祭，实受其福，吉。”《礼记·坊记》：“子云：敬则用祭器，故君子不以菲废礼，不以美没礼；故食礼：主人亲馈则客祭，主人不亲馈则客不祭；故君子苟无礼，虽美不食焉。《易》曰：‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭，寔受其福。’《诗》云：‘既醉以酒，既饱以德。’以此示民，民犹争利而忘义。”帛书《礼》卦强调礼道、礼治、礼义，而通行本作“履”，只强调道德践履。《彖传》云：“履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。”《象传》云：“上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。素履之往，独行愿也。幽人贞吉，中不自乱也。眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。愬愬终吉，志行也。夬履贞厉，位正当也。元吉在上，大有庆也。”

讼（键宫第五卦）

䷅（习赣下键上，键宫第五卦，帛书第五卦；京房离宫游魂卦；通行本第六卦，坎下乾上。）

讼 有复，渝事，克吉，冬兇。利用见大人，不利涉大川。

讼 有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

讼：卦名。讼，争讼，听讼。《周易音义》：“讼，才用反。争也。言之于公也。郑云：辩财曰讼。离宫游魂卦。”

有復：又回来了。有，又。復，归。或释为有了报告结果。復，报也，告也。《广雅·释言》：“报，復也。”《秋官·大司寇》：“凡远近孤独老幼之欲有復于上。”郑玄《注》：“復，犹报也。”太卜筮卦后将结果报告给主人。《仪礼·士冠礼》：“筮于庙门……卒筮书卦，执以示主人。主人受视反之。筮人还东面，旅占卒，进告吉。若不吉，则筮远日，如初仪。”可见，“有復”乃是筮人向主人报告占筮的结果（吉与不吉）。帛书卦爻辞中“有復”一词共二十六处，或作归来解，或释为报告问筮的结果，也可以解释为复归那诚实善良的本性。○復，通行本作“孚”。帛书卦爻辞中“復”字五十七个，其中通行本作“覆”者一、作“復”者十七，剩下的三十九个“復”均作“孚”。復、孚，并母双声、觉幽对转。

洫宁：成与成之间的水道不通流了。洫，古井田制，成与成之间的水道。宁，安宁，无动情。《尔雅·释诂》：“宁，安也。”洫宁，犹言死洫，死水。盖因争讼事而破坏了水利设施使水不得通流。○洫，通行本作“窒”，一本作“啞”。《周易音义》：“马作‘啞’。云：读为蹶，犹止也。郑云：啞，觉悔貌。”○宁，通行本作“惕”。宁、惕，旁纽、对转。

克吉：能吉。克，能也。又，克为龟卜观兆的五种常法之一。《尚书·洪範》：“稽疑，择建立卜筮人，乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。卜五占用，〔筮〕二衍忒。”克，或即克讼之省。○克，通行本作“中”。盖以“得中”之义释“克”字而换“克”为“中”。《周易音义》：“‘有孚窒’一句，‘惕中吉’一句。”

冬兑：结果可怕。冬，通终，结果。○冬兑，通行本作“终

凶”。

不利涉大川：不利于渡大河。川，水道，河流。《释名·释水》：“川，穿也，穿地而流也。”《考工记·匠人》：“两山之间，必有川焉。”

这条卦辞的意思是：为水利问题争讼，因此而问蓍，筮人报以“克吉”、“冬兑”之占。并占断这样的事情最好是双方同去谒见大人，大人会断以公理的，千万不能去渡大河。

初六 不永所事，少有言，冬吉。

初六 不永所事，小有言，终吉。

不永所事：不恒其事。永，恒也，常也，长也，久也。《尔雅·释诂》：“永，长也。”《说文》：“长，久远也。”所，其也，斯也，此也。事，争讼事。

少有言：不多说话。○少，通行本作“小”。

冬吉：终吉。冬终古通用。通行本作终。

这条爻辞的意思是：不为争讼之事纠缠不休，少说几句话，终归吉善。

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无省。

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无省。

不克讼：打输了官司。

归而逋：归而逃。逋，逃也。

无省：没有发现。省，察也。《尔雅·释诂》：“省，察也。”《礼记·礼器》：“礼，不可不省也。”郑玄《注》：“省，察也。”○省，通行本作“眚”。省、眚，古音同。《周易音义》：“眚，生领反。《子夏传》云：‘妖祥曰眚。’马云：灾也。郑云：过也。”

这条爻辞的意思是：〔此人〕输了官司，回到家中便逃跑了，他所居住的那座城中三百户居民却无一人发现他逃走。

六三 食旧德，贞：厉，或从王事无成？

六三 食旧德，贞：厉，终吉，或从王事无成？

食旧德：修养功垂千古之吉德。食，养也。《左传·文公十八年》：“周公制周礼曰：则以观德，德以处事，事以度功，功以食民。”杜预《注》：“食，养也。”旧德，久德，功垂千古之德。《左传·文公十八年》：“孝敬忠信为吉德，盗贼藏奸为凶德。”孔颖达《疏》：“欲知善恶，以法观之，合法则为吉德，不合法则为凶德。”旧，久也。《小尔雅·广诘》：“旧，久也。”

贞厉：问蓍得厉占。○厉，通行本其后多“终吉”二字。

或从王事无成：又跟随君主行事如不违法焉能不成功。或，又也。

这条爻辞的意思是：养功垂千古之吉德，问蓍得可以行动之占，又从君主不违法行事就一定能够成功。

九四 不克讼，复即命：俞安。贞：吉。

九四 不克讼，复即命，渝安。贞：吉。

复即命：得到不克讼归而逋逃的报告后，立即命令。

俞安：安渝。俞，通渝。渝，变也。○俞，通行本作“渝”。黄焯曰：“渝，郑云：然也。○惠云：渝读俞。卢云：郑本本当作俞。”

这条爻辞的意思是：得到因不克讼而逃的报告后立即命令安乱。为此问蓍得吉善之占。

九五 讼，元吉。

九五 讼，元吉。

这条爻辞的意思是：讼事结束，问蓍得大吉之占。

尚九 或赐之鞶带，终朝三褫之。

上九 或锡之鞶带，终朝褫三之。

或：国也，借指国君。

般带：大带也。般，大。《方言》：“般，大也。”《广雅·释诂》：“般，大也。”○般，通行本作“鞶”，王肃作“槃”。般，槃、鞶，旁纽、叠韵。《周易音义》：“鞶，步干反。马云：大也。徐云：王肃作槃。”

终朝：旦至食时，即早晨。《周易音义》：“终朝，马云：旦至食时为终朝。”

三搯之：藏之又藏，视若珍宝。搯，疑是“掇”（揣）字之讹。○搯，通行本作“褊”。王肃云：解也。郑玄本作“挖”。褊借为掇。掇又作拖或作地。

这条爻辞的意思是：国君赐给这位听讼官大般带，他视若珍宝，一个早晨的时间内就藏了三个地方。

* * * * *

《讼》卦，88字，分书两行，第五行73字，第六行15字。同通行本相比较，不同的字13个，卦辞多一“用”字，《六三》爻辞少“终吉”二字。

《讼》卦为四阳二阴之卦，《键》卦三阳居上，《赣》二阴一阳居下，《键》为天，《赣》为水。《讼彖传》说：“天与水违行，《讼》。君子以作事谋始。不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇也。食旧德，从上吉也。复即命，渝安贞，不失也。讼，元吉，以中正也。以讼受服，亦不足敬也。”《讼象传》说：“《讼》，上刚下险。险而健，讼。讼有孚窒惕中吉。刚来而得中也，终凶。讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。”

同人（键宫第六卦）

䷌（罗下键上，键宫第六卦，帛书第六卦；京房离宫归魂卦；通行本第十三卦，离下乾上。）

同人于野，亨。利涉大川、利君子贞。

同人于野，亨。利涉大川、利君子贞。

同人：卦名。同人，聚众。

野：牧外。《尔雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野，野外谓之林，林外谓之甸。”

这条卦辞的意思是：聚众于牧外进行祭祀。问蓍得“利涉大川、利君子贞”之占。

《二三子》：“《卦》曰：‘同人于野，亨，利涉大川。’孔子曰：此言大德之好远也。所行□□□□□远，和同者众，以济大事。故曰：‘利涉大川。’”

初九 同人于门，无咎。

初九 同人于门，无咎。

门：当指庙门。

这条爻辞的意思是：聚众于庙门问筮，得“无咎”之占。

《二三子》：“《卦》曰：‘同人于门，无咎。’孔子曰：此言元所同唯元□人而已矣，小德也□□。”

六二 同人于宗，吝。

六二，同人于宗，吝。

宗：祖庙。《说文》：“宗，尊〔也〕，祖庙也。从宀从示。”段

玉裁注：“宗、尊双声，当云：‘尊也，祖庙也。’今本夺上也字。宗从宀从示，示谓神也，宀谓屋也。”王筠曰：“以尊说宗，释其义，兼谓其可通也。故晋之伯宗，亦作伯尊。《礼》：祖有功而宗有德。至于庙，则率言宗庙，偶言祖庙。许君释宗，故特言祖庙也。庙曰宗桃、宗枌、宗祏。器曰宗器。主祭者曰宗子宗主。执祭事者曰宗人，其正曰宗伯，而大宗小宗之别，由此起焉。宀示者，室中之神也。天神地祇，坛而不屋，人鬼则于庙中祭之。”

阨：本义是鸟名，借作吝。吝，不吉。○阨，通行本作“吝”。通行本“吝”字20个，上经10个，下经10个。其中有19个“吝”字帛书作“阨”。阨、吝，古音同。

这条爻辞的意思是：聚众于祖庙之中问筮，得不吉之占。

《二三子》：“《卦》曰：‘同人于宗，贞吝。’此言所同唯宗室人而已矣，□□□□□故曰：‘贞吝。’”

九三 服容于莽，登其高陵，三岁不兴。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

服容于莽：容服如莽苍草野的颜色。服容，容服，即容衣。《尚书·顾命》：“出缀衣于庭。”周秉均《尚书易解》：“出缀衣于庭者，曾运乾曰：缀衣，龙袞，即上文所被之冕服。……贾谊云：植遗腹朝委裘而天下不乱。孟康《汉书注》云：委裘若容衣，天子未坐朝，事先帝裘衣也。正是此义。”○服容，通行本作“伏戎”。伏、服，古音同。戎、容，旁纽、叠韵。○于，帛书缺损。据通行本补入。

登其高陵：登上大陵。登，升也。《尔雅·释诂》：“登，升也。”《尔雅·释地》载八陵，云：“陵莫大于加陵。”高陵，疑即加陵。○登，通行本作“升”。登、升，古通用。《尔雅·释诂》：“登，升也。”○陵，帛书缺损，据通行本补入。

三岁不兴：三岁不起〔干戈〕。三岁，三年。岁，夏历纪年单位。《尔雅·释天》：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐、虞曰载。”卦爻辞中“岁”字五现，当是研究夏文化的珍贵资料。

这条爻辞的意思是：穿着莽苍色的容服，登上高大的加陵，〔发誓〕三岁不动〔干戈〕。

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九四：爻题，帛书缺损。据通行本补入。

乘其墉：登上那城墙。乘，登也。《史记·高帝纪》：“淮阴侯復乘之。”《史记正义》：“乘犹登也，进也。”墉，通墉。墉，城墙。○乘其，帛书缺损，据通行本补入。墉，通行本作“墉”。墉、墉，古音同。

弗克攻：不能进攻。弗，不也。克，能也。

这条爻辞的意思是：登上了城墙，但是不能进攻。为此问筮得吉善之占。

九五 同人先号咷后笑，大师克相遇。

九五 同人先号咷而后笑，大师克相遇。

先号咷后笑：先呼桃后叫草。号，呼也。笑，草名。《说文》：“笑，草也。味苦，江南食以下气。”桃笑均作为祭品。○桃，通行本作“咷”。桃、咷，古音同。○笑，通行本作“笑”。

这条爻辞的意思是：众人为不能进攻而先呼桃后叫草来祭祀，希望主力军队能在此相遇合力攻城。

尚九 同人于郊，无咎。

上九 同人于郊，无悔。

郊：借为郊。郊，邑外。○郊，通行本作“郊”。郊、郊，古音同。

无愆：没有悔恨的心。愆，通悔。《说文》：“悔，悔恨也。”

这条爻辞的意思是：聚集众人于邑外，大家都没有悔恨的心。

* * * * *

《同人》卦，共 73 字，帛书第七行，缺损 6 字。与通行本比较，不同的字 9 个。

《同人》卦为五阳一阴之卦，上体《键》卦三阳在上，下体《罗》卦一阴二阳在下。下《罗》六二阴柔之爻得阴位居下体之中，与上体《键》卦的九五阳刚相应，所以叫做同人卦。《彖传》说：“《同人》，柔得位得中，而应乎《乾》，曰‘同人’。《同人》曰：同人于野，亨，利涉大川。《乾》行也，文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”《象传》说：“天与火，《同人》。君子以类族辨物。出门同人，又谁咎也。同人于宗，吝道也。伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。同人于郊，志未得也。”

无孟（键宫第七卦）

䷌（辰下键上，键宫第七卦，帛书第七卦；京房巽宫四世卦；通行本第二十五卦，震下乾上。）

无孟 元亨，利贞。非正有省，不利有攸往。

无妄 元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

无孟：卦名。无孟，意思是不努力黽勉从事。孟，努力。《尔雅·释诂》：“孟，勉也。”○孟，通行本作“妄”。孟、妄，古音

同。下同。《周易音义》：“无妄，无虚妄也。《说文》云：“妄，乱也。马、郑、王肃皆云：妄犹望，谓无所希望也。巽宫四世卦。”

非正有省：违背规矩而能有所察觉。非，违背。省，察。正，引申为规矩。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。○省，通行本作“眚”。省、眚，古音同。

这条卦辞的意思是：不努力龟勉从事〔就得不到〕“元亨，利贞”这样的好占。行为违背了〔道德〕原则而有所察觉，问筮得不利于出门行走之占。

初九 无孟往，吉。

初九 无妄往，吉。

往：借为亡，去掉。

这条爻辞的意思是：不努力龟勉从事的坏作风去掉了，这样就好。

六二 不耕获，不菑馀。利有攸往。

六二 不耕获，不菑馀。则利有攸往。

不耕获：不耕种而收获。疑是复生之禾。复生禾俗谓之刈禾，刈割之后再生之禾也。这种禾，禾苗非从谷中发芽长出而生，系从刈割后之禾莠上长出，其苗浅、穗短、粒满、味美，无需耕种便有收获。

不菑馀：不栽种就能致富的禾。这当是指自生禾。自生禾乃是稻谷今年落来年自生之禾。自生禾不需要人工栽植却能造福于人类。菑，疑即古蒔字。菑字从爪从艸从田，意谓插秧苗于田中。《说文》：“蒔，更别种。”吾乡谓插秧于田中为“蒔田”。疑蒔田之蒔本作菑。《史记·沟洫志》：“隰林竹兮捷石菑。”师古曰：“石菑者谓垂石立之，然后以土就填也。菑亦垂耳，音侧其反，义与蒔同。”馀，馀食。《战国策·秦策》：“不得暖馀食。”○馀，通行本

作“畚”。馮、畚，音同，羊诸切（《集韵》）。《礼记·坊记》：“子云：礼之先币帛也，欲民之先事而后禄也。先财而后礼则民利，无辞而行情则民争，故君子于有馈者，弗能见则不视其馈。《易》曰：‘不耕获，不菑畚，凶。’以此坊民，民犹贵禄而贱行。”《礼记·坊记》引作“不耕获，不菑畚，凶”。帛书与通行本畚字后均无凶字，今从帛书。

利有攸往：通行本“利”字之前多一“则”字。“有攸”二字帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：不播种而有收获，不插秧而有饱饭吃。问蓍得利有攸往之占。

六三 无孟之兹，或擊之牛，行人之得，邑人之兹。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

无孟之兹：不努力从事的灾难。兹通灾。○兹，通行本作“灾”。帛书“孟之兹”三字缺损，据帛书卦名补“孟”字，据通行本补“之”字，据“邑人之兹”补“兹”字。兹、灾，古音同。

或擊之牛：如果让这种人去放牛，他一定会毒打耕牛的。或，如果。○之牛，帛书缺损，据通行本补入。擊，通行本作“系”。击擊、系，叠韵字。

行人之得：行人得之，行人得其牛。之，代牛。○行人，帛书破损，据通行本补入。

邑人之兹：邑人的灾难。○兹，通行本作“灾”。兹、灾，古音同。

这条爻辞的意思是：不努力做事的人是很危险的，如果让这种人去放牧耕牛，他将会击打驱赶耕牛使之四处乱奔，结果过路人将受得牛之益，邑中人将遭失牛之灾。

九四 可贞，无咎。

九四 可贞，无咎。

这条爻辞的意思是：可以问筮，没有灾咎。

九五 无孟之疾，勿乐有喜。

九五 无妄之疾，勿药有喜。

无孟之疾：不努力的毛病。疾，病也。

勿乐有喜：不沉湎于淫乐，自然会好的。○乐，通行本作“药”。药，从乐得声。乐、药，准旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：不努力的毛病根源于淫乐，若能禁淫乐则无孟之疾可去矣，喜莫大焉。

尚九 无孟之行有省，无攸利。

上九 无妄行，有眚，无攸利。

无孟之行有省：有省无孟之行。省，察也。○省，通行本作“眚”。省、眚，古音同。

无攸利：没有什么好处。攸，所也。利，好处。

* * * * *

这条爻辞的意思是：觉察到了不努力从事的行为没有什么好处。

《无孟》卦，帛书第八行，共78字，缺损9字。同通行本相比较，不同的字13个。

《无孟》卦是四阳二阴之卦，上体《键》卦三阳居上，下体《辰》卦一阳二阴居下。《键》为天，《辰》为雷，天雷构成《无孟》的卦象。通行本作“无妄”。《彖传》说：“无妄，刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣！天命不祐，行矣哉！”《象传》：“天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。无妄之往，得志也。不耕获，未富也。行人得牛，邑人灾也。可贞无咎，固

有之也。无妄之药，不可试也。无妄之行，穷之灾也。”

狗（键宫第八卦）

䷐（筭下键上，键宫第八卦，帛书第八卦；京房乾宫一世卦；通行本第四十四卦，巽下乾上。）

狗 女壮，勿用取女。

姤 女壮，勿用取女。

狗：卦名。狗是人类最早驯养的动物，除食用外，还可以作为人们打猎的助手，又可以充作看家的门卫。因此，古有食犬、田犬、守犬之分。距今已经有五、六千年历史的西安半坡遗址中出土了不少狗骨，足以证明狗在远古人们的生产、生活活动中的地位。《易》作者用“狗”字作为卦名，说明了狗在当时人们心目中的地位仍然比较重要。或者是狗祭、狗图腾的文化现象。○狗，帛书缺损，据《尚九》补，通行本作“姤”，一本作“遯”。狗、姤、遯，双声、叠韵。

女壮：壮女，伤女。壮，伤。

取女：取媳妇。取，聚也。《礼记·曾子问》：“取女有吉日。”又：“嫁女之家，三夜不熄烛，思相离也；取妇之家，三日不举乐，思嗣亲也。”

这条卦辞的意思是：狗〔咬〕伤了嫁女，〔取妇之家问筮〕得到了不利于娶女之占。

初六 羸于金梯，贞：吉。有攸往，见兕羸豕，逐之，无咎。

初六 系于金柅，贞：吉。有攸往，见凶羸豕孚，蹢躅。

鞶于金梯：叩见于金阶。击，叩也。《后汉书·杜笃传》之《注》云：“叩，击也。”金梯，金阶。梯，木阶。《说文》：“梯，木阶也。”○击，通行本作“系”。击、系，叠韵。○梯，通行本作“柅”。梯、柅，旁纽、叠韵。于豪亮以为“帛书的梯字应为座的假借字”。《音义》：“柅，《广雅》云：‘止也。’《说文》作橛，云：‘络丝跌也，读若昵。’《字林》音乃米反。王肃作柅，从手。子夏作𨔵，蜀才作足止也。”《说文广部》：“座，碍止也。”，与柅，柅，尼，橛，𨔵，诸字古音同在脂部，以音近相通假。《周易正文》说：“柅之为物，众说不同。……惟马云：‘柅者在车之下，所以止轮令不动者也。’王（弼）注云：‘柅，制动之主。’盖与马同。”这就是说梯、柅、橛是阻止车轮转动的工具。可以备为一说。

见兑羸豕复：复见兑羸豕，回家途中见恐慌瘦弱的猪。兑，恐惧貌。羸，瘦弱。豕，猪。《方言》：“猪，南楚谓之豨。”豨，通行本作“豕”。

適屬：适人，以身许人附人。《集韵》：“屬，附也。”○適，通行本作“蹢”。《周易音义》：“蹢，直戟反。徐：治益反。一本作蹢。古文作蹢。”○屬，通行本作“蹢”。《周易音义》：“蹢，直录反。本亦作蹢。蹢蹢，不静也。古文作蹢。”蹢又作蹢。

这条爻辞的意思是：媒人游说于男女双方之间，叩见于金阶，问筮得吉善之占。有所往，归途中见惊恐瘦弱的猪，本来不吉利，但仍然成全了这桩婚事。

九二 庖有鱼。无咎、不利宾。

九二 庖有鱼。无咎、不利宾。

庖有鱼：厨房有鱼。庖，借为庖。○庖，通行本作“包”。《周易音义》：“包，本亦作庖，同，白交反。下同。郑，百交反。

虞云：白茅苞之。荀作胞。”

不利宾：不利于宾客。

这条爻辞的意思是：厨房有鱼。为此问筮得到没有灾咎和不利于用这鱼招待客人的占断。

九三 脤无肤，其行鄴胥。厉、无大咎。

九三 脤无肤，其行次且。厉、无大咎。

脤无肤：用以祭祀社稷的生肉无皮。《左传·闵公二年》：“帅师者，受命于庙，受脤于社。”《谷梁传·定公十四年》：“天王使石尚来为脤。脤者何也？俎实也，祭肉也。生曰脤，孰曰膾。”○脤，通行本作“脣”。帛书“脤无肤”缺损，据帛书《夬·九四》“脤无肤”校定补入。

其行鄴胥：祭祀使用鄴地出产的蟹酱。其，代词，指祭祀。行，通用。鄴胥，鄴地之蟹胥，祭祀的好羞。○其行鄴胥，帛书缺损，通行本作“其行次且”，今据《夬·九四》“脤无肤，其行鄴胥”校补。

厉无大：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：用来祭礼的生肉没有皮便不合礼，因而只好改用鄴地出产的蟹胥作祭品。〔问筮〕得到可以行动并无大咎的占断。

九四 抱无鱼，正兕。

九四 包无鱼，起凶。

无鱼：没有鱼，跟有鱼相反。○无，通行本同，一本作“失”。

正兕：征伐危险。正，通征。兕，通凶。○正，通行本作“起”。

这条爻辞的意思是：〔兵马未动，粮草先行〕，厨房没有食品，

出兵征伐则危险。

九五 以忌：苞苴含章，或损自天。

九五 以杞：包瓜含章，有陨自天。

九五：帛书讹作“五五”。

以忌：大禁忌。以，同已。郑玄《礼记·檀弓注》曰：“以与已字本同。”已，大也，甚也。郑玄《考工记注》曰：“已，太也，甚也。”○忌，通行本作“杞”。忌、杞，古音同。

苞苴含章：枹树同苴草开花。枹，树名。苴，即“菰”字，多年生草本植物。○枹苴，通行本作“包瓜”。苴、瓜，古音同。

或损自天：有从天上传来的损乐。或，通有。损(Xun 勋，又读为 Xuan 喧)：古代吹奏乐器。《诗·大雅·板》：“如损如簠。”毛传：“如损如簠，言相和也。”后作赞美和睦之辞。○损，通行本作“陨”。损、陨，古音同。或，通行本作“有”。

这条爻辞的意思是：礼的大忌是枹树苴草开花，损乐自天降临。

尚九 狗其角。闾、无咎。

上九 姤其角。吝、无咎。

狗其角：狗咬牛羊的角。古人以狗看守羊牛。当今牧区亦然。

闾：通吝。通行本作吝。吝，难也。

这条爻辞的意思是：狗咬牛羊伤其角。问筮得闾而无咎之占。

* * * * *

《狗》卦，帛书第九行，共 75 字。与通行本相比，不同的字 17 个。

《狗》卦是五阳一阴之卦，上体《键》卦三阳居上，下体二阳一阴居下。《键》为天，《簠》为风。通行本作《姤》。《彖传》说：“《姤》，遇也。柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品

物咸章也。刚遇中正，天下大行也。《姤》之时义大矣哉！”《象传》说：“天下有风，《姤》。后以施命诰四方。系于金柅，柔道牵也。包有鱼，义不及宾也。其行次且，行未牵也。无鱼之凶，远民也。九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。姤其角，上穷吝也。”

* * * * *

以上是第一宫，即键宫，天宫。共八卦，《键》、《妇》、《掇》、《礼》、《讼》、《同人》、《无孟》、《狗》。上卦均为《键》卦（三画卦）。《键》卦六刚爻而没有阴柔之爻，是大阳之卦，代表天之义。《易之义》云：“子曰：万物之义，不刚则不能动，不动则无功，无动而弗中则亡，此刚之失也。不柔则不静，不静则不安，久静不动则沉，此柔之失也。是故《键》之‘炕龙’、《壮》之‘触藩’、《句》之‘离角’、《鼎》之‘折足’、《艸》之‘虚盈’，五繇（爻）者，刚之失也，动而不能静者也。《川》之‘牝马’，《小蓄》之‘密云’、《句》之‘适属’，《渐》之‘绳妇’、《肫》之‘泣血’，五繇者，阴之失也，静而不能动者也。是故天之义刚健动发而不息，其吉保功也，无柔裁之，不死必亡。动阳者亡，故火不吉也。地之义，柔弱沉静不动，其吉保安也。无刚裁之，则穷贱遗亡。重阴者沉。故水不吉也。”《周易》贵阳刚与阴柔平衡相济，阳刚是运动的动力，阴柔是静止的要素。万物只有在阴柔阳刚平衡相济的状态下，才能健康生存，自然界、社会、人类无不需要阴阳平衡，失去了阴阳平衡就会出现灾难。大自然的灾害是大自然失去了阴阳平衡造成的。人类社会失去了阴阳平衡便会产生动乱。人体失去了阴阳平衡便会产生疾病，甚至死亡。

第二宫

根（根宫第一卦）

䷲（根下根上，根宫第一卦，帛书第九卦；京房八纯卦象山；通行本第五十二卦，艮下艮上。）

根 元北，不獲元身。行元廷，不見元人。无咎。

艮 其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

根：卦名。《说文解字》：“根，木株也。从木艮声。”“株，木根也。”徐锴曰：“入土曰根，在土上曰株。”根为株之始，有根始有株，故《广雅·释诂》云：“根，始也。”根，借为艮。通行本作“艮”。根、艮，双声、叠韵。艮，集中注意力。《周易音义》：“艮，根恨反。止也。郑云：艮之言很也。八纯卦象山。”《彖》曰：“艮，止也。”《序卦》：“艮者，止也。”《杂卦》：“艮，止也。”止，古趾字，人之行始于足下，犹木之生长始于根柢。根字从木从艮并艮声，明根艮古通用，卦中诸根字均同，余不俱注。《说文》：“艮，很也。从匕目。匕目，犹目相匕，不相下也。《易》曰：‘艮其限。’匕目为艮，匕目为真也。”“匕，合也。”徐锴曰：“匕，相

比近也。故曰：匕，合也。”合字从A（集），知艮有注意力集中之义。

北：古背字。通行本作“背”。

不获汙身：不弄脏身体。获，污也。《广雅·释诂》：“获，污也。”○获，通行本作“获”。获、获，古音同。

廷：古通庭。

这条卦辞的意思是：注意背部，不要弄脏了身子。在庭中行走而不见其人。为此问筮，得到了没有灾害的占断。

初六 根汙止。无咎、利永贞。

初六 艮其趾。无咎、利永贞。

止：足趾。止，本字；趾，后起加偏旁字。○止，通行本作“趾”。荀爽作“止”，与帛书本同。

利永贞：利于长久问筮。永，久也。贞，问也。《周礼·春官宗伯·大祝》：“掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。”郑玄《注》：“永，长也。贞，正也。”

这条爻辞的意思是：走路时小心谨慎注意脚趾头以防踢伤。问筮得没有灾害与利于长久问筮的占断。

《二三子》：“《卦》曰：‘艮汙北，不获汙身；行汙庭，不见汙人。无咎。’孔子曰：根汙北者，言□事也。‘不获汙身’者，精□□□也。敬官任事，身□□者鲜矣。汙占曰：能精能白，必为上客；能白能精，必为□□。以精白长□，故曰：‘行汙庭，不见汙人，无咎。’”

六二 根汙肥，不登汙随，汙心不快。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

根汙肥：注意防止身体发胖。肥，胖也。○肥，通行本作“腓”。肥、腓，古音同。

不登汧随：不登高运动就会毁坏身体。登，登高。随，借为堕。堕，毁也。○登，通行本作“拯”，一本作“承”，一本作“拊”。登、拯、承、拊，叠韵。

这条爻辞的意思是：注意防止身体发胖，如果不登高健身，就会自我毁坏，因此心中很不快乐。

九三 根汧限 戾汧肥 厉薰心。

九三 艮其限，列其夤，厉薰心。

九三：爻题。三，帛书缺损。据通行本补入。

根其限：注意保护腰部。限，腰部。虞翻曰：“限，要带处也。”

○根其限，帛书缺损，据通行本与帛书合校补入。

戾其肥：裂其肉。戾，借为裂。肥，疑即“肥”字。《说文》：“肥，多肉也。”○戾，通行本作“列”，孟喜、一行、虞翻、李鼎、祚等人作“裂”。戾、列、裂，古音同。○肥，通行本作“夤”，郑玄作“腴”，荀爽作“肾”，孟喜、京房、一行作“胛”。

厉薰心：行动起来后心中芳香甜蜜。《说文》：“薰，香草也。”《广雅》：“天子祭以鬯，诸侯以薰。”以薰为祭品。

这条爻辞的意思是：注意保护腰部，采取有效的减肥措施，行动起来轻松愉快。

六四 根汧寤。

六四 艮其身。无咎。

根汧寤：注意保护胸腹。○寤，释文作躬，字书无，通行本作“身”。躬，疑是“躬”字的异体。“躬”字又作“躬”。《说文》：“身，躬也。”寤，亦可读为“寤”。○无咎，帛书无。

这条爻辞的意思是：注意保护胸腹部。

六五 根汧胶，言有序。愆亡。

六五 艮丿辅，言有序。悔亡。

艮丿胶：注意口舌，谨于言语。胶，借为辅。辅车，引申为口舌。○胶，字书无，通行本作“辅”。

悔亡：悔恨消失。亡，消失。

这条爻辞的意思是：注意口舌，说话有条不紊，悔恨自然消逝。

《二三子》：“《卦》曰：‘艮丿辅，言有序。’孔子曰：□言也，吉凶之至也。必皆于言语，择善而言亚，择利而言害，塞人之美，阳人之亚，可谓无德，丿凶亦宜矣。君子虑之内，发之□□□□□□不言害，塞人之亚，阳人之美，可谓‘有序’矣。”

尚九 敦根，吉。

上九 敦艮，吉。

敦根：特别注意〔上述所强调的各个方面〕。敦，厚也。郑玄《礼记·曲礼注》云：“敦，厚也。”引申为特别重视。

这条爻辞的意思是：特别重视保护身体，问筮得吉善之占。

* * * * *

《根》卦，帛书第十行，共70字，缺损4字。与通行本相比较，不同的字18个，又少“无咎”二字。

《艮》卦其象为两山相连。故《象传》说：“兼山，《艮》。君子以思不出其位。”郑玄说：“《艮》为山，山立峙各于其所，无相顺之时，犹君在上，臣在下，恩敬不相与通，故谓之《艮》也。”《象传》说：“艮，止也。时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明。《艮》其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。”

泰蓄（根宫第二卦）

䷊（键下根上，根宫第二卦，帛书第十卦；京房艮宫二世卦；通行本第二十六卦，乾下艮上。○三，帛书讹作三，据帛书卦图排列通则与卦名卦爻辞校定。）

泰蓄 利贞。不家食。吉、利涉大川。

大畜 利贞。不家食。吉、利涉大川。

泰蓄：卦名。泰蓄，大量积累。孔颖达疏《书·泰誓》引顾氏云：“泰者，大之极也。”蓄，积累。《说文》：“蓄，积也。”《广雅·释诂（三）》：“蓄，聚也。”○泰蓄，通行本作“大畜”。《周易音义》：“大畜，本又作蓄。勑六反。义与小畜同。艮宫二世卦。”“小畜，本又作蓄。同勑六反。积也，聚也。卦内皆同。郑，许六反，养也。巽宫一世卦。”泰、大，旁纽、叠韵。蓄，一本作“蓄”，与帛书同。蓄、畜，古通用。

不家食：不在室内进餐。家，室内。《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫，牖户之间谓之扂，其内谓之家。”食，食品，一作俸禄。《礼记·表记》：“君子不以小言受大禄，不以大言受小禄。《易》曰‘不家食吉’。”

这条卦辞的意思是：大量积蓄，适合问蓄。不在家中进餐。问蓄得吉善与适合横渡大河之占。

初九 有厉，利已。

初九 有厉，利已。

利已：宜祀。利，宜，适合。已借为“祀”。《周易音义》：

“利，已，夷止反。下及注，已则能已同。或音纪，姚同。”帛书“已”当写定为“乙”。《说文解字》：“乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。与丨同意，乙承甲，象人颈。”

这条爻辞的意思是：有所劳作，问著得适合祭祀（已通祀）的占断。

九二 车说輹。

九二 輿说輹。

车：古代交通工具。《释名·释车》：“车，古者曰车声如居，言行所以居人也；今日车声近舍，车，舍也，行者所处若居舍也。黄帝造车，故号轩辕氏。”○车，通行本作“輿”。虞翻作“车”。《周易集解》：“虞翻曰：《萃·坤》为车、为腹，《坤》消《乾》成。故‘车说腹’。”车、輿，叠韵，古通用。下同。

说：通脱。《周易音义》：“说，吐活反。马云：解也。”解，脱也。

輹：缚车身与车轴相联接处的绳子。○輹，通行本作“輹”，一作“辐”，李鼎祚、虞翻等人作“腹”。輹、輹，古音同。輹、辐，双声、旁转。《音义》：“复，音服，又音福，蜀才本同。或作辐。一云车旁作复，音服，车下缚也。作辐者音福。《老子》所云：‘三十辐共一轂。’是也。《释名》云：‘輹似人展。’又曰：‘伏菟在轴上似之。’又曰：‘輹伏于轴上。’”帛书作輹，明为车下缚。

这条爻辞的意思是：缚车身与车轴相联接处的绳子松散了，〔因此车子散了架〕。

九三 良马逐。利艰贞。曰：阨车卫，利有攸往。

九三 良马逐。利艰贞。曰：闲舆卫，利有攸往。

良马逐：逐良马，丢失了好马。逐，丢失。《说文》：“遂，亡也。”良，好也。○遂，通行本作“逐”。遂、逐，形近易误。

利根贞：根利贞，开始利于问蓍。根，始也。《广雅·释诂》：“根，始也。”○根，通行本作“艰”。艰、根，古音同。

阨车卫：车卫阨，防卫用的战车残缺了。阨，残。○阨，通行本作“闲”。阨、闲，叠韵。○卫，帛书缺损。据通行本补入。

这条爻辞的意思是：车子松了架，拉车的好马也丢失了，事不宜迟开始利于问蓍。得到筮人的回答是，用来防卫的战车坏了，陆战不利，利于往返于水上作战。

六四 童牛之鞫。元吉。

六四 童牛之牯。元吉。

童牛：小牛。一曰：公牛。童牛，《说文》引作僮牛，一作犗牛。

鞫：通桔。桔，牛角上的木架。○鞫，通行本作“牯”，一本作“桔”，李鼎祚、翻虞作“告”。鞫、桔、牯、告，古音同。又一解：鞫（ju 居，又读 ju 菊）：水之外曰鞫。盖为耕种区。《诗·大雅·公刘》：“止旅乃密，芮鞫之即。”郑玄笺：“芮之言内也。水之内曰隩，水之外曰鞫。公刘居幽既安，军旅之役止，士卒乃安，亦就洧水之内而居修田事也。”童牛之鞫，盖言将小牛引进了河水之外的农业区，称“元吉”者，说明牛耕在农业生产中的地位很突出。《音义》：“牯，古毒反。刘云牯之言角也。陆云：牯当作角。九家作告。《说文》同，云，牛触角著横木所以告人。”

元吉：大吉。李镜池《周易通义》讹作“无咎”。

这条爻辞的意思是：小牛长出了角不久就可以套车拉犁了。为此问蓍得到了大吉之占。

六五 哭豨之牙。吉。

六五 豨豨之牙。吉。

哭豨：猪叫。豨，猪。楚人谓豕为豨。哭，叫。○哭，通行

本作“豨”。或以为“哭”借为“吠”。○豨，通行本作“豕”。豨、豕，异名同谓。

这条爻辞的意思是：猪张开嘴嚎叫，露出了牙。问著得吉善之占。

尚九 何天之瞿。亨。

上九 何天之衢。亨。

何天之瞿：手持天赐之兵器。何，持也。《说文》：“何，儻也。”徐铉等曰：“儻何即负何也。借为谁何之何。今俗别作担荷，非是。”甲文何字正象人横戈肩上，负戈而行之状。《音义》：“何，音河。梁武帝音贺。”瞿，兵器。《尚书·顾命》：“一人冕，执瞿。”何瞿者，执瞿也。○瞿，通行本作“衢”。瞿、衢，古音同。《音义》：“衢，马云：四达谓之衢。”

这条爻辞的意思是：手握天赐的兵器，所向披靡。问著得无不亨通之占。

* * * * *

《泰蓄》卦，卦图讹为键卦卦图，帛书第十一行，共 61 字，缺损一字，与通行本不同的字 10 个。

《泰蓄》卦，为二阴四阳之卦，上体《根》卦一阳统率二阴，下体《键》卦三阳爻。下体《键》天三阳刚健，上体《根》山笃实，互体《罗》卦（九三、六四、六五、尚九、四爻互为大《罗》卦），罗为日，为光辉。故《彖传》说：“《大畜》，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。”《象传》：“天在山中，《大畜》。君子以多识前言往行，以畜其德。有厉利已，不犯灾也。舆说辐，中无尤也。利有攸往，上合志也。六四元吉，有喜也。六五之吉，有庆也。何天之衢，道大行也。”

剥（根宫第三卦）

䷖（川下根上，根宫第三卦，帛书第十一卦；京房乾宫五世卦；通行本第二十三卦，坤下艮上。）

剥 不利有攸往。

剥 不利有攸往。

剥：卦名。“剥”字的本义当为攻龟的方式，谓杀龟制甲版时割去其腹甲表皮。故“剥”字的异体从卜，作“𠂔”。𠂔，谓以刀刮剥龟，引申为剥皮。这里是“剥藏”的省文。○剥，《归藏》作“僕”，《左传》蔡墨引作“剥”。剥、僕，叠韵、旁纽。

这条卦辞的意思是：〔将要〕剥皮。问蓍得到了不利有所往的占断。

初六 剥牀以足，蔑。贞：凶。

初六 剥牀以足，蔑。贞：凶。

剥：引申为剥皮。

臧(zāng脏)：地位低下的人。臧获，奴仆。《方言》：“臧、甬、侮、获，奴婢贱称也。荆、淮、海、岱杂齐之间骂奴曰臧、骂婢曰获。燕之北鄙凡民男而媚婢谓之臧，女而妇奴谓之获。亡奴谓之臧，亡婢谓之获。皆异方骂奴婢之丑称也。”《初学记》卷十九引《风俗通》：“臧者被臧罪没入为官奴婢，获者逃亡获得为奴婢也。”《汉书·司马迁传》颜师古《注》引晋灼曰：“臧获，败敌所被虏获为奴隶者。”《墨子·小取》：“臧，人也。爱臧，爱人也。”墨子兼爱，爱及奴婢。○臧，通行本作“牀”。牀、臧，准旁纽、

叠韵。

以：及也。详王引之《经传释词》。

蔑：借为蔑。蔑犹灭也。《国语·周语》：“今将大泯其宗枋，而蔑杀其民人，宜吾不敢服也。”韦昭《注》：“蔑犹灭也。”金文多见“蔑曆”一词，义当释为灭迹。○蔑，帛书书作𦵏，于豪亮释为“蔑”的或体，说：可以假借为“蔑”。通行本作“蔑”。《集韵》：“𦵏，蔑，《说文》：盖𦵏也。一曰禅被。一曰车覆式。或省。”《音义》：“蔑犹削也，楚俗有削蔑之言。马云无也。郑云轻慢，荀作灭。”盖荀所见之本正作灭，是也。

兇：通凶。通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：把奴隶剥皮，一直剥到足上，然后杀掉。问蓍得凶占。

六二 剥臧以辨，蔑。贞：兇。

六二 剥牀以辨，蔑。贞：凶。

辨：借为𦵏。辨𦵏声通。𦵏，膝也。○辨，通行本作“辨”，一本作“分”。辨、辨，古音同；分、辨、辨，旁纽、旁转。王引之《经义述闻》：“借为𦵏，声通。𦵏，膝头也。”《音义》：“辨，徐音办具之办，足上也。马、郑同。黄云：床簀也。薛、虞，膝下也。”《周易音训》：“晁氏曰：案，古文作分，今文作辨。郑作辨，云：足上称辨。谓近膝之下，屈则相近，申则相远，故谓之辨。”

这条爻辞的意思是：将奴隶剥皮一直剥到膝盖，然后杀掉。问蓍得凶占。

六三 剥。无咎。

六三 剥之。无咎。

剥：通行本“剥”字后尚有一“之”字，《周易音义》引与帛与同。《音义》：“‘六三，剥无咎。’一本作‘剥之无咎’，非。”

《周易音训》：“今本有‘之’字。陆氏曰：一本作‘剥之无咎’，非。晁氏曰：案：京、刘、荀爽、一行皆无‘之’字。”《周易集解》亦无“之”字。《象》曰：“剥之无咎，失上下也。”是《象》之作者所见《周易》有“之”字。

这条爻辞的意思是：剥皮。问着得到没有灾害的占断。

六四 剥臧以肤。兑。

六四 剥牀以肤。凶。

肤：皮肤，此指肚上腹皮。肤，篆文作臙。《说文》：“臙，皮也。”王筠曰：“人曰臙，兽曰皮。”俞樾云：“腹前为臙。”○肤，京房作“簠”。肤、簠，双声、叠韵。疑帛书“肤”字后夺“臙贞”二字。

这条爻辞的意思是：将奴隶剥皮至肚上腹皮。

六五 贯鱼食，官人笼，无不利。

六五 贯鱼，以官人宠，无不利。

贯：用绳子穿东西。穿线叫贯线，穿鱼叫贯鱼。《广雅·释言》：“贯，穿也。”《周易音义》：“贯鱼，古乱反。徐音官。穿也。”《周易音训》：“徐音宦。”黄焯未及于斯。

贯鱼食：穿鱼吃。○食，通行本作“以”。

官人笼：官人收集搜罗〔天下之鱼，从中渔利〕。笼，收罗，掌握。《史记·平准书》：“大农之诸官，尽笼天下之货物，贵即卖之，贱则买之。”○笼，通行本作“宠”。笼、宠，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：穿鱼吃，官人尽收天下之鱼，处处得利益（无不利）。对于这条爻辞，在1985年11月23日的拙著油印稿中附有下面一段字：

官人收罗搜集贯鱼食用，而曰无不利。反映当时内臣在朝中的地位，为后来中国封建社会的宦官专权奠定了基础。

附：闻一多《神话与诗·说鱼》：“贯鱼，以宫人宠，无不利。”（《易·剥》六五爻）以犹于也，“以宫人宠”犹言“于宫人有宠。”贯鱼是一连串的鱼群，宫人是个集体名词，包括后、夫人、嫔妇、御女等整群的女性，“贯鱼”是宫人之象，因为鱼是代替匹偶的隐语。依《易经》体例说“以宫人宠”是解释“贯鱼”的象义的。李后主《木兰花词》：“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。”第二句可以作本爻很好的注脚。它即令不是用《易经》的典，我们也不妨这样利用它。（《闻一多全集》第1册第119页）可备为一说。

又附：窃尝读《汉书·景十三王传》，其中有这样的记载：“宫人姬八子有过者，辄令裸立击鼓，或置树上，久者三十日乃得衣；或髡钳以桡杵舂，不中程，辄掠；或纵狼令齿杀之，〔刘〕建观而大笑；或闭不食，令饿死。凡杀不辜三十五人。建欲令人与禽兽交而生子，强令宫人裸而四据，与羝羊及狗交。”因思宫人的悲惨遭遇，似可作“宫人宠”的注脚。此爻盖谓统治者一面穿鱼而食，一面戏观掌中之宫人。曰“无不利”者。反映统治者以观奴婢之窘态为快乐也。特附于此。

尚九 石果不食，君子得车；小人剥廬。

上九 硕果不食，君子得舆；小人剥廬。

石：大也。《汉书·律历志》：“权者，铢、两、斤、钧、石也。所以称物平施，知轻重也。……三十斤为钧，四钧为石。……石者，大也，权之大者也。”○石，通行本作“硕”。石、硕，古通用。《释诂》：“硕，大也。”《说文》：“硕，大头也。”李善注《文选》云：“硕与石古字通用。”石、硕，禅母双声、铎部叠韵。

君子得车：君子居德。得车，车得，居德。得者，德也；车者，居也。○得，通行本同，《象传》、京房、董遇、虞翻、李鼎祚等人作“德”。得、德，古音同，字通用。○车，通行本作

“與”，《象传》、董遇、李鼎祚、虞翻等人作“车”，与帛书同。车、與，叠韵，古通用。又一解：君子得车：君子得以隐居安处。车通居。《系辞上传》：“君子之道，或出或处，或默或语。”处则隐居，不出为世用，故曰“石果不食。”《音义》：“得與，京作德與，董作德车。”《集解》作“德车。”得车是也。《说文解字》：“得，行有所得也。”

小人剥芦：小人连莽根都要剥掉。芦，莽根。《说文》：“芦，芦菰也。一曰莽根。”芦菰，盖即萝菰，草名。萝芦一声之转，古通用。《太平御览》卷第九百八十引《正论》云：“理世不得真贤，犹治病无真药。当用人参，反得萝菰根。”“小人剥芦。”盖谓小人不识真药，不过施用无济于病的萝卜根而已。○芦，通行本作“庐”。芦、庐，古音同。

这条爻辞的意思是：君子居德济众，有大果实而不食；小人反是，连莽根都要吃掉。

* * * * *

《剥》卦，共 61 字，帛书第十二行，帛完整无损，与通行本不同的字 15 个。

对于这一卦的卦辞和爻辞的解释。邓潭洲先生生前提出过不同的看法。他说：剥皮之刑，古无此酷刑。因而剥人皮、剥奴隶的皮的说法欠妥。特识于此，以志不忘。

剥卦是一阳五阴之卦，上体《根》一阳二阴立于外，下体《川》卦三阴爻居于内。《根》为山，《川》为地，有山附于地上之象。故《象传》说：“山附于地，《剥》。上以厚下安宅。剥床以足，以灭下也。剥床以辨，未有与也。剥之无咎，失上下也。剥床以肤，切近灾也。以宫人宠，终无尤也。君子得與，民所载也。小人剥庐，终不可用也。”《彖传》：“剥，剥也，柔变刚也。不利有

攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。”

损（根宫第四卦）

䷨（夺下根上，根宫第四卦，帛书第十二卦；京房艮宫三世卦；通行本第四十一卦，兑下艮上。）

损 有復：元吉、無咎、可贞。利有攸往，膏之用二巧，可用芳。

损 有孚。元吉，无咎。可贞，利有攸往。曷之用二簋，可用享。

损：卦名。损，减损，与益相反。《论语·季氏》：“孔子曰：益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，损矣。孔子曰：益者三乐，损者三乐。乐节礼乐、乐道人之善、乐多贤友，益矣；乐骄乐、乐佚游、乐宴乐，损矣。”

有復：筮人向问蓍的主人报告筮卦的结果。

無咎：没有灾咎。“無”通“无”。通行本作“无”。帛书卦爻辞中“无”字共153现，通行本均作“无”；“無”字3个，通行本亦作“无”。《容斋三笔》：“《易》之无字，……今人书无咎、无妄，多作无，失之矣。”《古周易订诂》：“无，《易》内皆作此字。《说文》：‘通于无者，虚无道也。王育说，天屈西北为无。’《诗》、《书》、《春秋》、《礼记》、《论语》，本该用无字，秦变篆为隶，始以蕃籀之籀为有无之无；惟《周礼》首尾皆用无字，盖变隶之时不曾改也。《易》不在焚之数，故亦不改。”今观帛书卦爻辞之4934字，与通行本不同的字957个，改动的字占19.39%，是以知《周易》亦在篡改之列，疑在汉而不在秦。

利：帛书缺损，据通行本补入。

𡗗：字书无此字。疑是“割”字的异体。通行本作“曷”。割、曷，旁纽、叠韵。曷、害，古通用。《尚书·汤誓》：“时日害丧？”《孟子》引作“时日曷丧”。害、割，义同。《释名·释天》：“害，割也。”《广雅·释言》：“害，割也”。又疑“𡗗”为“𡗗”之异文。亦疑“𡗗”是“𡗗”字的变体。于豪亮认为“𡗗”即“𡗗”字。俱存于此，以俟方家。

二巧：上等技巧。二，读为上。甲骨金文之“上”字多作“二”。许慎注“帝”字云：“二，古文上字。”○巧，通行本作“𡗗”。《周易音训》：“晁氏曰：案：𡗗，古文𡗗字。”

可用芳：可以施行祭祀。芳，借为享。享，祭祀。○芳，通行本作“享”，唐写本《周易》亦作“享”，写本《周易音义》则作“亨”，汲古本、雅雨本、卢本并作“亨”。毛居正认为古文无“享”字，作“享”误。今按：芳、享，叠韵。帛书卦爻辞“芳”字共六个，通行本作“享”者三，作“祭”者一，作“亨”者二，享、祭、亨，古通用。书中六个“芳”字均通“享”。

这条卦辞的意思是：减少祭品问蓍，筮人将筮卦的结果报告主人，筮得“大吉”、“无咎”二占，并告以可以问蓍。再问蓍得到了利于有所行、可用上等技术的庖丁切割的祭牲以施行祭祀等占断。

初九 已事端往，无咎。酌损之。

初九 已事端往，无咎。酌损之。

已事：祭祀之事。已，通祀。李鼎祚、虞翻本作“祀”，《注》曰：“祀，祭祀。”

端往：礼衣端正无杀而往。端，玄端，端委也。端，襦之本字。《广雅·释诂（一）》：“端，正也。”《礼记·内则》：“子事父母，……端。”郑玄《注》：“端，玄端，士服也。庶人深衣。”深

衣者麻衣也。《说文》：“褊，衣正幅。”《玉篇》：“褊，正幅衣也。”《释名·释衣服》：“玄端，其袖下正直端方，与要接也。”《左传·昭公元年》：“吾与子弁冕端委。”服《注》：“礼衣端正无杀，故曰端。”杜《注》：“弁冕，冠也；端委，礼衣。”孔《疏》：“弁冕是首服，端委是身服。”杨伯峻《注》：“端委，古时之礼衣。端，正也，古布宽二尺二寸（周尺），为衣不裁剪，故谓之端。文服袖长，故谓之委。此种衣称端委。”○端，通行本作“遄”。《周易音义》：“遄，市专反，速也。荀作顛。”遄、顛、端，叠韵。

酌：盛酒行觴祭祀。

这条爻辞的意思是：礼衣端委而往祭祀，〔虽然因违礼而〕盛酒行觴减少了，但是问蓍仍得到了没有灾害的占断。

九二 利贞，正兑，弗损益之。

九二 利贞，征凶，弗损益之。

正兑：征凶，征伐不利。正，通行本作征。

弗损益之：不要减少〔战争的兵力，而应〕增加兵员。

这条爻辞的意思是：利于问蓍，得到的回答是征伐不利，不宜减少兵力而应增加援兵。

六三 三人行则损一人，一人行则得友。

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

三人行：三个人一起走。

损一人：一人掉队，减少了一人。或以为死了一人。如：《居延汉简甲编·释文》：“三人俱行，一人亡。”

友：同志。《春秋公羊传·定公四年》：“朋友相卫，而不相迥。”何休《注》：“同门曰朋，同志曰友。”

这条爻辞的意思是：三人同路，一人掉队。而这掉队那一人行走后又有了同路人。

六四 损其疾，事端有喜。无咎。

六四 损其疾，使遄有喜。无咎。

疾：病也。

事端有喜：端委礼衣前往祭祀祈求怀孕。事端，端事。事，通祀，祭祀之事。有喜，有身。吾乡俗语尚存“有喜”一词，凡新婚妇女怀孕有身谓之有喜。○端，通行本作“遄”。说见上。○事，通行本作“使”。事、使，旁纽、叠韵，古通用。《国语·鲁语（下）》：“备承事也。”《注》：“事，使也。”卜辞中的“使”字，多为祭祀之事。李镜池说，卜辞中说使人于某，是使人往祭之意。

这条爻辞的意思是：为了减轻疾病，端委礼衣前往祭祀祈求去病、怀孕。问蓍得没有灾害的占断。

六五 益之十朋之龟，弗克回。元吉。

六五 或益之十朋之龟，弗克违。元吉。

益之：增加。○通行本“益之”之前多一“或”字。

朋：借为朋（朋之本义为阿党）。朋，古代货币——贝的计算单位，两系（串）十个或者二十个叫一朋。近几十年来，安阳殷墟出土的贝数以万计，说明在商代中后期，用贝殉葬是普遍现象，据郭沫若考证用贝做货币的时间，约在商周之际。○朋，通行本作“朋”。《管子·幼官》：“练之以散群朋署。”尹知章《注》：“朋，犹曹也。”刘绩《补注》：“朋，即朋字。”《集韵》：“朋，阿党也。”

龟：背腹均有甲壳的爬行动物。先民以为龟是神灵的象征，因而不仅供祀乌龟，而且又向龟版问吉凶。由于问龟占吉凶需要大量龟版，因而龟版又成了我国较早的书写材料。龟的价格也因此而昂贵。○《尔雅·释鱼》：“龟，俯者灵，仰者谢，前弁诸果，后弁诸猎，左倪不类，右倪不若。”俯者天龟，仰者地龟，前掩者东龟，后掩者南龟，左倪者西龟，右倪者北龟。《释鱼》又曰：“一

曰神龟，二曰灵龟，三曰摄龟，四曰宝龟，五曰文龟，六曰筮龟，七曰山龟，八曰泽龟，九曰水龟，十曰火龟。”

回：通违。违，违背。通行本作违。郑玄笺《诗》云：“回，犹违也。”

这条爻辞的意思是：增加价值十朋的大龟的进贡，不能违背这命令。问蓍得到了大吉之占。

尚九 弗损益之，无咎。贞：吉。有攸往，得僕无家。

上九 弗损益之，无咎。贞：吉。利有攸往，得臣无家。

无咎：咎字帛书缺损，据通行本补入。

有攸往：有所往。攸，所也。○“有”字前通行本尚有一“利”字。

僕：家内奴隶。○僕，通行本作“臣”。僕、臣，古通用。《论语·子罕》：“子疾病，子路使门人为臣。病间，曰：‘久矣哉！由之行诈也！无臣而为有臣，吾谁欺？欺天乎？且予与其死于臣之手也，无宁死于二三子之手乎？且予纵不得大葬，予死于道路乎？’”这里的“臣”即是“僕”。

这条爻辞的意思是：不要减少而应增加，则没有灾害。筮得吉占。有所往而获大利，得到无家之僕奴。

* * * * *

《损》卦，共99字，帛书第十三行79字，第十四行20字。损缺卦辞中一“利”字、爻辞《尚九》中一“咎”字。与通行本不同的字十四个。

《损》卦为三阴三阳之卦，上体《根》山一阳二阴，下体《夺》卦一阴二阳，《根》为山，《夺》为泽。有山下有泽之象。《象传》说：“山下有泽，《损》。君子以惩忿窒欲。祀事遄往，尚合志也。九二利贞，中以为志也。一人行，三则疑也。损其疾，亦

可喜也。六五元吉，自上佑也。弗损益之，大得志也。”《彖传》说：“《损》，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉。无咎，可贞，利有攸往。曷之用二簋，可用享。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。”《帛书周易·要》：“孔子繇《易》，至于《损》《益》一（二）卦，未尚不废书而莫（叹），戒门弟子曰：二三子！夫《损》《益》之道，不可不审察也，吉凶之门也。《益》之为卦也，春以授夏之时也，万勿（物）之所出也，长日之所至也，产之室也，故曰‘益’。《损》者，秋以授冬之时也，万勿（物）之所老衰也，长夕之所至也，故曰产。道蹇焉而产，道□焉。《益》之始也吉，其冬也凶。《损》之始凶，其冬也吉。《损》《益》之道，足以观天地之变而君者之事已。是以察于《损》《益》之变者，不可动以忧惠……《损》《益》之道，足以观得失矣。”

蒙（根宫第五卦）

䷃（艮下根上，根宫第五卦，帛书第十三卦；京房离宫四世卦；通行本第四卦，坎下艮上。）

蒙 亨。非我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再参撝，撝即不吉。利贞。

蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙：卦名。本义为草名，引申有幼稚、蒙蔽、蒙昧、无知等义。这里指童蒙。○蒙亨非我，帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

非我求童蒙，童蒙求我：不是我（筮人）求助于蒙昧的奴隶，而是奴隶求助于我（筮人）。童蒙，蒙昧的奴隶。

初筮吉：开始筮得吉占。初，始也。《尔雅·释诂》：“初，始也。”筮，演卦。

再参擯：第二次、第三次演卦。再，第二次。参，通叁，第三次。擯，抽出〔蓍草〕。《集韵》：“擯，抽也。”卦辞之“再参擯”疑是演卦时从贲器中抽出蓍草进行演卦的程序。《仪礼·士冠礼》：“筮人执策抽上贲，兼执之，进受命于主人。”郑玄《注》云：“贲，藏策之器，今日藏弓矢者谓之贲丸也。”贾氏《疏》：“贲有二，其一从下向上承之，其一从上向下韬之也。”说明擯字造字之旨系从贲中抽出蓍策。帛书的出现，告诉我们我国不少文字渊源于卜筮。这是我们从事古文字研究工作的同志不可忽视的。有许多字怎么说也说不清其本来意义，但一同卜筮联系起来研究便疑若冰释。○擯，通行本作“渎”。擯、渎，古音同。下同。

擯即不吉：演完了卦结果不吉善。即，借为既。《尔雅·释言》：“卒，既也。”○即，通行本作“则”。“即”通“则”。○不吉，通行本作“不告”。于豪亮认为帛书蒙卦卦辞两个“吉”字都应作“告”。他说：“汉石经残字只存‘不吉’两字，因此可以推知‘初筮’之下必定也是吉字。《周易集解》和通行本吉字均作告。从文义看，以作告为长。《礼记·表记》引《易》、《公羊传》定公十五年何休注引《易》、《疏》引郑玄《易注》、《汉书·艺文志》引《易》，都作告，不作吉，也证明当作告。告字与吉字形近易讹，帛书和汉石经均以此致误。”于说非。古代筮占有初筮不吉则更筮之礼，于氏不明斯例而以帛书与石经为非。“吉”“告”互讹，古书有之。《说文释例》：“‘禧，礼吉也。’严氏曰：吉当作告。《释诂》：‘禧，告也。’笱案：《大宗伯》注：故书吉或为告。杜子春

云：当为吉礼。《表记》‘尹吉曰’注：吉当为告。告，古文诰字之误也。此告吉互讹之证。”

这条卦辞的意思是：用蒙昧的奴隶进行祭祀。不是我求助于这蒙昧的奴隶，而是奴隶求助于我。为此事问蓍，筮人第一次演卦的结果很好，第二次、第三次演卦的结果不好，最后得到了利于问蓍的占断。

初六 废蒙，利用刑人，用说桎梏，已往阄。

初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏，已往吝。

废蒙：废弃愚昧的奴隶。○废，通行本作“发”。发、废，古音同，字通用。《墨子·非命（上）》：“废为刑政。”《非命（中）》作“发而为刑”。

刑人：罪犯，受过肉刑、形体亏损的人。古代多以刑人充作服劳役的奴隶。《礼记·曲礼（上）》：“刑人不在君侧。”《礼记·王制》：“爵人于朝，与士共之；刑人于市，与众弃之。是故公家不畜刑人，大夫弗养，士遇之途，弗与言也。屏之四方，唯其所之，不及以政，亦弗故生也。”说明有利用畜养刑人的现象存在。

用说桎梏：用以解脱枷锁。桎梏，木枷。戴在手上的枷锁叫做梏，戴在脚上的枷锁叫做桎。说：通脱。《音义》：“说，吐活反，注同。徐又音税。”古代五刑有五器。郑玄云：“五种之器谓桎一，梏二，拳二。”《音义》：“桎，音质。梏，古毒反，在足曰桎，在手曰梏。《小尔雅》云：‘桎谓之梏，械谓之桎。桎音丑。’

已往阄：已往难。阄，通吝，难也。

这条爻辞的意思是：丢弃愚昧的奴隶，打开囚徒的枷锁，起用罪犯，用他们前往生产，看来困难。

九二 抱蒙，吉；人妇，吉；子克家。

九二 包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

包蒙：保护愚昧的奴隶。包，借为抱，引申为保护。○包，通行本作“包”，唐石经作“苞”，京房、郑玄、陆绩、一行作“彪”。苞、包、彪，古音同。枹（音钁 bāo）：植物名，又名“小橡子”。坚果椭圆形，三分之一为总苞所包之故也。蒙含包覆之义，枹蒙并举，寓意一也。是为物占。枹，又音 fú，同“桴”。桴，小的木筏或竹筏，鼓槌。

入妇：即纳妇，娶媳妇。妇，儿媳妇。《尔雅·释亲》：“子之妻为妇。”○入，通行本作“纳”。入、纳，准双声、叠韵，古通用。《广雅·释诂（三）》：“纳，入也。”《书·禹贡》：“九江纳锡大龟。”《史记·夏本纪》作“入赐大龟”。《周礼·地官》：“岁终则会其出入，而纳其馀。”郑玄《注》：“纳，入也。”

子克家：子能成家。克，能也。

这条爻辞的意思是：保护愚昧的奴隶，问蓍得吉占；娶媳妇，问蓍得吉占；儿子能建立起美好的家庭。

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

女见金：帛书缺损，据通行本补入。

取女：娶女也。《周易音义》：“取，本又作娶。”《象》曰：“勿用娶女，行不顺也。”《说文》：“娶，取妇也。”

金夫：很有金钱地位的男人。

不有躬：没有怀孕。说见前。○躬，释文作躬，通行本作“躬”。疑“躬”是“躬”字的或体，或即“躬”字。又一说：不有躬：远其躬也。《春秋左传·闵公二年》：“先友曰：‘衣身之偏，握兵之要，在此行也。子其勉之，偏躬无愆。兵要远灾，亲以无灾，又何患焉。’狐突叹曰：‘时，事之征也。衣，身之章也。佩，”

衷之旗也。故敬其事则命以始，服其身则衣之纯，用其衷则佩之度。今命以时卒，阂其事也，衣之龙服，远其躬也，佩以金珰，弃其衷也。服以远之，时以阂之，龙凉冬杀，金寒珰离，胡可恃也。”“不有躬”，盖为衣之龙服，远其躬也。远其躬则不可恃也，故下文云“无攸利”。

无攸利：无所利。攸，所也。《尔雅·释言》“攸，所也。”

这条爻辞的意思是：问蓍得到了不用娶媳妇的占断，这是因为这未过门的媳妇见了丈夫很长时间而不怀孕的缘故，娶过门来没有什么好处。

六四 困蒙。吝。

六四 困蒙。吝。

六四困：帛书缺损，据通行本补入。

困：借为捆。

这条爻辞的意思是：把奴隶捆起来。问蓍得困难之占。

六五 童蒙，吉。

六五 童蒙，吉。

吉：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：为那获得或丢失的愚昧幼稚的奴隶问蓍，得吉善之占。

尚九 擊蒙，不利为寇，利所寇。

上九 击蒙，不利为寇，利禦寇。

尚九击蒙不利为寇：帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

擊蒙：打击奴隶。

利所寇：利于处制强盗。所，处也。《广韵》：“处，所也。”引申为处制。○所，通行本作“禦”。

这条爻辞的意思是：打击奴隶，不利于做强盗，利于处制强盗。

* * * * *

《蒙》卦，共 85 字，帛书第十五行 78 字，第十六行 7 字，缺损 19 字，与通行本不同的字 11 个。

《蒙》为二阳四阴之卦，上体《根》山一阳二阴，下体《贲》水二阴包一阳，为山下出泉水之象。《象传》说：“山下出泉，《蒙》。君子以果行育得。利用刑人，以正法也。子克家，刚柔接也。勿用取女，行不顺也。困蒙之吝，独远实也。童蒙之吉，顺以巽也。利用御寇，上下顺也。”《彖传》说：“《蒙》，山下有险，险而止蒙。蒙，亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。《蒙》以养正，圣功也。”

蒙（根宫第六卦）

䷃（罗下根上，根宫第六卦，帛书第十四卦；京房艮宫一世卦；通行本第二十二卦，离下艮上。○卦图缺损，据通行本补入。）

蒙 亨。不利有攸往。

贲 亨。小利有攸往。

蒙亨不利：帛书缺损，据通行本与帛书合校补入“蒙亨利”三字，“不”字据《周易举正》补入。唐石经作：小利贞。

蒙：卦名。蒙，采蒙。《诗·豳风·七月》：“春日迟迟，采蒙祁祁。”毛传：“蒙，白蒿，所以生蚕。”马瑞辰《毛诗传笺通释》

卷十六引徐光启说，蚕未出时，煮繁水浇洒，即易出。此用作卦名，除上述养蚕生产经验之外尚因为古礼有公侯夫人采繁助祭神享的要求，古者备庶物以事宗庙，公侯夫人奉祭祀，采菜，不失其职也。是以《诗·国风·召南》有《采繁》、《采蘋》之诗。故郑玄《诗谱》云：“《采繁》，夫人不失职也。夫人可以奉祭祀，则不失职矣。”奉祭祀者采繁之事也。《礼记·祭统》：“夫祭者也，必夫妇亲之。”“凡天之所生，地之所长，苟可荐者，莫不咸在，示尽物也，外则尽物，内则尽志，此祭之心也。”编排六十四卦的作者以供祭祀的繁草作为卦名，说明占筮同祭祀的关系非常密切。○繁，通行本作“贲”。繁、贲，旁纽、旁转。《音义》：“贲，傅氏云：贲，古斑字，文章貌。郑云：变也，文饰之貌。王肃云：有文饰，黄白色。”帛书“繁”字缺损，据本卦（《六二》、《九三》、《六四》、《六五》之“繁”字补入。○小利，唐郭京所见本作“不利”。（《容斋随笔》第65页）。

亨：通享。祭祀也。○亨，帛书缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：采繁祭祀。问蓍得不利有所往之占。

初九 繁，汙止，舍车而徒。

初九 贲，其趾，舍车而徒。

初九繁其止：帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

汙：犹言至。汙，其也。

止：借为沚。沚，水中的小洲。

舍：通捨。《周易音义》：“舍，音捨。”

车：古代的交通工具。○《周易音义》：“车，音居。郑、张本作輿。從汉时始有居音。”《周易音训》：“车，陆氏曰：音居。郑、张璠作輿。後汉时始有居音。晁氏曰：案，车古文。”审其辞气“從汉”当作“後汉”。吕氏是也。黄焯未及于斯，可谓大儒之疏

也。

这条爻辞的意思是：到水中的小洲上去采蓼，不能坐车，只好下车走路。

六二 蓼，汙须。

六二 贲，其须。

须：须根。须，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：采蓼采其须根。

九三 蓼茹濡茹。永贞吉。

九三 贲如濡如。永贞吉。

蓼茹：蓼菜。茹，蔬菜的总名。○两“茹”字，通行本均作“如”，《六四》三“茹”字，通行本亦作“如”。如、茹，古音同。

濡茹：柔嫩的蔬菜。

这条爻辞的意思是：用柔嫩的蓼菜进行祭祀。长久问蓍得吉占。

六四 蓼茹蕃茹，白马翰茹，匪寇婚媾。

六四 贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

蕃茹：茂盛的蔬菜。蕃，茂盛。《说文》：“蕃，艸茂也。”《集韵》：“蕃，茂也，息也。”○蕃，通行本作“皤”。皤、蕃，叠韵。

翰茹：疑即翰茹。翰，通翰，通行本正作“翰”。《尔雅·释诂》：“翰，翰也。”翰，仪表。

婚媾：借为婚媾。婚、媾，叠韵；媾、诟，同音。通行本作“婚媾”。○婚媾又可解为：闽蛮辱骂。闽，七闽，古指今福建和浙江南部一带少数民族地区。《周礼·夏官·职方氏》：“辨其邦国、都、鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”郑玄注：“闽，蛮之别也。”

这条爻辞的意思是：蓼菜，茂盛的蔬菜，〔乘着〕白马仪表堂

堂，不是去做强盗，而是去取亲。

六五 蓍于丘园，束白茝茝，闾，终吉。

六五 贲于丘园，束帛茝茝，吝，终吉。

兵园束吉：帛书缺损，据通行本补入。

蓍于丘园：采蓍在丘园。

束白茝茝：身穿素衣，细声巧言。束，装束。白，素衣。茝，言也。言出于口，茝识于书。茝、言，叠韵。戈戈：巧言，靖言。《说文解字》引《周书》曰：“戈戈巧言。”王逸注《九歌》引作浅浅。《春秋公羊传》文公十二年引作“惟浅浅善靖言。”明戈戈之为言也。表识于竹简书上之言称作笈。《音义》：“马云：委积貌。薛虞云：礼貌多也。又音贱。黄云：委积貌，一云显见貌，子夏传作残残。”○白，通行本作“帛”。白、帛，古音同。《音义》：“束帛，《子夏传》云：五匹为束，三玄二重象阴阳。”

这条爻辞的意思是：采蓍在丘园，身穿素衣，细声巧言，虽吝难，问蓍却得到了终于吉善之占。

尚九 白蓍。无咎。

上九 白贲。无咎。

尚九白蓍无：帛书缺损，据通行本与帛书用字通例补入。

这条爻辞的意思是：采到了白色的蓍菜。问蓍得到了没有灾害的占断。

* * * * *

《蓍》卦，帛书第十七行，共63字，缺损19字，与通行本不同的字18个。

《蓍》卦是三阴三阳之卦，上体《根》山一阳二阴居于外，下体《罗》火二阳一阴处于内，有山火喷射之象。《象传》说：“山下有火，《贲》。君子以明庶政，无敢折狱。舍车而徒，义弗乘也。”

賁其须，与上兴也。永贞之吉，终莫之陵也。六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。六五之吉，有喜也。白賁无咎，上得志也。”

颐（根宫第七卦）

䷚（辰下根上，根宫第七卦，帛书第十五卦；京房巽宫游魂卦；通行本第二十七卦，震下艮上。○卦图，帛书缺损，据通行本与帛书卦序补入。）

颐 贞：吉。观颐，自求口实。

颐 贞：吉。观颐，自求口实。

前面七个字帛书缺损，据通行本补入。

颐：卦名。颐之本义指下巴。引申为养。《释名·释形体》：“颐，养也。动于下，止于上，上下咀物以养人也。”

观颐：看下巴，看别人的下巴。

自求口实：自讨苦吃。口实，毁弄。《国语·楚语（下）》：“使无以寡君为口实。”韦昭《注》：“口实，毁弄。”

这条卦辞的意思是：为颐养之道问蓍得吉善之占。看别人的下巴动而行事是自讨苦吃。

初九 舍而灵龟，观我朵颐。凶。

初九 舍尔灵龟，观我朵颐。凶。

舍而灵龟：舍弃你自己的灵龟而不问卜。舍，通捨。而，通尔。灵龟，神龟。《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。”《尔雅》有灵龟。神龟、灵龟即大龟也。○而，通行本作“尔”。而、尔，双声、通转，古通用。《诗·甫

田》：“突而弁兮。”郑玄《笺》：“突尔加寇为成人。”

观我扼颐：看我的下巴动。太被动了。扼颐，揣颐。○扼，通行本作“朵”，京房作“揣”。字书无“扼”字，疑“扼”即“揣”字之异文。《老子》“揣而锐之”帛书乙本作“扼而允之”。“揣”或作“揅”，《集韵》：“揣、揅，摇也。一说高曰揣。或从朵。”通行本作“朵”，疑是“揅”之省写。窃以为“扼”“揣”一字而异体，其造字之旨皆谓以手持短物。从短、从耑，其义一也。耑、短都含有不长之义。“耑”为具体之物短，“短”是抽象之名短。《说文》：“耑，物初生之题也。上象生形，下象其根。”物初生之际上下都很短。“揅”字从朵者亦含短义，朵之本义为树木下垂，木下垂时较其挺立不垂时自然短些。是以知从朵、从耑、从短其义不殊。○观，帛书缺损，据通行本补入。

凶：咎也。《尔雅·释言》：“凶，咎也。”

这条爻辞的意思是：舍弃你自己的灵龟而不问，专门看我的下巴动〔真是没有出息〕。问着得凶占。

六二 曰：颠颐，拂经于北。颐，正凶。

六二 颠颐，拂经于丘。颐，征凶。

曰：占曰。通行本无“曰”字，此盖整理筮辞编纂卦爻辞的作者未删“曰”字之例。

颠颐：下巴上下振荡。颠，颠播，上下振荡。

拂经于北：〔下巴痉挛〕连及颈与背。拂，击禾连枷，引申为连及。经，借为颈。《周易述义》：“经，颈也。”于，借为与。《经传释词》：“于，犹越也；与也；连及之词。”王季刚曰：“此于即与之借，越亦与之借。”北，古背字。○拂，通行本作“拂”，一本作“弗”。《周易音训》：“晁氏曰：刘、一行作弗，辅弼也。下同。案，弗，古弼字。”拂、拂，均从弗得声。北，通行本作

“丘”。丘字从北，形近易混。

正凶：征伐不好。正，通征。通行本作征。

这条爻辞的意思是：占曰，下巴痉挛连及颈、背，拖着病体前往征伐没有好处。

六三 拂颐。贞：凶，十年勿用，无攸利。

六三 拂颐 贞：凶，十年勿用，无攸利。

拂颐：连及下巴。

这条爻辞的意思是：病蔓延到下巴，问蓍得占曰：不好，十年之内不能用征，因为没有什么好处。

六四 颠颐。吉。虎视眈眈，其容喤喤。无咎。

六四 颠颐。吉。虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。

虎视眈眈：虎视深远貌。眈眈，深远貌。《集韵》：“眈眈，深远貌。”眈眈（tán tán）：宫室深邃之貌，引申为视物深邃之貌。《史记·陈涉世家》：“入宫，见殿屋帷帐，客曰：‘夥颐！涉之为王眈眈者！’”裴骃《集解》引应劭曰：“眈眈，宫室深邃之貌也。”《音义》：“眈眈，威而不猛也。马云：虎下视貌。”眈眈，眈眈，盖音同义通。马融“虎下视貌”之说得之。《说文解字》：“眈，视近而志远也。”引《易》曰“虎视眈眈。”《广雅·释训》：“眈眈，视也。”“眈”即“眈”字。○眈眈，通行本作“眈眈”。眈，疑是“眈”之或体“眈”字之讹省。眈、眈，古音同。

其容喤喤：虎的动作迅疾。容，借为掄。《广雅·释诂》：“掄，动也。”喤喤，迅疾貌。○容，通行本作“欲”。容、欲，皆从谷得声。○喤喤，通行本作“逐逐”，《子夏传》作“攸攸”，荀爽作“悠悠”，一本作“簦簦”，一本作“澈澈”。喤、逐，古音同。喤，古书作“簦”。通行本作“逐”，疑是“簦”字之省写。

这条爻辞的意思是：下巴振荡。问蓍得到吉善之占。虎视深

远，其动作迅疾。问蓍得没有灾害之占。

六五 拂经，居，贞：吉、不可涉大川。

六五 拂经，居，贞：吉、不可涉大川。

五拂经不可涉大：这七字帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

拂经：当是“拂经于北”的省辞。

这条爻辞的意思是：病很严重了，居家中问蓍得吉善与不能外出渡大河之占。

尚九 由颐。厉，吉、利涉大川。

上九 由颐。厉，吉、利涉大川。

尚九由颐厉吉利：这七字帛书缺损，据通行本与帛书用字例补入。

由颐：颐由，下巴能上下开合了。由，借为抽。

这条爻辞的意思是：病好了，欲有所为，问蓍得吉善之占，并告以利于渡过大河。

* * * * *

《颐》卦，帛书第十八行 72 字、第十九行 10 字，共 82 字，缺损 22 字，不同于通行本的字 11 个。

《颐》卦是二阴四阳之卦，上体《根》山一阳二阴居于外，下体《辰》卦二阴一阳处于内，呈山下有雷之象。《象传》说：“山下有雷，《颐》。君子以慎言语，节饮食。观我朵颐，亦不足贵也。六二征凶，行失类也。十年勿用，道大悖也。颠颐之吉，上施光也。居贞之吉，顺以从上也。由颐厉吉，大有庆也。”《彖传》：“《颐》，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！”孔颖达说：“‘颐贞吉养正则吉’者，释‘颐贞吉’之义，颐，养也。

贞，正也。所养得正则有吉也。其养正之言兼二义：一者养此贤人是其养正，故下云‘圣人养贤以及万民’；二者谓养身得正，故《象》云‘慎言语，节饮食’。以此言之，则养正之文兼养贤及自养之义也。‘观颐观其所养也’者，释‘观颐’之义也。言在下观视在上颐养所养何人。故云：‘观颐，观其所养也。’‘自求口实，观其自养’者，释‘自求口实’之义也。谓在下之人观此在上自求口中之实，是观其自养。观其自养则是在上观上，乃有二义：若所养是贤及自养有节，则是其德盛也；若所养非贤及自养乖度，则其德恶也。此卦之意欲使所养得也，不欲所养失也。‘天地养万物’者，自此已下广言《颐》卦所养事大。故云：‘天地养万物也，圣人养贤以及万民’者，先须养贤，乃得养民。故云：‘养贤以及万民’也。圣人但养贤人使治众，众皆获安。有如虞舜五人，周武十人，汉帝张良、齐君管仲，此皆养得贤人以为辅佐，政治世康，兆庶咸说。此则圣人养贤以及万民之养也。‘颐之时大矣哉’者，以《彖》释《颐》义于理既尽更无馀意，故不言义，所以直言‘颐之时大矣哉’，以所养得广，故云‘大矣哉’。”

箇（根宫第八卦）

䷳（筭下根上，根宫第八卦，帛书第十六卦；京房巽宫归魂卦；通行本第十八卦，巽下艮上。）

箇 元吉，亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

盍元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

箇（音个）：卦名。“箇”本指筮占所用的工具——策的计数

单位。此借为筮占之代称。“筮”字从竹，明筮本用竹。《说文·竹部》“筭”下说：“长六寸，所以计历数者。从竹弄。常弄乃不误也。”帛书有《筭》卦。“筭”即“筹”、“策”、“著”也。“筭”为计数之工具，其计数之单位者何也？帛书《筮》卦之“筮”是也。《说文解字》：“筮，竹枚也。从竹固声。”段玉裁《注》云：“竹挺，自其径直言之；竹枚，自其圆围言之，一枚谓之一筮也。”《方言》曰：“筮，枚也。”○筮，通行本作“蛊”。蛊、筮，见母双声、鱼歌通转。疑后人假音篡改。《音义》：“蛊，音古，事也、惑也、乱也。《左传》云：‘于文，皿虫为蛊。’又云：‘女惑男、风落山谓之蛊。’徐又姬祖反。一音故。”或以为“筮”是用来画地记爻的竹竿、木棍。（见《仪礼》）。

元吉：大吉。○元，帛书缺损，据通行本补入。吉，通行本无。

利涉大川：利于大河航行。

先甲三日：辛日。古代用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十干循环纪日。从辛日经过壬日癸日而达于甲日，辛日在甲日前三日，故曰先甲三日。或以为三日即三月，夏历十月历。《夏小正》即十月历。或以为先甲三日为甲日之前三日，即：辛日、壬日、癸日。

后甲三日：丁日。甲日经过乙日、丙日而后丁日，丁日在甲日后三日，故曰后甲三日。或以为后甲三日为甲日后的三天，乙日、丙日、丁日。

这条卦辞的意思是：问著得大吉亨通之占，从辛日到丁日这七天内利于大河航行。（此乃古代气象预报之纪录。）

初六 繻父之筮，有子巧，无咎，厉，终吉。

初六 干父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。

幹父之箇：向父亲学习画卦记爻的方法。或谓继承父亲画卦筮占的事业。卜筮，先民用以沟通天人、神民关系的方式。本来是极普遍的民间筮术。“人人作享，家为巫史。”“在男曰覡，在女曰巫。”是其证。而后则为统治者所专用。传说史前期我国社会曾进行过两次大的镇压民间原始宗教祭祀活动的运动。所谓绝地天相通之道，就是说绝民间天神相通之道而为统治阶层所专擅。殷、周均有卜筮之官。卜筮之官其子嗣父业当与史官相同。故曰：“幹父之箇。”○幹，通行本作“干”。卦中四“幹”字通行本均作“干”。《繫·六四》之“幹”通行本作“翰”。《类篇》“翰”音幹，训为体，体乃人身之主干。疑帛书之“幹”为“幹”、“干”之异文。

有子巧，无咎：儿子灵活聪明，容易学会父亲画卦记爻的本领，因而无有灾咎。○巧，通行本作“考”。巧、考，古音同。盖汉人重孝道而假音改“巧”为“考”。

厉，终吉：能承父业，符合占筮的要求，终归大吉。

这条爻辞的意思是：有聪明灵巧的儿子继承父亲画卦记爻占筮的事业，完全符合占筮的要求，自然无有灾咎，终归吉善美好。

九二 幹母之箇，不可贞。

九二 干母之蛊，不可贞。

九二：爻题。帛已缺损，据通行本补入。

幹母之箇：向母亲学习画卦的方法。

不可贞：不可占问。意思是不应当向母亲学习画卦记爻的事情，而应当向父亲学习。反映母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期男女地位在发生变化。从这条爻辞我们看到，一方面尚存“幹母之箇”的现象；另一方面则不以“幹母之箇”为吉善，而以

“榦父之箇”为无咎终吉。过渡时期母权、父权并存而母权已经开始丧失转让给男性。这一爻与前一爻反映的正是这样一种情况。

这条爻辞的意思是：继承母亲的占筮事业，要不得，不可以占问吉凶休咎。

九三 榦父之箇，少有愆，无大咎。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。

少有愆：悔恨不多。○少，通行本作“小”。愆，通行本作“悔”。卦爻辞中有“愆”字 34 个，通行本均作“悔”。《键·尚九》：“抗龙有愆”。《同人·尚九》：“同人于葵，无愆。”《根·六五》：“根其柢，言有序，愆亡。”《箇·九三》：“榦父之箇，少有愆，无大咎。”《节·尚六》：“枯节，贞凶，愆亡。”《泰壮·九四》：“贞吉，愆亡。”《泰壮·六五》：“亡羊于易，无愆。”《馀·六三》：“扞馀，愆，迟有愆。”《恒·九二》：“愆亡。”《復·初九》：“不远復，无提愆，元吉。”《復·六五》：“敦復，无愆。”《夺·九二》：“溺，吉，愆亡。”《夬·九四》：“牵羊愆亡，闻言不信。”《卒·九五》：“元永贞，愆亡。”《钦·九四》：“贞吉，愆亡。”《钦·九五》：“钦其股，无愆。”《困·尚六》：“曰愆夷有愆，贞吉。”《勒》：“巳日乃復，元亨利贞，愆亡。”《勒·九四》：“愆亡。”《潛·初六》：“潛如淩如，贞吉，愆亡。”《潛·六三》：“众允，愆亡。”《潛·六五》：“愆亡，矢得勿血。”《乖·初九》：“愆亡。”《乖·六五》：“愆亡。”《未济·九四》：“贞吉，愆亡。”《未济·六五》：“贞吉，愆亡。”《鼎·九三》：“方雨，亏愆，终吉。”《箕·六四》：“愆亡，田获三品。”《箕·九五》：“贞吉，愆亡。”《涣·九二》：“愆亡。”《涣·初六》：“撝马，吉，愆亡。”《家人·初九》：“门有家，愆亡。”愆，同“谋”。《集韵·侯韵》“谋，或作愆。”《春秋事语》九一、《孙臆》二九四“谋”亦作“愆”。若依文释义，则

“无咎”可以释为“谋求逃亡”。“无咎”则可以释为“没有谋略”、“没有谋求”，“有咎”则可释为“有智谋”、“有谋略”、“有所谋求”。这只能备为一说。文中均未如此解释，一律释为“悔”。余不赘述。

这条爻辞的意思是：向父亲学习，继承父亲占筮画卦的事业，心中不会有多少怨恨，也没有大的灾咎。

六四 浴父之盥，往见吝。

六四 浴父之盥，往见吝。

浴：洗澡，这里引申为冲洗，去掉。○浴，通行本作“裕”。浴、裕，古音同。

这条爻辞的意思是：抛弃父业，处处碰壁遇难。

六五 幹父之蠱，用譽。

六五 干父之蛊，用誉。

與：通誉。通行本作“誉”。與、誉，双声、叠韵，古通用。

这条爻辞的意思是：继承父亲画卦占筮之业，因此得到赞誉。

尚九 不事王侯，高尚兀德。兌。

上九 不事王侯，高尚其事。

不事王侯：不为王侯占筮卜龟以问吉凶。

高尚兀德：龙麟不攀，凤角不附，超然于世俗之外，用與以遨游，德焉有不盛哉。隐遁的思想在焉。

兌，小人忧忧恐状。正气兴，鬼神惧，大义张，邪恶藏，君子道长，小人道消。斯之谓也。

德：通行本作“事”。

兌：通行本无。

这一爻的意思是：学成了筮占的本领，而不为王侯所用，超然遨游以修其德。小人望而生畏，以为这将是祸临头之兆。

* * * * *

《箇》卦，帛书第二十行 79 字，缺损 3 字，与通行本不同的字 17 个。

《箇》卦是三阴三阳的卦，上体《根》山一阳二阴居于外，下体二阳一阴处于内，《根》为山，《箕》为风，呈山下有风之象。《象传》说：“山下有风，《蛊》。君子以振民育德。干父之蛊，意承考也。干母之蛊，得中道也。干父之蛊，终无咎也，裕父之蛊，往未得也。干父用誉，承以德也。不事王侯，志可则也。”《彖传》说：“《蛊》，刚上而柔下。巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”

* * * * *

以上是第二宫，共八卦。第二宫又可以称作山宫，或根宫。每一卦的上卦为《根》卦，下卦的顺序为：《根》、《键》、《川》、《夺》、《贛》、《罗》、《辰》、《箕》。与京房八宫卦、《艮》宫相比，少了《艮》宫四世《睽》、五世《履》、游魂《中孚》、归魂《渐》四卦，多出了《乾》宫的《剥》、《离》宫的《蒙》、《巽》宫的《蛊》、《巽》宫的《颐》。恰好也是四世、五世、归魂、游魂四卦。

第三宫

习贲（贲宫第一卦）

䷖（习贲下习贲上，习贲宫第一卦，帛书第十七卦；京房八纯卦象水；通行本第二十九卦，习坎下习坎上。）

习贲 有復，舊心，亨，行有尚。

习坎 有孚，维心，亨，行有尚。

习贲：卦名，意思是学习贡献。习，学习。贲，借为贡献之贡。贲。本义为赐。《尔雅·释诂》：“贲，赐也。”《说文解字》：“贲，赐也。”今本《尔雅·释诂》“贲”作“贡”，明“贲”“贡”二字古通用。孔子弟子端木赐之字，《论语》及《史记·仲尼弟子列传》均作子贡。是“赐”“贡”相通之证。古者正反不嫌同辞，故赐予的“贲”可训为贡献的“贡”。○贲，通行本作“坎”。贲、坎，旁纽、叠韵。

崙（gui 规）：与规通。杜鹃鸟名子规，又名子崙。陆佃《埤雅·释鸟》：“杜鹃一名子规。《说文》所谓蜀王望帝化为子崙，今谓之子规是也。”《尔雅·释鸟》：“崙周，燕。”郭璞《注》：“子崙

鸟，出蜀中。”是嵩与规相通之证。嵩借为特定的圆周，《礼记·曲礼（上）》：“立视五嵩。”陆德明《音义》：“车轮转一周为嵩。一周，丈九尺八寸也。”○嵩，通行本作“维”。在维系、规定之义上二字同义。

有復：一个往返周期，引申为习贗一遍。

心亨：心通。

行有尚：如此练习祭祀献礼之事，故得到了嘉奖。尚，借为赏。

这一条卦辞的意思是：学习贡献祭祀的礼已经满了一个周期了，因集中精力专心于斯故亨通无碍，始以施礼便受嘉奖。

初六 习贗，人贗閤。凶。

初六 习坎，入于坎窞。凶。

人贗閤：有人在里中门学习贡献之礼。贗，习贗之省文。閤，里中门。《说文》：“閤，里中门也。”○人，通行本作“入”。“人”、“入”形近易讹。通行本人后多一“于”字。○閤，通行本作“窞”，二字均从𠂔得声。《说文解字》：“窞，坎中小坎也。从穴从𠂔，𠂔亦声。《易》曰：‘入于坎窞。’一曰旁入也。”“窞，里中门也。从门𠂔声。垠或从土。”《周易音义》：“窞，徒坎反。《说文》云：坎中更有坎。王肃又作徒感反。郑云：窞，坎底也。《字林》云：坎中小坎。一曰旁入。”盖后人假音更改也。

这条爻辞的意思是：学习贡献祭祀之礼时，有人在里中门贡献，问蓍得凶咎之占。

九二 贗有沈，求少得。

九二 坎有险，求小得。

贗有沈：贡献有诚信之心。沈，信也，诚也。《玉篇》：“沈，信也。”《说文》：“信，诚也。”○沈，通行本作“险”。

求少得：皮衣可以减少一些。求，古文裘字。《说文》：“裘，皮衣也。……求，古文省衣。”○少，通行本作“小”。少、小，古通用。

这条爻辞的意思是：贡献祭祀有诚，祭品（皮衣之类）少一些也没有关系。

六三 来之鞶鞶，噏且沈。入于坎窞。勿用。

六三 来之坎坎，险且枕。入于坎窞。勿用。

来之：往来。之，往也。朱骏声曰：“三之二为《蹇》，《蹇》亦言往来。与《坎》同义。”

鞶鞶：贡献。鞶鞶重言，贡献连语。

噏(yǎn 掩)：鱼张口吸气貌，引申为祭祀祈祷乞求天佑之貌。《玉篇·口部》：“噏，宜检、宜艳二切。噏喁，鱼口上出貌。”《淮南子·主术训》：“夫水浊则鱼噏。”左思《吴都赋》：“噏喁沈浮。”○噏，通行本作“险”，古文及郑向本作“检”。噏、险、检，叠韵。

且沈：虔诚地向祖宗神默祷。且，即古祖字。甲金文祖宗字均作且。沈，诚也。○沈，通行本作枕，《周易音义》：“枕，徐针鸠反。王肃针甚反。郑玄云：木在首曰枕。陆云：闭碍险害之貌。九家作玷。古文作沈。沈，直林反。”古文作沈，盖为沈字之讹。

“于”、“勿用”三字帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：往来贡献祭祀，虔诚祈祷。有人在里中门贡献祭品。问蓍得“勿用”之占。

六四 奠酒巧诌，用缶人药自牖。终无咎。

六四 樽酒簋贰，用缶纳约自牖。终无咎。

奠酒巧诌：祭酒时善于默颂祷告。奠，祭也。《说文》：“奠，置，祭也。从酋。酋，酒也。下其丌也。礼有奠祭者。”巧，善。

诎，疑是“诎”字之误。诎，私讼也。私讼者暗中诵颂也。○奠，通行本作“樽”。尊、樽，叠韵。于豪亮释文作“奠”。○巧诎，通行本作“簋贰”。于豪亮释文作“巧诀”。

用缶人药自牖：用缶装药药人从窗口递进去。人药，药人。自牖，从窗口。《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手。”礼，病者居北牖，君视之，则迁于南牖下，使君得以南面视之。伯牛家以此礼尊孔子，孔子不敢当，故不入其室而自牖执其手也。○人，通行本作“纳”。“药”作“约”。

这条爻辞的意思是：祭酒祷告求佑，用缶盛药从窗口递进去给病人吃。问著得终无灾难之占。

九五 贍不盈，塤既平。无咎。

九五 坎不盈，祗既平。无咎。

贍不盈：献贡祭品不多。盈，满。《墨经·经说（上）》：“盈，莫不有也。”无所不有之为盈。

塤既平：仁爱即是土治。塤，字书无。其字从土从显，土以养人，显者仁也。《说文》：“显，仁也。”《系辞》：“安土敦乎仁故能爱。”平，土治。《诗·小雅·黍苗》：“原隰既平。”毛《传》：“土治曰平。”○塤，通行本作“祗”，京房作“提”，俗作“祗”。《音义》：“祗音支，又祁支反。郑云当为坻，小丘也，京作提，《说文》同，音支。又上支反，安也。”

这条爻辞的意思是：贡献祭品虽然不多，仁爱就是土治。问著得没有灾害之占。

尚六 系用徽纆，亲之于繻勒，三岁弗得。兕。

上六 係用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。

系：捆绑。

讳：借为徽。通行本作“徽”。《音义》：“徽，许韦反。”讳、

徽，晓母双声，微部叠韵。

纆（mó）：绳索。○纆，通行本作“縲”。《音义》：“縲，音墨。刘云：三股曰徽，两股曰纆。皆索名。”

系用徽纆：言用绳索将罪犯捆绑起来。

亲：身也。《礼记·祭义》：“裁及于亲。”《音义》：“亲本作身。”是“亲”“身”古通用之例。○亲，通行本作“寘”。《音义》：“寘，之豉反，置也。注同。刘作示，言众议于九棘之下也。《子夏传》作湜。姚作寘，置也。张作置。”

縲：帛青白色。《说文解字》：“縲，帛青色。从系，葱声。”桂馥曰：“徐锴《韵谱》：‘縲，帛青白。’《玉篇》：‘縲，青白色也。’《广雅》：‘縲，青苍色。’通作葱。《释器》：‘青谓之葱。’郭《注》：‘浅青。’”张舜徽曰：“唐写本《玉篇》残卷縲字下引《说文》：‘青白色也。’盖许书原文作‘帛青白色也’。唐写本《玉篇》所引夺‘帛’字，今二徐本夺‘白’字矣，葱本菜名，其色长青，因引申为凡青之称。《尔雅》所云是也。”○縲，通行本作“丛”，东部叠韵字。

亲之于縲：身着青白色的囚服。○之字，通行本无。

勒：刻，在囚徒靺面刻字。《释名·释言语》：“勒，刻也，刻识之也。”《礼记·月令》：“物勒工名。”郑《注》：“勒，刻也。”○勒，通行本作“棘”。李镜池曰：“丛棘，指牢狱。古代狱外围上荆棘，以防犯人越狱。故以丛棘代指牢狱。如《左传》哀公八年：邾子又无道，吴子使太宰子余讨之，囚诸楼台，囚（荐）之以棘。”

三岁不得：三岁不得解脱。

兇：囚徒因此而忧恐万状。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：囚徒身穿青白色的囚服，脸上刻了字，被绑送往监狱。问着得凶占。

* * * * *

《习贲》卦，帛书第二十一行共 82 字，仅损缺 3 字，与通行本不同的字 31 个。

《习贲》卦为二阳四阴之位，上体、下体都是《习贲》卦，《习贲》卦卦象为水，为险。《习坎》的《彖传》说：“《习坎》，重险也。水流而不盈，行险而不失其信，维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉！”《象传》说：“水洊至，《习坎》。君子以常德行，习教事。”《习坎》入坎，失道凶也。求小得，未出中也。来之坎坎，终无功也。樽酒簋贰，刚柔际也。坎不盈，中未大也。上六失道，凶三岁也。”《彖传》用重险象说《习坎》卦象，《象传》以重水象说《习坎》卦象。后世说《习坎》卦象皆袭此二说以为说。

襦（贲宫第二卦）

䷖（键下习贲上，习贲宫第二卦，帛书第十八卦；京房坤宫游魂卦；通行本第五卦，乾下坎上。）

襦 有復，光亨，贞：吉，利涉大川。

需 有孚，光亨，贞：吉，利涉大川。

襦：卦名。襦通繻。繻，细密的罗网。《周礼·夏官》：“罗氏，掌罗乌鸟。蜡则作罗襦，中春罗春鸟，献鸠以养国老，行羽物。”郑玄《注》：“作犹用也。郑司农云：蜡谓十二月大祭万物也。《郊特牲》曰：‘天子大蜡。’谓岁十二月合聚万物而索享之。襦，细

密之罗。襦读为繻有衣如之繻。’玄谓：蜡，建亥之月，此时火伏蛰者毕矣，豺既祭兽，可以罗网围取禽也。《王制》曰：‘豺祭兽然后田。’又曰：昆虫已蛰可以火田。今俗放火张罗，其遗教。”卦名用表示细密的罗网的襦字来表示，反映了古人的渔猎生活。用网捕捞游鱼，罗网围取飞禽，这在我国母系氏族社会就开始普遍施行了。西安半坡遗址出土的彩陶上绘制了各种形状的鱼纹和网状的罗网纹饰，表明罗网同人们的生活、生产关系极为密切，证明当时已经普遍施用了罗网。《周易》专门以罗网作卦名，并叙其事，当是渔猎时代的生活遗存。○襦，通行本作“需”。襦、需，叠韵。《音义》：“需，音须。字从雨重而者，非饮食之道也。训养。郑读为秀，解云：阳气秀而不直前者，畏上坎也。”

有復：言为用网捕鱼或取飞鸟而往来奔走。復，往来。○復，通行本作“孚”。通行本卦爻辞中“孚”字四十二现。高亨以为其义有四：罚也、俘也、诚也、引也。近人与高氏争讼不已。帛书出此案结。“孚”乃“復”也。

光：明也。《说文解字》：“光，明也。”《诗·齐风·南山有台》：“邦家之光。”毛《传》：“光，明也。”《释名·释天》：“光，晃也，晃晃然也。亦言广也，所照广远也。”引申为广大。光亨，大亨。

这条卦辞的意思是：为举行大的祭祀活动而往来于大河捕鱼。问善得吉善之占，且得利于航行大河捕鱼之占。

初九 襦于茭，利用恒。无咎。

初九 需于郊，利用恒。无咎。

襦于茭：捕鱼于郊。茭，借为郊。○茭，通行本作“郊”。茭、郊。古音同。

利用恒：利恒用。恒，久也。

这条爻辞的意思是：捕鱼于郊，利于长久捕捞。为此问蓍得没有灾害之占。

九二 濡于沙，少有言，冬吉。

九二 需于沙，小有言，终吉。

濡于沙：捕鱼来到了沙滩上。

少有言：说不出多少话来了。由于捕鱼太辛苦、太累，倒在沙滩上，说不出话来。○少，通行本作“小”。少、小，古通用。

冬吉：终于吉善。冬通终。盖谓倒在沙滩上说不出话来。本是危险的事，但因为休息了一会儿又喘过气来了，转危为安，故曰终吉。○冬，通行本作“终”。冬之为言终也，一年之终也。故冬终古通用。球柏案：通行本《周易》卦爻辞中“终”字二十七现。“终吉”者七，《需·上六》、《需·九二》、《讼·初六》、《讼·六三》、《履·九四》、《蛊·初六》、《贲·六五》、《家人·上九》、《鼎·九三》。而帛书作“冬吉”者仅此卦与《讼·初六》两处，《鼎·九三》缺损，余皆作“终吉”，与通行本同。通行本卦爻辞“终日”者三现，《乾·九三》、《豫·六二》、《既济·六四》。帛书仅《既济·六四》作“冬日”。他如：《比·初六》：“终来有它吉”帛书作“冬来或池吉”。《夬·上六》：“终有凶”帛书作“冬有兇”。《旅·六五》：“终以誉命”帛书作“冬以举命”。是冬、终在帛书卦爻辞中有别之例。而此爻“冬吉”又似当作“终吉”解。

这条爻辞的意思是：因捕鱼劳累躺倒在沙滩上，几乎说不出话来，但休息一会儿之后，又喘过气来了，终归吉善。

九三 濡于泥，致寇至。

九三 需于泥，致寇至。

九三：爻名，帛书缺损“九”字，据通行本补入。

濡于泥：在泥潭之中捕鱼。

致寇至：导致强盗来抢窃鱼。

这条爻辞的意思是：在泥潭中捕鱼，招来了强盗。

六四 襦于血，出自穴。

六四 需于血，出自穴。

血：借为洫。洫，大水沟。半坡遗址有一条长达三百米，宽、深各五、六米的大围沟环绕着居住区。是为了防御野兽的袭扰，用以保护居住区的安全而挖筑的。想必当时沟中水一定不少而且通流，其中一定也有鱼。“襦于血”盖即在这样的水沟中捕鱼。

出自穴：自穴中出来。穴，穴居野处的穴。从考古发掘的半坡村文化遗址中可以看到，仰韶文化前期，黄河中下游的房屋以半地穴为主。

这条爻辞的意思是：从地穴中出来到大沟里去捕鱼。

九五 襦于酒食。贞：吉。

九五 需于酒食。贞：吉。

九五：帛书讹作“六五”，依卦图爻画写正。

襦于酒食：捕鱼〔之后〕前往饮酒宴乐。于，训为往。郑玄笺《诗》云：“于以，犹言往以。”

这条爻辞的意思是：捕得了鱼便去饮酒宴欢。问蓍得吉善之占。

尚六 人于穴，有不楚客三人来，敬之，终吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

人于穴：人进入室中去。○人，通行本作“入”。

楚：通行本作“速”。“楚”假为“速”。楚、速，音近。不速，不请。速，聘请。不速之客，不请自来的客人。

这条爻辞的意思是：捕到了鱼回家饮酒宴乐，突然出现了不请自来的三位客人，依然相敬如宾，最后终于吉善。

* * * * *

《需》卦，帛书第二十二行，共 71 字，缺损 1 字，讹误 2 字，与通行本不同的字 12 个。

《需》卦为四阳二阴之卦，《习贲》一阳二阴居于卦上体，《键》三阳刚之爻居于卦下体，有遇险能刚健而不困穷之象。《彖传》说：“《需》，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。”《象传》说：“云上于天，《需》。君子以饮食宴乐。需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。需于血，顺以听也。酒食贞吉，以中正也。不速之客来，敬之终吉，虽不当位，未大失也。”《彖传》以险为《坎》象，以刚健为《乾》象，以不困穷为卦义。《象传》以“云”为《坎》象，“天”为《乾》，以“饮食宴乐”为卦义。

比（贲宫第三卦）

䷇（川下习贲上，习贲宫第三卦，帛书第十九卦；京房坤宫归魂卦；通行本第八卦，坤下坎上。）

比 吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫咒。

比 吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫凶。

比：卦名。比，筮比。《周礼·春官》：“筮人掌三《易》，以辨九筮之名，……九筮之名，……六曰巫比。”郑玄《注》：“此九巫读皆当为‘筮’字之误也。……比谓筮与民和比也。”贾公彦

《疏》曰：“云比谓筮与民和也者，比是相亲比之事。故比卦云‘建万国亲诸侯’。故知比为筮与民和比。”《周易音义》云：“比，《彖》云：辅也。《序卦》云：比也。《子夏传》云：地得水而柔，水得地而流，故曰比。”

比吉：谓筮与民和比相亲之事，故吉。

原筮：初筮、本筮。原，始也、本也。古者占筮，初筮吉则不再三筮，初筮吉则不更筮。本爻下文的“元永贞，无咎”是这一卦中原筮所得贞兆的纪录。

不宁方来后：不宁方后来。宁，安也。不宁即不安、不庭。据高亨、李镜池二人考证，不宁方为不安宁的邦国，即不愿臣服的侯国。也叫不廷方或不宁侯。方，邦国。来后，后来，即迟到。迟到则为慢君，是不亲比于上的表现。

夫兕：这就要大祸临头了。夫，指示代词，代上述迟到事。古者诸侯朝王，后至者诛。《国语·鲁语》：“仲尼曰：丘闻之，昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之。”斯类事也。

这条卦辞的意思是：君民亲善和睦就吉善。初筮得“元永贞、无咎”之占。不宁方后来则是不亲善相从的表现，这就要受到惩罚。

初六 有復，比之，无咎。有復盈缶，冬来或池，吉。

初六 有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

有復比之：言随从往来。二人为从，反从为比。比与从义相近。

有復盈缶：用缶满满斟酒往来相从。承述上文“有復比之”之意。盈，满也。缶，盛酒的器皿。《音义》：“缶，瓦器也。郑云：汲器也。《尔雅》云：盎谓之缶。”

冬来或池：把装得满满的酒送到了国家的酒池里面。○冬，终

也，通行本作终。○或，国也。古“国”字书作“或”。通行本作“有”。古者“有”、“或”相通。后之学者误将“邦或”之“或”视为“有或”之“或”，故写作“有”。○池，酒池。商纣王在沙丘一带的离宫别馆曾经将人工挖成的湖内灌满了酒，据说人们可以在酒池里划船，池里的酒可供三千人狂饮而不竭。这里的“或池”盖即商之酒池也。○池，通行本作“它”。《音义》：“它，敕多反，本亦作他。”

吉：以淫威为乐，故以酒池肉林为大吉。

这条爻辞的意思是：听从命令，往来相从，问蓍没有灾咎。反复往来不停地把装得满满的酒灌到酒池里去，这样就能受到上司的嘉奖。故断以吉占。

六二 比之自内。贞：吉。

六二 比之自内。贞：吉。

自内：帛书缺损，据通行本补入。

比之自内：从国内做到和睦团结。自，从。“比之自内”与《六四》“外比之”相对，知其乃“自内比之”的倒装语。

这一条爻辞的意思是：内部亲密无间，团结一致。问蓍得吉占。

六三 比之非人。

六三 比之匪人。

比之非人：既不与国内人亲近，亦不与外国人结成同盟，谓无人亲比也。“比之非人”即“非人比之”之倒装语。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。《音义》：“匪人，马云：匪，非也。王肃本作‘匪人，凶’。”诸家以为有“凶”字文义较备，今帛书无。有无断辞，已不可知。

这条爻辞的意思是：无人与之相过从，孤独一人。

六四 外比之。贞：吉。

六四 外比之。贞：吉。

外比之：与外国联盟，互相亲善。

这一条爻辞的意思是：与外国结成亲善关系有利于国家的建设事业。问蓍得吉善之占。

九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒。吉。

九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒。吉。

显比：大比，特别亲善。显，大也。

王用三驱，失前禽：王失去了三次逮住禽兽的机会。照道理说当恼羞成怒杀人以解其忿，（如《魏书·苏则传》：“则从行猎，搓桎拔失鹿，上大怒，收督吏将斩之，则谏乃已。”）此则不然，故下文云：“邑人不戒。吉。”不杀邑人，不生气，更加与从人相亲善。是谓显比。

邑人不戒：不戒邑人，即不杀邑人。戒，杀也。○戒，通行本作“诫”。唐石经作“戒”，与帛书同，今从帛书。

这条爻辞的意思是：王在田猎时三驱猎禽均未如愿，不仅不杀邑中从人，反而同从人更加亲善。这是君主宽容大度的盛德。问蓍得吉占。

《繆和》：“汤之輶守东北，又火。曰：彼何火也？又司对曰：渔考也。汤遂□□□又司猷之曰：蛛蝥作罔，今之人缘序，左考右考，尚考下考，衝突乎土考，皆来吾罔。汤曰：不可！我教子猷之曰：古老蛛蝥作罔，今之缘序，左考使左，右考使右，尚考使尚，下考使下，吾取其犯命者。诸侯闻之曰：汤之德及禽兽鱼鳖矣。故共皮敝以进考冊又馀国。《易》卦彖義曰：‘显比，王用参殴，失前禽，邑不戒，吉。’此之谓也。”《周易正义》：“为比之主，而有应在二，显比者也。比而显之，则所亲者狭矣。夫无私

于物，唯贤是与，则去之与来皆无失也。夫三驱之礼，禽逆来趣己则舍之，背己而走则射之，爱于来而恶于去也，故其所施常失前禽也。以显比而居王位用三驱之道者也。故曰：王用三驱失前禽也。用其中正，征讨有常，伐不加邑，动必讨叛，邑人无虞，故不诫也。虽不得乎大人之吉，是显比之吉也。此可以为上之使，非为上道也。〔疏〕九五显比至邑人不诫吉。正义曰：五应于二，显明此道不能普遍相亲，是比道狭也。王用三驱失前禽者，此假田猎之道比喻显比之事。凡三驱之礼，禽向己者则舍之，背己者则射之，是失于前禽也。显比之道与己相应者则亲之，与己不相应者则疏之。与三驱田猎爱来恶去相似。故云：王用三驱失前禽也。言显比之道似于此也。邑人不诫吉者，虽不能广普亲比于自己，相亲之处不妄加讨罚，所以己邑之人不须防诫，而有吉也。至于邑人不诫而为吉，非是大人弘阔之道，不可为大人之道，但可为大人之使。”传世的解说与《繆和》的解释，虽有差别，但都是以显比为弘阔之道。《繆和》以“显比”为弘阔大道，德及禽兽鱼鳖，不求皆来吾网，但咎其犯命者。真可谓帝王之道，汤武之德者也。

尚六 比无首，兇。

上六 比之无首，凶。

比无首兇：众人跟随王田猎而突然不见了王，大家惊惧忧恐，乱成一团。○比无首，通行本作“比之无首。”多一“之”字。审其辞气，帛书无“之”字较胜。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：从而无首，大家惊惶失措。

* * * * *

《比》卦，帛书第二十三行，共76字，缺损2个字，比通行本少一“之”字，与通行本不同的字9个。

《比》卦为五阴一阳之卦，上体《习贲》一阳二阴为水，下体

《川》三阴为地，九五阳刚中正与上下阴柔相应，其象为地上有水。《象传》说：“地上有水，《比》。先王以建万国亲诸侯。比之初六，有它吉也。比之自内，不自失也。比之匪人，不亦伤乎！外比于贤，以从上也。显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。比之无首，无所终也。”《彖传》：“比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮元永贞、无咎。以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。”

蹇（贲宫第四卦）

䷦（根下习贲上，习贲宫第四卦，帛书第二十卦；京房兑宫四世卦；通行本第三十九卦，艮下坎上。）

蹇 利西南，不利东北。利见大人。贞：吉。

蹇 利西南，不利东北。利见大人。贞：吉。

蹇：在严寒冰雪中行走、徙迁。《说文解字》：“蹇，走貌。从走，蹇省声。”明蹇有蹇义。蹇，跛足行难，其字从寒。《说文解字》：“寒，冻也。从人在室下，以𩇑荐覆之，下有冰。”寒之跛足盖为寒冰冻裂所致。因寒冷而迁徙搬家则曰蹇。斯盖蹇字造字之本旨。○蹇，通行本作“蹇”。下同。《音义》：“蹇，《彖》及《序卦》皆云：难也。”是蹇、蹇义通之证。蹇、迁，叠韵。故知蹇当训迁徙。

利西南，不利东北：西南暖和利冬天居住，东北寒冷不利过冬，故为避寒冷而迁徙则往西南好，不宜留在东北。寒冷季节，西南气温宜人，适合居住，故往蹇其处。东北天寒地冻，不适合居

住，更不能往东北迁徙，越往东北，气温越低。

利见大人：这种大迁徙，当见大人以讨主意。利，宜也，应当也。

这条卦辞的意思是：利于迁往西南，不利于迁往东北。利于拜见大人。问蓍得吉善之占。

初六 往蹇来舆。

初六 往蹇来誉。

往蹇来舆：往来蹇舆。舆，车也。○舆，通行本作“誉”。舆、誉，古音同。

这条爻辞的意思是：往来迁徙用车子。

六二 王臣蹇蹇，非躬之故。

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

王仆：王家奴隶。仆，家奴。○仆，通行本作“臣”。臣亦家奴。仆、臣、奴，贱者之通称。

蹇蹇：急行貌。蹇为行走貌，重言之盖为急行貌。言奴隶为迁徙匆匆忙忙奔走于冰雪之中。

非躬之故：不是为了自身的缘故。○躬，身也。帛书缺损。《帛书释文》补作“今”字，不知其所本。今从通行本校定作“躬”。

《二三子》：“《易》曰：‘王臣蹇蹇，非今之故。’孔子曰：‘王臣蹇蹇’者，言丕难也。夫唯智丕难也，故重言之，以戒今也。君子智难而备之，则不难矣；见几而务之，则有功矣。故备难者易，务几者成。存丕人，不言吉凶焉。‘非今之故’者，非言独今也，古以状也。”

这条爻辞的意思是：王家奴隶为了主人迁徙匆匆奔走。

九三 往蹇来反。

九三 往蹇来反。

往蹇来反：蹇往来反，为迁徙反复往来奔走。○这一爻爻题、爻辞均皆缺损，据通行本与帛书用字例补入。

这条爻辞的意思是：为迁徙往来反复奔走。

六四 往蹇来连。

六四 往蹇来连。

六四：爻题，帛书缺损，据通行本补入。

往蹇来连：蹇往来连。连，不断、不绝。

这条爻辞的意思是：迁徙的人往来络绎不绝。

九五 大蹇徇来。

九五 大蹇朋来。

徇：借为朋。通行本作“朋”。字书无“徇”字，疑是“匈”之异文。《说文》：“匈，膺也。”（今本作“声也”。误。）匈，一作“冑”，又作“胷”。人匈当作“徇”。今作“胸”。

这条爻辞的意思是：大举迁徙，朋友都来帮忙。

尚六 往蹇来石。吉，利见大人。

上六 往蹇来硕。吉，利见大人。

石：借为拓。拓也作摭。《方言》：“摭，取也。”○石，通行本作“硕”。石、硕，古音同。

这条爻辞的意思是：收拾行李往来迁徙。问蓍得吉占，且利于拜见大人。

* * * * *

《蹇》卦，帛书第二十四行，共 59 字，缺损 9 字，不同于通行本的字 13 个。

《蹇》卦是二阳四阴之卦，上体《习贲》一阳二阴居于外，下体《根》山二阴一阳处于内，呈山上有水之象。《象传》说：“山

上有水，《蹇》。君子以反身修德。往蹇来誉，宜待也。王臣蹇蹇，终无尤也。往蹇来反，内喜之也。往蹇来连，当位实也。大蹇朋来，以中节也。往蹇来硕，志在内也。利见大人，从贵也。”《彖传》说：“蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！”





节（贲宫第五卦）

䷻（夺下习贲上，习贲宫第五卦，帛书第二十一卦；京房坎宫一世卦；通行本第六十卦，兑下坎上。）

节 亨。枯节，不可贞。

节 亨。苦节，不可贞。

节，卦名。本为一种凭证。古代有各种各样的节。如：货节，司关所掌，以联门市。《周礼·地官》：“司关掌国货之节，以联门市。司货贿之出入者，掌其治禁，与其征缠。凡货不出于关者，举其货，罚其人。凡所达货贿者，则以节传出之。国凶札（越人谓死为札），则无关门之征，犹几（谓无租税，《孟子》曰：‘关几而不征，则天下之行旅皆说而愿出于其涂’）。凡四方之宾客，叩关则为之告。有外内之送令，则以节传出内之。”郑玄《注》云：“货节，谓商本所发司市之玺节也。自外来者则案其节而书其货之多少通之国门，国门通之司市；自内出者，司市为之玺节，通之国门，国门通之关门，参相联以检猾商。”盖货节犹如今之购销证，持之以出入关市。又节为守邦之节，藏于掌节而辨其用，以辅王

命。《周礼·地官》：“掌节掌守邦节而辨其用，以辅王命。守邦国者用玉节，守邦鄙者用角节。凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆金也，以英荡辅之。门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节，皆有期以反节”。节之初文作，甲文作，金文偏旁作、，皆象人跪之形。盖其初之造字之旨在于虔诚持节跪拜以受司关之查。象形兼会意。节之由凭证引伸为礼节、节制、节俭、信节等义。《音义》：“节，止也。明礼有制度之名。一云分段支节之义。”《孟子·离娄（下）》：舜与文王“得志行乎中国，若合符节。”朱子《集注》云：“符节，以玉为之，篆刻文字而中分之，彼此各藏其半，有故则左右相合以为信也。若合符节言其同也。”

亨：通也。

枯节：骨头制成的符节。《吕氏春秋·异用》：“泽及骿骨。”《注》：“骨有肉曰骿，无曰枯。”是枯即骨之证。故有“枯骨”一词。《新序·杂事》：“泽及枯骨。”《汉书·尹赏传》：“生时谅不谨，枯骨后何葬？”明枯节即骨节。○枯节，通行本作“苦节”。

节，作为一种瑞信的证明凭据，盖忌用骨制造。故这一卦中两次出现的“枯节”一词之后所断的占辞都是戒辞。卦辞曰：“节亨。枯节，不可贞。”《尚六》：“枯节，贞：凶。”“贞凶”与“不可贞”均为不吉，可见“枯节”乃不祥。

这条卦辞的意思是：持节祭祀，但枯骨所制之符节则不可用来问著占吉凶。

初九 不出户牖。无咎。

初九 不出户庭。无咎。

户牖：门窗。户，门。牖，口，窗口。牖之为言透也，室之透光、透气口谓之牖。○牖，通行本作“庭”。

这条爻辞的意思是：不出门远行，闲居家中。问蓍得没有灾咎之占。

九二 不出门廷。凶。

九二 不出门庭。凶。

门廷：住宅区域内。古代人们出门行事之前必问蓍决择吉日。○廷，通行本作“庭”。《说文》：“廷，朝中也。”“庭，宫中也。从广，廷声。”廷、庭，古音同。

这条爻辞的意思是：居于朝中。问蓍得凶咎之占。

六三 不节若，则嗟若。无咎。

六三 不节若，则嗟若。无咎。

不节若：没有凭证啊。不，没有。节，凭证。若：语尾词。

则嗟若：而嗟叹。而，则也。○嗟若，帛书损缺，据通行本补入。

无咎：没有灾难。○无，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：因没有凭证而嗟叹不已。问蓍却得到没有灾难的占断。

六四 安节。亨。

六四 安节。亨。

安节亨：三字帛书缺损，据通行本补入。

安节：将凭证放置保存好。安，设置，安放。陆游《东阳道中》诗：“先安笔砚对溪山。”

这条爻辞的意思是：把凭证安置保存好。问蓍得亨通之占。

九五 甘节。吉。往得尚。

九五 甘节。吉。往有尚。

九五甘节：四字帛书缺损，据通行本补入。

甘节：以柑木制作的符节。甘，柑之本字。柑木，木质馥香，

以之作节节香。

往得尚：前往官府交纳符节，官嘉其节而赏其人。尚，通赏。
○得，通行本作“有”。

这条爻辞的意思是：用柑木制节。问蓍得吉占。前往官府交纳节符，官嘉其节而赏其人。

尚六 枯节。贞：凶。愆亡。

上六 苦节。贞：凶。悔亡。

愆亡：忧虑自己将不会有好结果。愆，通悔。

这条爻辞的意思是：用枯骨做符节。问蓍得凶占。害怕自己将会大祸临头。

* * * * *

《节》卦，帛书第二十五行，共 53 字，损缺 10 字，与通行本不同的字 3 个。

《节》卦是三阴三阳之卦，上体《习赣》水一阳二阴居于外，下体《夺》泽一阴二阳居于内，呈泽上有水之象。《象传》说：“泽上有水，《节》。君子以制数度，议德行。不出户庭，知通塞也。不出门庭凶，失时极也。不节之嗟，又谁咎也。安节之亨，承上道也。甘节之吉，居位中也。若节贞凶，其道穷也。”《彖传》说：“节，亨。刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险。当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。”

既济（贲宫第六卦）

䷾（罗下习贲上，习贲宫第六卦，帛书第二十二卦；京房坎宫三世卦；通行本第六十三卦，离下坎下。○卦图，帛书讹作前一卦〔节卦〕之卦图，据帛书卦序与通行本合校补入。）

既济 亨。小利贞，初吉冬乳。

既济 亨。小利贞，初吉终乱。

既济：卦名。既，本义为吃完了饭，引申为已。故郑玄云：“既，已也，尽也。”济，本指水名。济水有两条，一为济泚之济；一为古四渎之一。引申为渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”又引申为成功。《释言》：“济，成也。”既济，意谓已经成功。

小利贞：成功之取得有一个渐进的过程。小，渐渐也。《说文解字》：“稍，出物有渐也。”《一切经音义》：“渐渐，犹稍稍也。”《广雅·释训》：“稍稍，小也。”

初吉冬乳：始终吉善。初，始。吉，善。冬，终。乳，生。“生生之为易。”“天地之大德曰生。”《史记·扁鹊仓公列传》：“怀子而不乳。”司马贞《索隐》：“乳，生也。”○乳，通行本作“乱”，形近致误。

这条卦辞的意思是：已经取得了成功。问蓍得亨通之占。这成功是通过由小到大得来的，必须善始善终。

初九 挹汔轮，濡汔尾。无咎。

初九 曳其轮，濡其尾。无咎。

初九：帛书讹作“初六”。

拙汧纶：拉其线。拙（yè 夜），拖，用力拉。《华阳国志·刘先主志》：“还到梓潼，见一大蛇入穴中，一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拙蛇。”○拙，通行本作“曳”。“曳”即“拽”之本字，“拽”为“拙”之异体。纶，通行本作“轮”。纶、轮，古音同。

濡汧尾：沉没了尾巴。濡，溺也。《史记·扁鹊仓公传》：“今客肾濡。”《正义》：“濡，溺也。”

这条爻辞的意思是：〔牛〕拖着牛绳〔下到水中去了〕，尾巴沉没到水中去了。为此问蓍得到了没有灾难的占断。

六二 妇亡汧发，勿遂，七日得。

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

妇亡汧发：妇人丢失了过渡的木筏子。发，借为梭。梭，木筏子。“筏”字或作“梭”、“般”。帛书“发”字疑是“梭”、“般”之省写。○发，通行本作“茀”，孟喜、一行、虞翻作“髻”。茀、发，双声。

遂：进。勿遂，不进。○遂，通行本作“逐”，盖形近有误。《大壮·尚六》：“羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利。根则吉。”

七日得：七日之后方得以过渡。

这条爻辞的意思是：妇女丢失了过河济渡用的木筏子，不能继续前进，七日以后才得以过河。

九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

高宗：武丁，商代国王，后被称为高宗，盘庚弟小乙之子。相传少时生活在民间，即位后，重用付说、甘盘为大臣，力求巩固统治。先后对北方的舌方、土方、鬼方，西方的羌，东方的夷，南方的虎方用兵。对羌曾一次出兵一万三千人以至三万人。对鬼方

用兵三年才攻克。在位五十九年。

鬼方：古族名。殷周时活跃于今陕西西北境上，为殷周的强敌。

这条爻辞的意思是：高宗出兵讨伐鬼方，苦战了三年才取得胜利。有了这血的教训深知小人用不得。

六四 襦有衣茹，冬日戒。

六四 襦有衣茹，终日戒。

襦有衣茹：短袄破絮。襦，短衣，短袄。《说文》：“襦，短衣也。”茹，借为𦃟。𦃟，败坏之襦。○襦，通行本作“𦃟”，子夏作“襦”。襦、𦃟，古音同。○茹，通行本作“𦃟”、《说文》作“絮”、子夏作“茹”、京房作“絮”。茹、𦃟，双声。

冬日戒：终日防备。冬，通终。通行本作终。戒，防备。

这条爻辞的意思是：〔虽然〕穿的是短衣烂袄，〔但士兵们仍然〕终日防卫。

九五 东邻杀牛以祭，不若西邻之禴祭，实受其福。吉。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

东邻：谓东边的邻居，指殷人。

杀牛以祭：杀牛进行祭祀，即厚礼以祭。○以祭，通行本无，帛书有此二字则文意方足。

不若：不如。○若，通行本作“如”。如、若，古通用。

西邻：西边的邻居，指周人。

濯祭：盖指洗心革面虔诚祭祀。濯，洗去污垢。《诗·大雅·洞酌》：“洞酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯罍。”又指涤除罪恶。《左传·襄公二十一年》：“在上位者洒濯其心，壹以待人，轨度其信，可明征也，而后可以治人。”○濯，通行本作“禴”。禴祭是薄祭，亦可通。从“实受其福，吉”看，似当作“禴祭”。厚薄两

种祭祀对比，诚与不诚对比。不诚而祭虽厚祭也不得福祐。心诚而祭，虽薄祭亦受福大吉。这说明原始的迷信已经开始向宗教过渡了。这一爻实乃是宗教式的说教。《论语·八佾》：“礼，与其奢也宁俭。”其教育意义与斯爻爻辞不异。

这条爻辞的意思是：东邻杀牛作祭牲而心不诚，还不如西邻心诚而薄祭。问蓍得吉占。

尚六 濡其首。厉。

上六 濡其首。厉。

这一条爻辞的意思是：牲口过河淹没了脑袋，问蓍得危厉之占。

* * * * *

《既济》卦，帛书第二十六行，81字，缺损2字，讹1字，与通行本不同的字11个，比通行本多“以祭”二字和“吉”字。

《既济》卦为三阴三阳之卦，上体《习贲》水，下体《罗》火，有水在火上之象。《象传》说：“水在火上，《既济》。君子以思患而豫防之。曳其轮，义无咎也。七日得，以中道也。三年克之，惫也。终日戒，有所疑也。东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。濡其首厉，何可久也。”《彖传》说：“《既济》，亨。小者，亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。”

屯（贲宫第七卦）

䷂（辰下习贲上，习贲宫第七卦，帛书第二十三卦；京房坎宫二

世卦；通行本第三卦，震下坎上。）

屯 元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

屯 元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

屯(zhūn 渾)：卦名。屯，象草木初生之情状。屯之言登也、升也、春也。草木萌生于春天。故春天的春字古文从屯从日，或从草从屯从日。冬去春来，阳气萌动，万物复苏，百果草木萌动破土破甲而出，生机盎然。英文“春天”一词作“Spring”，其本来意义就是萌动、跳跃、萌芽、迸发。《周易》以屯作卦名，盖借为春天也。○屯，通常训为难，《说文解字》：“屯，难也。”《周易音义》：“屯，张伦反，难也、盈也。”《象》曰：“屯，刚柔始交而难生。”○屯，卜辞中乃是一种人牲。

有攸往：有所往。攸，所也。

利建侯：利于建国封侯。律，借为建。○“律”，通行本作“建”，本卦《初九》“利建侯”，通行本及帛书均作“利建侯”。据此将此爻训释为“利建侯”。若作“利律侯”于义亦顺。律为六律，古人以六律为万事根本，其于兵械尤所重，故司马氏将其所撰之兵书命名为《律书》。准此知“利律侯”之义乃为“利于建国封侯”。

这条卦辞的意思是：春天来了，大自然一派生机，万物复苏，开始亨通，利于问蓍。不用有所往，利于封侯建国以临天下。

初九 半远，利居。贞：利建侯。

初九 磐桓，利居。贞：利建侯。

半远：分离。半，分也、别也、离也。《说文解字》：“半，物中分也。从八从牛。牛为物大，可以分也。”“分，别也。”《公羊传·庄公四年》：“师丧分焉。”《注》：“分，半也。”“分”之本义是用刀将物劈为二份，“半”的本义谓将一物平分为二。分是动作，

半是结果。分、半二字均含离义、别义。远，离也。《集韵》：“远，离也。”○半，通行本作“磐”。一本作“盤”，又作“槃”，古文作“般”。半、般，双声、叠韵。“半”与“盤”、“槃”、“磐”一声之转。又《集韵》“磐”之或体作“砵”。半，疑是“砵”字的省写。○远，通行本作“桓”。桓、远，古音同。

这条爻辞的意思是：分离，利于安居各乐其业。问耆得利于建邦封侯之占。

六二 屯如坛如，乘马烦如，非寇闺厚，女子贞不字，十年乃字。

六二 屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

屯如坛如：陈列祭品于祭场。屯，陈也。《离骚》：“屯余车其千乘兮。”《注》云：“屯，陈也。”甲骨文“屯”字正象陈列祭品之形。坛，祭场。《说文解字》：“坛，祭场也。”如：天坛、地坛、郊坛、祈谷坛、山川坛、太岁坛、先农坛、朝日坛、夕月坛、神祇坛、地祇坛、……。○坛，通行本作“遭”、今本《释文》作“亶”、宋本作“遭”、许慎《说文》作“𡩺”。壇、遭、𡩺，均从亶得声。《尔雅·释诂》：“亶，信也”、“诚也”、“厚也”。

乘马烦如：很多人乘马到祭坛。烦如，很多。烦，多也。要言不烦，要言不多也。如，语尾词。爻辞“乘马烦如”三现：此求子，《六四》求婚，《尚六》致哀。○烦，通行本作“班”，郑玄作“般”。班、般，古音同。班、烦，旁纽、叠韵。

非寇闺厚：非求婚媾。寇，借为求。寇求，旁纽。本卦《六四》爻辞“乘马烦如，求闺厚”与此爻反对，可证寇即求也。闺厚，借为婚媾。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。○闺，通行本作“婚”。闺、婚，叠韵。下同。○厚，通行本作“媾”，一本作“蓐”，或作“搆”。媾、搆、蓐，古音同。媾、厚，叠韵。下同。

女子贞不字：女子正不能生育。贞，正也。不字，不育。字，妊娠。○女，帛书缺损，据通行本补入。

十年乃字：十年以后方能生育。

这条爻辞的意思是：祭坛陈列着祭品，人们乘马来到祭场，不是为了求婚姻，而是为了求子。女人们已经丧失了生育能力，十年以后方能生育。

六三 即鹿毋华，唯人于林中，君子几不如舍，往哭。

六三 即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

即鹿毋华，唯人于林中：到了山脚下没有看到花，唯一的是人在树林之中。即，就。鹿，通麓。华，通花。○毋华，通行本作“无虞”。

君子几：君子饿了。几，借为饥。郑玄作“机”。

不如舍：不进屋。舍，次也。《旅·六二》“旅既次”。《九家易》曰：“次，舍。”如，往，去。《左传》：“公将如棠观鱼者。”

往哭：往则恨惜。“往”与“不如”对举。○哭，通行本作“吝”。哭，疑是“吝”之古文。《老子》第八十章“邻国相望”，帛书乙本作“哭国相望”。邻、吝，来母双声，真文旁转。《说文解字》：“吝，恨惜也。从口文声。《易》曰：‘以往吝。’嗟，古文吝从亥。”盖“吝”之字本作哭，从哭省文声，于恨惜之义更合。《音义》：“吝，力刃反。又力慎反。马云：恨也。”马说是也。

这条爻辞的意思是：君子到了山脚下而未见到花，只见林中有人家。君子饥而不入室就食，饥饿而去，民望其去而恨惜其君饥而不食。

六四 乘马烦如，求閼厚。往，吉，无不利。

六四 乘马班如，求婚媾。往，吉，无不利。

烦：通行本作“班”，帛书损缺，今据《六二》“乘马烦如”补

“烦”字。《帛书释文》补作“班”。误。不明帛书用字例。

求阍厚：求婚媾。见前说。

这条爻辞的意思是：大队人马去求婚。往问蓍得吉善与无不利之占。

九五 屯元膏。小贞：吉；大贞：凶。

九五 屯其膏。小贞：吉；大贞：凶。

屯元膏：春天食肥肉很不容易。春生、夏长、秋收、冬藏。春天只食冬藏之瘦肉。《鼎·九三》：“佳膏不食。”盖谓春天不食肥佳让其长得更大。孟子所谓密网不入鱼池之类是也。

这条爻辞的意思是：春天食肥肉困难。小〔人〕问蓍得吉占；大〔人〕问蓍得凶占。

尚六 乘马烦如，泣血涟如。

上六 乘马班如，泣血涟如。

烦如：通行本作“班如”，今从帛书。

泣血：通行本作“泣血”。泣、汲，叠韵，古通用。泣血谓因亲丧而哀伤之极。后用为居父母丧之辞。《礼记·檀弓（上）》：“高子皋之执亲之丧也，泣血三年。”郑玄《注》：“言泣无声如血出。”

连如：不绝貌。○连，通行本作“涟”。连、涟，古音同，字通用。《音义》“涟，音连。《说文》云：泣下也。”

这条爻辞的意思是：很多人泣不成声乘马奔丧。

* * * * *

《屯》卦，帛书第二十七、二十八两行，共100字，缺损2个字，讹误1个字，与通行本不同的字17个。

《屯》卦为二阳四阴之卦，上体《习贲》水，为云，下体《辰》雷，有云雷之象。《象传》说：“云雷，《屯》。君子以经纶。”

虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。求而往，明也。屯其膏，施未光也。泣血涟如，何可长也。”《彖传》说：“《屯》，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧，宜建侯而不宁。”

井（贲宫第八卦）

䷯（筭下习贲上，习贲宫第八卦，帛书第二十四卦；京房震宫五世卦；通行本第四十八卦，巽下坎上。）

井 直邑不直井，无亡无得。往来井，井甃，至亦未汲井，羸其刑井，凶。

井 改邑不改井，无丧无得。往来井，井汔，至亦未繙井，羸其瓶，凶。

井：卦名。井，水井、井田、陷阱。《周易音义》：“井，精领反。《杂卦》云：通也。《彖》云：养而不穷。《周书》云：黄帝穿井。《世本》云：化益作井。宋衷云：化益，伯益也，尧臣。《广雅》云：井，深也。郑云：井，法也。《字林》作：井，子挺反。周云：井以不变更为义。师说：井以清洁为义。”

直邑不直井：改城邑而不改水井。直，借为改。○直，字书无，通行本作“改”。

无亡无得：〔井〕不增加不减少。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。

往来井：往来〔于〕水井。

井甃：井干涸了。甃，字书无，通行本作“汔”。《集韵》：“汔，《说文》：水涸也。引《诗》‘汔可小康’。一曰泣下。一曰几也。”疑“甃”乃“汔”之本字。

至亦未汲井：人们来到井边而没有水汲取。○汲，通行本作“繹”。汲、繹，双声。

繫刑阱：用未曾烧制的土瓶子打水。繫，字亦作“縲”，或省作“累”，古代拘系犯人的大索。这里借为打水用的绳索。刑阱，瓶型。刑，通型。型，模也。凡铸式以土曰型、木曰模、金曰范。阱，疑即“瓶”之异文。未烧曰“阱”，故其字从土；已烧曰“瓶”，故其字从瓦。凡烧制而成之器皿统称瓦货。刑阱，盖未烧制前之瓶型。用绳索套住瓶型汲水自然徒劳无益，不仅汲不了水，而且瓶型入水即刻散作泥块。故曰凶。○繫，通行本作“羸”。繫、羸，双声，旁转。○刑，通行本无。“阱”作“瓶”。

这条卦辞的意思是：改邑而井不改，井不增不减，人们往来于井中取水。井水干涸时到达则无水可取；用土瓶子也打不上水。（这里讲了取不到水的两种情况。一是井本身无水可取，二是取水的工具不好。这是先民的生活经验总结。）

初六 井泥不食；旧井无禽。

初六 井泥不食；旧井无禽。

这是生产和生活经验。一是生活饮水经验，告诫人们不要喝脏水。“井泥不食”，井，井水。二是告诉人们已经坏了的陷阱捕不到野兽，应该另挖新的陷阱，方能捕得野兽。“旧井无禽”之“井”，通阱。

这条爻辞的意思是：泥水喝不得！陈旧的陷阱捕不到野兽。
九二 井渫射付，唯敝句。

九二 井谷射鲋，甕敝漏。

井渎射付：井沟中射小鱼。渎，小沟渠。《史记·屈原贾生列传》：“彼寻常之污渎兮，岂能容吞舟之鱼。”射付：射鱼。付，通鲋。鲋鱼，小鱼。○渎，通行本作“谷”。渎、谷，叠韵。○射，《音义》：“射，食亦反。注同。徐，食夜反。郑、王肃皆音亦，云：厌也。苟作耶。”○付，通行本作“鲋”，同音通假。

唯敝句：只要破网。敝句，敝筍。《诗》有《敝筍》一篇。○唯敝句，通行本作“甕敝漏”。漏、句，叠韵。

这条爻辞的意思是：井旁边的水沟里的小鱼，只需要破网片即可以捕捞到手，甚至没有鱼网也可以捉到。（言其易取也）。

九三 井渫不食，为我心恻，可用汲？王明，并受丕福。

九三 井渫不食，为我心恻，可用汲？王明，并受其福。

井渫不食：将井遮盖起来不让食用。渫（chì 翅）：遮泄。“渫”即“泄”字。《说文解字》：“泄，列也，晋赵曰泄。从辵世声，读若寔。”“翅，遮也。”《汉书·鲍宣传》：“部落鼓鸣，男女遮泄。”○渫，通行本作“渫”（xiè 屑）。盖形近致误。《音义》：“渫，息列反。徐又食列反。黄云：治也。”石经作“淅”。

为我心恻：因为我正在祭祀先王。塞（sài），同赛，酬神祭。《汉书·郊祀志（上）》：“冬塞祷祠。”颜师古《注》：“塞，谓报其所祈也。”○塞，通行本作“恻”。塞、恻，职部叠韵字。《音义》：“恻，初力反。《说文》云：痛也。”

可用汲：何必匆匆忙忙汲水呢？因为我把井遮盖起来正在酬祭先王呀。可，通何。○汲，《音义》音急。

王明：先公先王神明。

并受丕福：祭祀者同邑人都受先公先王荫庇之福。

这条爻辞的意思是：我把井遮盖起来了，因为我正在祭祀先

王，〔你们〕何必急急忙忙来汲水呢？先公先王神明，我们祭祀了他们，他们的在天之灵会给我们带来幸福的。

六四 井椒。无咎。

六四 井甃。无咎。

井椒（jiāo 焦）：井巔，井顶盖也。椒，顶也。《文选·月赋》：“菊散芳于山椒。”《注》：“山椒，山顶也。”准此知井椒即井顶。○椒，通行本作“甃”。甃，古音幽部、庄纽、去声字。椒，古音觉部、精纽、入声字。幽觉对转。于豪亮云：“椒字《国语·楚语（上）》作秋。椒字既然常与从秋声之字假借，当然自然可以假借为秋。”可以备为一说。

这条爻辞的意思是：井架顶部没有损坏。问蓍得“无咎”之占。

九五 井戾寒渫食。

九五 井冽寒泉食。

井戾：水井干燥通风。戾，燥也。《礼记·祭义》：“风戾以食之。”《释文》：“戾，燥也。”○戾，通行本作“冽”。《音义》：“冽，音列，洁也。《说文》：‘水清也。’王肃音例。”戾、冽，同音通假。

寒渫食：井水清凉可口。○渫，通行本作“泉”。盖本为一字。

这条爻辞的意思是：井口通风良好，井水清凉可口。

尚六 井收勿幕，有復。元吉。

上六 井收勿幕，有孚。元吉。

井收：井通过祭祀修治井口收缩了。收，收缩。○收，《音义》：“收，徐：诗救反。又如字。马云：汲也。陆云：井干也。荀作甃。”

勿幕：不用遮盖起来。○勿幕，《音义》：“勿幕，音莫。覆也。干本，‘勿’作‘网’。”

有復：又恢复了其供水的职能。谓井修好了。有，又。○復，通行本作“孚”。

元吉：大吉。通过祭祀先公先王，并把坏井修好了，这实在是太好了。

这条爻辞的意思是：坏井已经修治好了，井口也缩小了，又恢复了井所应有的功用，这真是太好了。问著得“元吉”之占。

* * * * *

《井》卦，共86字，帛书第二十九行65字，第三十行21字。与通行本相比，卦辞多一“刑”字，不同的字15个。

《井》卦为三阴三阳之卦，上体《习贲》为水，下体《箕》为风，为木，有水风井之象。《象传》说：“木上有水，《井》。君子以劳民劝相。井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。井谷射鲋，无与也。井渫不食，行恻也。求王明，受福也。井甃无咎，修井也。寒泉之食，中正也。元吉在上，大成也。”《彖传》说：“巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑而不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。”

* * * * *

以上是第三宫，即《习贲》宫，又可以称作水宫，或称作险宫。共八卦，每一卦的上卦都是《习贲》卦，下卦的顺序是《习贲》、《键》、《川》、《根》、《夺》、《罗》、《辰》、《箕》。与京房八宫卦《习坎》宫比较，少了《习坎》宫的四世卦泽火《革》卦、五世卦雷火《丰》卦、游魂卦地火《明夷》卦、归魂卦地水《师》卦。多出了《坤》宫的游魂卦《需》卦、《兑》宫的四世卦水山《蹇》、《坤》宫的归魂卦水地《比》。

第四宫

辰（辰宫第一卦）

䷲（辰下辰上，辰宫第一卦，帛书第二十五卦；京房八纯卦象雷；通行本第五十一卦，震下震上。）

辰 亨。辰来朔朔，笑言亚亚，辰敬百里，不亡钊觶。

震 亨。震来虩虩，笑言哑哑，震警百里，不丧匕鬯。

辰：卦名。辰，振也，震，地震。《史记·律书》：“辰者，言万物之振也。”《索隐》：“振音振。或作‘振’，同音。《律历志》云：‘振羨于辰。’”辰，本指日月之会而建之所指。或以岁、时、数、日、月、星六物为辰。或以为辰即行、即时。《尚书·皋陶谟》：“抚之五辰，庶绩其凝。”孔《传》：“言百官皆抚顺，五行之时，众功皆成。”《礼记·礼运》：“播五行于四时。”故五行谓之五辰。或以为辰即农具，凡从辰之字均与农事有关。○辰，通行本作“震”。辰、震，义同。《说文解字》：“辰，震也。”此卦盖记地震滑坡现象。本卦卦爻辞中的“辰”字，通行本均作震。馀不俱注。

辰亨：经过地震而安然无事故亨。

辰来朔朔：地震开始时人们惊恐万状。○朔朔，通行本作“𪔐𪔐”（xì 隙）。《音义》：“𪔐𪔐，马云：恐惧貌。郑同。荀作𪔐𪔐。”朔，𪔐，音同义通。盖本作“朔朔”，后人加心旁以示心理恐惧状态。

芙言亚亚：谈笑。亚亚通哑哑，通行本作“哑哑”，帛书本卦《初九》爻辞亦作“哑哑”。《广雅·释训》：“哑哑，笑也。”《音义》：“哑哑，乌客反。马云：笑声。郑云：乐也。”○芙，通行本作笑，芙、笑，形近易讹。芙，草名。《说文解字》：“芙，草也。味苦。江南食以下气。”

辰敬百里：地震滑坡运行了百里之远。百里言其多也。辰，地震。敬，借为‘迳’。迳，经过。《水经注·漂水》：“东迳马邑县故城南。”○敬，通行本作“惊”。敬、惊，见母双声、耕部叠韵，古通用。

不亡钚觴：没有丢失酒勺子、酒杯子。钚，金勺子。觴，盛酒器皿。《说文解字》：“觴，觶也。实曰觴，虚曰觶。”觴，通行本作“鬯”。鬯，香酒，亦作酒器。《说文解字》：“鬯，以秬酿郁草，芬芳攸服，以降神也。从凵。凵，器也，中象米，匕所以扱之。《易》曰：‘不丧匕鬯。’”扱（xī 吸），敛取也。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。○钚，通行本作匕。钚、匕，义通。匕，勺子。

这条卦辞的意思是：地震而得无事亨通。当地震滑坡开始的时候，大家惊恐万状。但是当滑坡停止的时候大家都谈笑自若。滑坡经过一百来里远的地方，但站在所运动的山坡上的人手中祭神的酒却没有溢出来。（可见对神灵的虔敬程度）。

初九 辰来朔朔，後芙言哑哑。吉。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑。吉。

这里反映的是地震滑坡前后的心里精神状态。地震前和滑坡过程中人们惊恐万分。滑坡停止后，一切都安然无事，大家为一次大的灾难后安全脱险幸存下来而嬉笑颜开。问著得吉善之占。

六二 辰来厉，意亡贝、齎于九陵，勿遂七日，得。

六二 震来厉，亿丧贝、跻于九陵，勿逐七日，得。

辰来厉：辰往来厉，地震接连不断。来，往来。

意亡贝、齎于九陵：想到丢失于九陵山上的朋贝和祭器。意，意识，想到。亡，丢失。贝，朋贝。齎，盛谷类的祭器。《周礼·天官·九嫔》：“凡祭祀赞玉齎。”郑玄《注》：“玉齎，玉敦，受黍稷器。”九陵，山名。陕西一带以陵为地名的不少。九陵似已不可考。或以为九陵为陵数，即九座陵。《尔雅·释地》载有“十藪”、“九州”、“八陵”。○意，通行本作“億”。同音通假。○亡，通行本作“丧”。齎，通行本作“跻”。同音通假。

勿遂七日：没有过七天。遂，进也。○遂，通行本作“逐”。形近致误。

这条爻辞的意思是：地震越来越严重了。〔人们〕想到丢失在九陵山上的朋贝和祭器。但没有过七天已经丢失的朋贝和祭器又觅得了。

六三 辰䷖䷖，辰行無省。

六三 震苏苏，震行无省。

䷖䷖：沙沙，象声词。《周礼·典瑞》：“疏璧琮以敛尸。”《注》：“疏，读为沙。”沙沙，䷖䷖，盖为滑坡时的响声。○䷖䷖，通行本作“苏苏”。《音义》：“苏苏，疑惧貌。王肃云：躁动貌。郑云：不安也。马云：尸禄素餐貌。”疏、苏，准双声、叠韵。

辰行无省：坡滑而不止，速度很快。省，减也。○省，通行

本作“省”。省、省，古音同。

这条爻辞的意思是：滑坡沙沙而不停，滑坡的速度有增无减。

九四 辰遂泥。

九四 震遂泥。

遂：通随。地震伴随泥土而滑行。这是对当时滑坡现象观察的记录。

六五 辰往来厉，意无亡，有事。

六五 震往来厉，亿无丧，有事。

辰往来厉：地震起而止、止而起，起止相连，无有休止。厉，连也。

意无亡：意识到不会有大的损丧。盖已经有了预防地震的经验了。亡，通行本作“丧”。意，通行本作“亿”。假音。

有事：又从事祭祀之事。

这条爻辞的意思是：地震不停，人们已经司空见惯了，想来也无妨。干脆又进行祭神活动。

尚六 辰昔昔，视惧惧，正凶。辰不于其躬，于其邻，往无咎。闽诟有言。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

昔昔：通赳赳《广雅·释训》：“赳赳，行也。”王念孙云：“《说文》：‘赳，行貌。’重言则曰赳赳。”○昔昔，通行本作“索索”。《音义》：“索索，惧也。马云：内不安貌。郑云：犹缩缩，足不正也。”昔昔，盖地震滑坡疾行貌。昔、索，古音同。

惧惧：惊恐惧怕状。见地震之势而恐惧。○惧惧，通行本作“矍矍”。《音义》：“矍矍，马云：中未得之貌。郑云：目不正。”矍音决。矍矍，彷徨四顾貌。又为疾走貌。柳宗元《故秘书郎姜君

墓志铭》：“不矍矍于进取，不施施于骄伉。”惧矍，旁纽、对转。

正凶：发生了不幸。○正，通行本作“征”。

辰不于其躬，于其邻：地震并未将这入震倒，而是他的邻居遭了殃。○躬，通行本作“躬”，盖本为一字。○邻字后之“往”字，通行本无。

闽诟有言：有言闽诟，有咒天骂地的混浊声。闽，借为昏溟。诟，骂。○闽诟，通行本作“婚媾”。《屯》卦《六二》《六四》有“闽厚”，通行本亦作“婚媾”。似当作“闽诟”。

这条爻辞的意思是：人因发生了不幸的事，人们而对地震的发生惊惶失措，地震虽然停止了，灾及邻居而不及于己身，然而大家却骂不绝口。

* * * * *

《辰》卦，共 97 字，书作两行，第三十一行 71 字，第三十二行 26 字，仅缺损《初九》的“言”字，与通行本不同的字 41 个。

《辰》卦为四阴二阳之卦，上体《辰》雷居于外，下体《震》雷处于内，内外雷鸣，上下恐惧。故《象传》说：“洊雷，《震》。君子以恐惧修省。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震来厉，乘刚也。震苏苏，位不当也。震遂泥，未光也。震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。”《彖传》说：“《震》，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”

泰壮（辰宫第二卦）

䷊（键下辰上，辰宫第二卦，帛书第二十六卦；京房坤宫四世卦；通行本第三十四卦，乾下震上。）

泰壮 利贞。

大壮 利贞。

泰壮：卦名。泰，大也。马融注《泰》卦云：“泰，大也。”泰壮，强健有力量。○泰壮，通行本作“大壮”，明“泰”、“大”义同。《音义》：“大壮，庄亮反。威盛强猛之名。郑云：气力浸强之名。王肃云：壮，盛也。《广雅》云：健也。马云：伤也。郭璞云：淮南人呼壮为伤。”

利贞：强大健壮，故利于问蓍。

这条卦辞的意思是说：强健而有力量是利于问蓍的条件。（这也多少反映了古人在宗教外衣下对于自我力量的一些认识。）

初九 壮于趾，征凶，有复。

初九 壮于趾，征凶，有孚。

壮于趾：伤了脚趾。壮，通戕，伤也。《姤》：“女壮。”虞翻《注》：“女壮，伤也。”止，趾。通行本作趾。止、趾本为一字。王筠曰：“止者趾之古文也。”卦辞壮训大，此爻壮训伤，此同卦中同字而异义者，不可不审也。

正凶：征凶。征伐反伤了脚，故凶。○正，通行本作“征”。正、征，字通。

有复：跑回家中。○复，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：在去征伐的军旅途中，一人走路不小心，脚趾受了伤，预感到征伐的灾难，于是乎便当了逃兵，回到家中。

九二 贞：吉。

九二 贞：吉。

这条爻辞的意思是：问着得吉善之占。

九三 小人用壮，君子用亡。贞：厉。羝羊触藩，羸其角。

九三 小人用壮，君子用罔。贞：厉。羝羊触藩，羸其角。

小人用壮：小人壮用。壮用小人，大用小人。

君子用亡：君子亡用。亡用君子，不用君子。○亡，通行本作“罔”。罔、亡，双声、叠韵，古通用。《音义》：“罔，罗也。马、王肃云：无。”亡，无也。

羝(dī 低)羊：公羊。《音义》：“羝羊，音低。张云：羝羊也。《广雅》云：羝，羊曰羝。”

触藩：碰撞篱笆。

羸(léi 雷)：拘系。通累。帛书《井》卦“累其刑瓶”通行本正作羸，是羸累二字通用之证。《音义》：“羸，律悲反。力追反。下同。马云：大索也。徐：力皮反。王肃作縲，音螺。郑、虞作纍，蜀才作累，张作纍。”

这条爻辞的意思是：大大地信用小人而置君子于不用。问着得危厉之占。果然没有好结果，陷入了象公羊触篱笆那样的不能进不能退的绝境。

九四 贞：吉，恐亡。藩决不羸。壮于泰车之輹。

九四 贞：吉，悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。

恐亡：悔除。恐，通悔。

藩决不羸：篱笆破了一个大窟洞，故不能拘系。不羸，不系，不累。○藩，通行本作“藩”。帛书从璠而不从潘。疑为“藩”之

异文。“藩”字又从爿，或从爿。本是草名。《九三》作“藩”，是同卦而字异者。或以为“藩块”即“玉块”。○块，通行本作“决”。块、决，旁纽。《音义》：“决，音穴。”

泰车：大车。○车，通行本作“舆”。义同。

纆：缚车身与车轴相联的绳子。○纆，通行本作“輶”。《音义》：“輶，音福。本又作辐。”

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善美好之占，悔吝恨惜之情去除。羊从不能进不能退的窘境中解脱出来了。这是因大车经过碰翻了篱笆，篱笆已经失去了故有的功用。（喻人君脱险。）

六五 亡羊于易。无愆。

六五 丧羊于易。无悔。

亡羊：丢失了羊群。《战国策·楚策（四）》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊补牢，未为迟也。”○亡，通行本作“丧”。

易：即狄。有易，古族名。亦作翟。春秋前长期活动于齐、鲁、晋、卫、宋、邢等国之间，与诸国有频繁的接触。公元前七世纪时，分为赤狄、白狄、长狄三部，各有支系。因为他们主要居住于北方，故又通称为北狄。○易，《音义》：“易，以鼓反。注：下同。郑音亦，谓佼易也。陆作埸，谓埸埸也。”

无愆：悔无，通悔亡。

这里主要讲殷先公先王王亥丧其羊于狄人。因丧羊的历史事件未记王亥被杀，故云“无悔”。而《旅·尚九》：“丧牛于易凶。”据史实则王亥被杀，直接原因盖为狄人要抢他们的牛。

这条爻辞的意思是：在狄方丧失了羊群。问蓍得悔吝恨惜之情除却之占。

尚六 羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，根则吉。

上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

根：不动，不动则无祸害，因为进退为难，不如不进不退，冷静地想一想，于是便有了主意，最后终于脱了险。○根，通行本作“艰”。根、艰，古音同。《释名·释言语》：“艰，根也，如物根也。”

这条爻辞的意思是：公羊触在篱笆上，两只角都卡住了，欲进不能，欲退不得，无所利，不动则吉。

* * * * *

《泰壮》卦，帛书第三十三行，共 78 字，无缺损，与通行本不同的字 12 个。

《泰壮》卦为四阳二阴之卦，上体《辰》雷一阳二阴居于外，下体《键》天三阳居于内，有雷在天上之象。《象传》说：“雷在天上，《大壮》。君子以非礼弗履。壮于趾，其孚穷也。九二贞吉，以中也。小人用壮，君子罔也。藩决不羸，尚往也。丧羊于易，位不当也。不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。”《彖传》：“《大壮》，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。”

馀（辰宫第三卦）

䷗（川下辰上，辰宫第三卦，帛书第二十七卦；京房震宫一世卦；通行本第十六卦，坤下震上。）

馀 利建侯、行师。

豫 利建侯、行师。

馥：卦名。馥，饶也，饱也。《说文解字》：“馥，饶也。”《战国策·秦策（五）》：“今力田疾作，不得暖衣馥食。”高诱《注》：“馥，饶也。”《说文解字》：“饶，饱也。”○馥，通行本作“豫”。《音义》：“豫，馥虑反。悦豫也，备豫也。马云：豫乐。”馥、豫，喻母双声、鱼部叠韵，同源字。

这条卦辞的意思是：只有丰衣足食，才能更好地建侯封爵、行师征伐异邦。

初六 鸣馥，凶。

初六 鸣豫，凶。

鸣：借为民。鸣、民，明母双声、耕真通转，古通用。鸣馥，谓民丰衣足食，富裕多财。在统治者看来，民富则国穷，故断之以凶占。

这条爻辞大意是：臣民富有是国家的灾难，因为民富则国家库藏空虚，标志国力衰竭，国力衰竭则政令不行，礼乐征伐自诸侯出，国将亡之凶兆也。

六二 疥于石，不终日。贞：吉。

六二 介于石，不终日。贞：吉

疥（jiè 介）：通痄。痄，两日一发的疟疾。《左传·昭公二十年》：“齐侯疥，遂店。”孔颖达《疏》：“疥当为痄。痄是小疟，店是大疟。”○疥，通行本作“介”。《音义》：“介，音界，纤介。古文作𠂔。郑：古八反，云：谓磨𠂔也。马作拑，云：触小石声。”《说文解字》：“介，画也。”案：蒋介石之名“介石”盖出于此爻之“介于石”，乃取《系辞》“见几而作不俟终日”善断之义。《系辞》云：“君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石不终日贞吉。’介如石焉宁用终日，断可识矣。君子知微知章、知柔知刚，

万夫之望。”斯与《困·六三》之“困于石”相反。是以知蒋介石亦善《易》者也，抑或他人为之定斯名也。

于：如也。

石：通祐。祐，宗庙中藏神主的石盒。《左传·哀公十六年》：“反祐于西圃。”杜预《注》：“祐，藏主石函。”程大昌《演繁露》卷一：“宗庙神主皆设石函，藏诸庙室之西壁。”《周礼》有郊宗石室。“疥于石”，谓发疟疾于宗庙石室之中，盖在祭祀时发病。

不终日：谓病愈很快。

这条爻辞的意思是：病于宗庙之中，不到一天就好了。问着得吉善之占。

六三 杆馥，愆，迟有愆。

六三 盱豫，悔，迟有悔。

杆(yú于)：饮水器，引申为饮水。《公羊传·宣公十二年》：“古者杆不穿，皮不蠹，则不出于四方。”何休《注》：“杆，饮水器。”○杆，通行本作“盱”。《音义》：“盱，香于反，睢盱也。向云：睢盱，小人喜悦之貌。王肃云：盱，大也。郑云：誇也。《说文》云：张目也。《字林》火孤反。又火平反。子夏作紆。京作汗。姚作盱，云：日始出。引《诗》‘盱日始旦’。”

杆馥：饱饮。饱饮，是古人所反对的。古人提倡节制饮食，俗语尚有十饱伤身之说。因此断以“悔”占。

愆：恨惜。愆，通悔。

迟有愆：后又悔。迟，后也。有，通又。

这条爻辞的意思是：吃得太饱了，伤了脾胃的功能，悔之又悔，悔恨不已。（这反映了古人节制饮食，反对暴饮暴食的养生之术。故古人有言曰：“君子节饮食。”正面之谓也。斯爻爻辞乃总结教训而戒人以节饮食者也。）

六五 贞：疾恒，不死。

六五 贞：疾恒，不死。

疾恒：恒疾，久病。恒，久。疾，病。

这条爻辞的意思是：因为病了很长时间了，怕死掉，于是乎只好求神助。问蓍得到了不会死的占断。

尚六 冥馮，成或渝。无咎。

上六 冥馮，成有渝。无咎。

冥馮：盖谓墓室很多，犹后世之迷冢。冥，迷信者称人死所居之处所。如：冥土、冥间、冥府。借为墓室。

成或渝：成功而又告示。盖谓丛冢筑成而告渝。○或，通行本作“有”。或、有，古通用。○渝，通行本作“渝”，同音通假。

无咎：没有问题。

这条爻辞大概是承《六五》久病而发，虽然没有死，但要为死作好准备，掘坟墓、设迷冢，以求死后的安宁。这大概为后世的大修陵墓的先导。

这条爻辞的意思是：筑成许多坟墓，以告主人。问蓍得没有灾咎之占。

* * * * *

《馮》卦，57 字，第三十四行，无损缺，与通行本不同的字 14 个。

《馮》卦为五阴一阳之卦，上体《震》雷一阳二阴居于外，下体《川》地三阴居于内，有雷出地奋之象。《象传》：“雷出地奋，《馮》。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。初六鸣馮，志穷凶也。不终日贞吉，以中正也。盱馮有悔，位不当也。由馮大有得，志大行也。六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。冥馮在上，何可长也。”《彖传》：“《馮》，刚应而志行。顺以动，馮。”

豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！”

少过（辰宫第四卦）

䷛（根下辰上，辰宫第四卦，帛书第二十八卦；京房兑宫游魂卦；通行本第六十二卦，艮下震上。）

少过 亨，利贞。可小事，不可大事。翡翠遗之音，不宜上、宜下。泰吉。

小过 亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上、宜下。大吉。

少过：卦名。小过，寡过，寡尤。《论语·为政》：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。”寡，少也。尤，过也，错误也。○少过，帛书《系辞》同，汉石经作“小过”，通行本作“小过”。小过，是指过错的性质，少过乃是一种道德要求。少过则亨通，亨通乃利占问。故曰：“少过，亨，利贞。”○《音义》：“过，古卧反。义与大过同。王肃云：音戈。”

可小事：可以举行小型祭祀。事，祭祀之事。

不可大事：不可以举行大型的祭祀活动。

翡（fěi 匪）鸟遗之音：翡翠鸟留下的声音。○翡，通行本作“飞”。飞、翡，古音同。或以为“翡”借为“飞”。飞鸟，高飞空中之鸟。通行本《乾·九五》“飞龙在天利见大人”之“飞”，帛书《键·九五》作“罪”。疑“罪”、“翡”本为一字，羽上羽下，

其义不殊。古人造字偏旁置于左右上下实无定则。

不宜上、宜下：拟人手法，教人宜退不宜进，宜下不宜上，与上文之“可小事，不可大事”盖相应为文。○或以为“上”即君、“下”即民，“宜”之义为杀。则“不宜上，宜下”乃是“不杀君而杀民”之谓也。姑存之。

泰吉：大吉。○泰，通行本作“大”。大、泰，旁纽、叠韵，古通用。

这条卦辞的意思是：寡过无尤就能亨通利贞。问蓍得可以举行小祭祀活动不能举行大祭祀活动的占断。翡翠鸟留下了声音：宜下不宜上，宜退不宜进。问蓍得大吉之占。

初六 翡翠鸟以凶。

初六 飞鸟以凶。

这条爻辞的意思是：翡翠鸟带来了凶恶的征兆。

六二 过汭祖，愚汭比，不及汭君，愚汭仆。无咎。

六二 过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

过(guǒ, guō)：访，探望。《史记·魏公子列传》：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”

过汭祖：探望、看望其祖父。

愚汭比：遇见其祖母。愚通遇，通行本作“遇”。愚、遇，双声、叠韵。下同。比，通妣，祖妣，祖母。○比，通行本作“妣”。比、妣，古音同。

不及汭君：未曾访问探望到他的国君。

愚汭仆：遇到他的仆臣。○仆，通行本作“臣”。仆、臣，古通用。

无咎：没有灾咎。没有问题。

这一条爻辞大概是记一次外事活动。一位外交官员访问或者

回访他国的外交大臣。在访问过程中，特意拜访了他国外交大臣的祖父，同时也遇见了他的祖母和臣仆。虽然没有拜访他的国君，但于礼节并无关系。多少反映了男尊女卑的思想较严重，一个人的祖母仅享受其臣仆的礼遇，可见其卑下的程度。这可能是父系氏族社会的思想残余。

这条爻辞的意思是：探望他的祖父却遇见了他的祖母，未曾见到他的君主却遇到了他的奴仆。问蓍得到没有灾害的占断。

九三 弗过仿之，从或臧之。凶。

九三 弗过防之，从或戕之。凶。

仿：通访。○仿，通行本作“防”。仿、防，旁纽、叠韵。

过仿：访问。弗过仿之：不访问别国。

从：通纵，即使。《诗·郑风·子衿》：“纵我不往，不宁不嗣音？”

或：国。《说文解字》：“或，邦也。从口从戈以守一。一地也。”

臧：善也。《说文》：“臧，善也。”《系辞》：“显诸神，臧诸用。”郑玄《注》：“臧，善也。”○臧，通行本作“戕”。臧、戕，旁纽、叠韵。

之：代词，指他国。

这条爻辞的意思是：国际关系的友善在于交往，互通信诚，互通有无。否则纵使对他国很友善，由于他国不了解，也会遭到突然袭击，受到损失的。问蓍得凶占。

九四 无咎。弗过遇之。往厉，必革。勿用永贞。

九四 无咎。弗过遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

弗过遇之：不去访问探望而偶尔遇见了。这也是好事，可以增进相互间的了解。○愚，通行本作“遇”，二字通。

往厉必革：隔阂消除了而心与心相连了，必将改变过去那种

局面。○革，通行本作“戒”。革、戒，古音同，职部、见母、入声。

勿用永贞：不用长久问蓍。

这条爻辞的意思是：虽然从前未曾过从交往，但现在开始相遇，一见如故，推心置腹，心心相印，过去那种不交往的局面将彻底改变。能够如此，又何必无止境地问蓍呢？（这就多少包含了一点无神论的思想因素。）

六五 密云不雨，自我西茭，公射取皮在穴。

六五 密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

密云不雨：自然界的一种现象。

自我西茭：我自西郊而来。○茭，通行本作“郊”。茭、郊，古音同。

公射：长老射禽兽。○射，通行本作“弋”。弋、射，旁转。公，对尊长和平辈的尊称。相对我而言，公乃我对人之称。《汉书·沟洫志》：“赵中大夫白公。”颜师古《注》：“此时无公爵，盖相谓尊老之称。”可证《易》中之“公”更非“公爵”也。

取皮在穴：在洞中剥兽皮。○皮，通行本作“彼”。皮、彼，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：当天空乌云密布而未下雨之际，我自西郊而来，公射洞中之兽并于洞中剥其皮。

《二三子》：“《卦》曰：‘密云不雨，自我西郊，公射取皮在穴。’孔子曰：此言声（圣）君之下举乎山林坎（畎）塗之中也。故曰：‘公射取皮在穴。’”

尚六 弗愚过之，弗鸟罗之，凶。是谓兹省。

上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

弗愚过之：错过了相遇的机会。弗，不也。愚，通遇。通行

本作遇。

翡鸟罗之：贤良遭殃。翡鸟喻贤良。○罗，通行本作“离”。离、罗，古音同，古通用。罗，网也，捕也。

是谓兹省：这就是灾难啊。○兹，通行本作“灾”。兹、灾，双声、叠韵。○省，通行本作“省”。省、省，双声、叠韵。

这条爻辞的意思是：贤良不得世用，错过了晋升的机会，反而遭受灾殃。这就是灾难啊。（斯俗所谓“虎落平川被犬欺”也。）

* * * * *

《少过》卦，105字，第三十五行68字，第三十六行37字，帛书完整无损，与通行本比较，不同的字20个。

《少过》卦为二阳四阴之卦，上体《辰》雷动于上，下体《根》山居于内，有山上有雷之象。《象传》说：“山上有雷，《小过》。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。飞鸟以凶，不可如何也。不及其君，臣不可过也。从或戕之，凶如何也。弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。密云不雨，已上也。弗遇过之，已亢也。”《彖传》：“《小过》，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。上逆而下顺也。”

归妹（辰宫第五卦）

䷵（夺下辰上，辰宫第五卦，帛书第二十九卦；京房兑宫归魂卦；通行本第五十四卦，兑下震上。○卦图，帛书讹为《丰》卦卦图。

今据帛书卦图排列通则与通行本合校写定。)

归妹 正凶，无攸利。

归妹 征凶，无攸利。

归妹：卦名。归妹，嫁女。张衡《灵宪》：“羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之曰：‘吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后其大昌。’姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”○归妹，各本均作“归妹”，惟汉石经残字作“归昧”。《音义》：“归妹，妇人谓嫁曰归。妹者少女之称。”

正凶：征凶。○通行本“正”作“征”。正、征，古通用。《礼记·月令》：“以征不义。”《注》：“征之言正也，伐也。”是“正”本亦训“伐”之证也。嫁女之时不宜征伐，故曰“征凶，无攸利”。

这条卦辞的意思是：嫁女之时不应举行征伐战争，进行战争对嫁女来说是不吉利的。

初九 归妹以弟，跛能利，正吉。

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

归妹以弟：少女出嫁当以年龄是否合格为条件。弟(dì)，次序。古代次第字但作“弟”。○弟，通行本作“娣”。娣，女弟，妹妹。

跛能利：艰难而变为顺利。跛，蹇也，行难也。《说文》：“蹇，跛也。”跛，喻艰难。能，而也。利，利足，引申为顺利。○利，通行本作“履”。履、利，来母双声、脂质对转。李镜池说，跛而能履，是梦占，当是出嫁时作的梦。可备一说。

正吉：征伐吉利。○正，通行本作“征”。

这条爻辞的意思是：按照年龄大小依次嫁女，虽然有困难也

能够克服。于不嫁女的时候征伐他方则吉利。

九二 眇能视，利幽人贞。

九二 眇能视，利幽人之贞。

通行本“幽人”之后有“之”字，帛书无，于义较胜。

眇：当依《礼·六三》“眇能视”作“眇”。眇，一目小也。俗谓眇（瞽）子。

幽人：幽居之人，指隐士。《后汉书·李陈庞陈桥传论》：“结瓮牖而辞三命，殆汉阳之幽人乎？”《注》云：“《易》曰：‘履道坦坦，幽人贞吉。’”乃《履·九二》之辞也。（中华书局标点本，一六九七页、一六九八页。）孟浩然《上巳日涧南园期王山人陈七诸公不至》诗：“浴蚕逢姹女，采艾值幽人。”是幽人乃隐士之证也。李镜池说，幽人是指家庭妇女。因为古代妇女被幽禁在家里，跟囚犯一样。李氏盖欲将此卦一以贯之。故有斯说。似未安。

这条爻辞的意思是：目小而能视物看人，利于隐士问蓍。

六三 归妹以媼，反归以蓍。

六三 归妹以须，反归以娣。

媼：妾也。小老婆。《说文解字》：“媼，弱也。一曰下妻也。”下妻即小妻，也就是小老婆。《广雅·释亲》：“妾谓之媼。”○媼，通行本作“须”。须、媼，邻纽、叠韵。须通媼。朱骏声说：“须媼之妾也。九女进御之礼，望前先卑，望后先尊。姪娣六人。两两而御，当三夕，两媼当一夕，夫人当一夕，五日而遍。天文星有须女。织女为贵，须女为贱。”（《六十四卦经解》，古籍出版社一九五八年版，第二三六页。）《音义》：“须如字，待也。郑云：有才智之称。荀、陆作媼。陆云：妾也。”是荀爽、陆绩所见本与帛书不异。陆训媼为妾，得之。

朱骏声说：“反归者，归而反出也。……《春秋》曰来归。自

女家言之曰来，自夫家言之曰反。《诗》云：不思其反。此弃归之词。《谷梁传》曰：礼，妇女谓嫁曰归，反曰来归。”

反归：被休弃回娘家。○反，帛书缺损，据通行本补入。

第：通弟。古代称妹也作“弟”。《孟子·万章》：“弥子之妻与子路之妻，兄弟也。”○第，通行本作“弟”。第、弟，双声、叠韵。

这条爻辞的意思是：姊妹同嫁一夫，但又同时被休弃返回娘家。（如《左传·文公十二年》：“杞桓公来朝，且请绝叔姬而无绝昏。公许之。”杜《注》：“不绝昏，立其娣，以为夫人。”照例是同时被休的，故必须另作请求，其娣才能留下。）

九四 归妹愆期，迟归有时。

九四 归妹愆期，迟归有时。

衍期：延期。衍，借为延。衍、延，双声叠韵。○衍，通行本作“愆”。衍、愆，叠韵。《音义》：“愆期，起虔反。马云：过也。”

迟归：晚嫁。

有时：或有所等待。时，通伺，等待。《论语·阳货》：“孔子时其亡也而往拜之。”

九四：帛书讹作“六四”。

这条爻辞的意思是：嫁女的时间推迟了，这是有缘故的。

六五 帝乙归妹，元君之袂不若元第之袂良。日月既望，吉。

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

帝乙：商代国王。纣王的父亲。在位时国势已经衰落。

归妹：帝乙曾把女儿嫁给周文王，见《诗·大明》。

元君：指帝乙之女。未嫁之前称妹，已嫁之后称君夫人。《论语·季氏》：“邦君之妻，邦人称之曰君夫人。”此处“其君”盖君

夫人之简称。

袂 (mēi 妹)：衣袖。《晏子春秋·内·杂(下)》：“张袂成阴，挥汗成雨。”代指衣着装饰、打扮。

元君之袂不若元第之袂良：帝乙嫁女时，他的女儿的打扮还不如陪嫁的姑娘打扮的漂亮。○两“袂”字，后一“袂”字，帛书亦不讹。○第，通行本作“娣”。第、娣，双声、叠韵。

日月既望，吉：出嫁的日期在月中，是吉日。既望：近于月中。○日月既望，通行本作“月几望”。帛书多一“日”字于义为胜。

这条爻辞的意思是：帝乙在日月既望的大吉日子里嫁女，其嫁妆打扮非常朴素。

尚六 女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

上六 女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

承筐：捧着盛祭品的器皿（如后代的托盘之类）。

刲 (kuī)：割杀。

这条爻辞是说：女捧着空盘子，士宰羊而不出血，（说明是不吉之兆。故占之曰“无攸利”。）无所利也。

* * * * *

《归妹》卦，84 字，第三十七行 67 字，第三十八行 17 字，损缺 1 字，讹误 1 字，比通行本多 1 字，不同的字 11 个。

《归妹》卦为三阴三阳之卦，《辰》卦两阴一阳居于上体，《夺》卦一阴二阳居于下体。《彖传》云：“归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。”《象传》云：“泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。归妹以娣，以恒也。跛而履吉，相承也。利幽人之贞，未变常也。归妹以须，位未当也。愆期之志，有得而

行也。帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。上六无实，承虚筐也。

解（辰宫第六卦）

䷧（习赖下辰上，辰宫第六卦，帛书第三十卦；京房震宫二世卦；通行本第四十卦，坎下震上。○卦图，帛书讹作《归妹》卦卦图。）

解 利西南。无所往，元来复，吉。有攸往宿，吉。

解 利西南。无所往，其来复，吉。有攸往夙，吉。

解：卦名。解，判，分解，辩释。或以为“解”即“解豕”。《说文解字》：“解，判也。从刀判犄。一曰解廌，兽也。”“释，解也。从采，采取其分别物也。从睪声。”“散解也。”《广韵》：“舍也，解也，散也，消也，废也，服也。”解廌，一作解豕。传说中的一种神兽。神兽同《易》的关系密切。《史记》卷一百一十七《司马相如列传》：“述《易》道，放怪兽”、“弄解豕。”《集解》引《汉书音义》曰：“解豕似鹿而一角，人君刑罚得中则生于朝廷，主触不直者。可得而弄也。”《索隐》引张揖曰：“解豕似鹿而一角。人君刑罚得中则生于朝，主触不直者。言今可得而弄也。”将卦名之曰“解”，兼取兽名与分解之义。○《音义》：“解，音蟹。《序卦》云：缓也。”

利西南：解豕这种神兽出现于西南岐山周原，谓朝政刑罚得中。周德方兴，诸侯来朝。此解虞芮之君相争得解之故事。《诗·小雅·县》：“虞芮质厥，文王蹶蹶生。”郑氏《笺》曰：“虞芮之君相与争田，久而不平。乃相谓曰：‘西伯，仁人也，盍往质焉？’

乃相与朝周。入其竟，则耕者让畔，行者让路；入其邑，男女异路，斑白不提挈；入其朝，士让为大夫，大夫让为卿。二国之君感而相谓曰：‘我等小人，不可以履君子之庭。’乃相让，以其所争田为间田，而退。天下闻之而归者四十余国。”卦辞盖斯之谓也。

无所往：谓解豸不出于其他诸侯之廷，只降于西南周原。

元来复：诸侯来复以朝周，故曰吉。

有攸往宿：有所往而归服于周，故曰吉。宿，归也。○宿，通行本作“夙”。宿、夙，古音同，觉部、心纽、入声。

这条卦辞的意思是：解豸不生于他处而集于西南岐山周原之廷，这是政治清明国家太平刑罚得中的象征，他邦诸侯纷纷朝宗于周，吉善美好。

初六 无咎。

初六 无咎。

李镜池说：“无贞事。贞兆辞可能承上爻‘有攸往’而言的。”斯说甚谛，谓异邦诸侯朝宗于周以从善政。所谓“无咎者善补过者”也。

九二 田获三狐，得黄矢。贞：吉。

九二 田获三狐，得黄矢。贞：吉。

田：通畋，打猎。《淮南子·本经训》：“焚林而田，竭泽而渔。”

获：捕获，猎得。

黄矢：矢镞，铜箭头。○黄矢，帛书缺损，据通行本补入。

得：得力于，得助于。此谓得力于铜箭头。

贞吉：问蓍得吉占。○贞吉，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：打猎获得三只狐狸，狐狸很狡猾，不容易猎得。这是因为使用了金属的箭头才获得的。问蓍得吉占。（金属制箭头使用之后，甚至连狡猾的狐狸都能被捕获。此事被记载

下来，说明当时人们已经发现了金属制造的生产工具的价值。)

六三 负且乘，致寇至。贞：吝。

六三 负且乘，致寇至。贞：吝。

爻题“六三”及“负”字，帛书损缺，据帛书通例及通行本补入。

负：以背载物。《论语·子路》：“则四方之民，襁负其子而至矣。”《孟子·梁惠王（上）》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”

负且乘：人负、马拉。乘，御马载物。

致寇至：招来了强盗。致，导致。寇，群行攻劫曰寇。《书·舜典》：“寇贼奸宄。”《众经音义》卷七引《书》范宁《集解》谓寇乃群行攻剽者也。或以寇为寇鬼。《方言》：“凡物盛多谓之寇。”郭璞《注》：“今江东有小鬼，其多无数，故谓之寇鬼。”

吝：借为吝。吝，难也。○吝，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：带着许多货物，背的背，拉的拉，引人注目。结果招来了强盗。问著得吝难之占。

九四 解沿拇，朋至斯孚。

九四 解而拇，朋至斯孚。

拇：字书无。通行本作“拇”。《钦·初六》“钦其拇”通行本亦作“拇”。疑“拇”为“拇”之本字。《集韵》“拇、拇，《说文》：将指也。或从肉。”又“跗，足将指。”是未分手、足之将指前则将指之“拇”本作“拇”，既分手、足将指则“拇”字废矣。后人不见已废之“拇”字，故于“拇”字是足将指还是手将指争论不已。《说文解字》：“拇，将指也。从手母声。”许慎已无法分辨手、足将指矣。《周易集解》则作“母”。虞翻《注》“咸其母”云：“母，足大指也。”王肃注《解·九四》以为手大指也。徐锴

注《说文》云：“所谓将指者，为诸指之率也。”窃以为统言之则将指谓之“拇”，析言之则手将指谓之“拇”、足将指谓之“跗”。“母”则借字也。（或疑“拇”即“母”字。《说文解字》：“母，朝歌南七十里地。《周书》：‘武王与纣战于母野。’从土母声。”“母野”即“牧野”。）

備：借为朋。朋，指朋党，即众强盗。○備，通行本作“朋”。朋、備，古通用。

備至此復：强盗头子受到了惩罚，其手下的众强盗无不畏服，因而纷纷改邪归正，复为良民。○復，通行本作“孚”。○至，通行本作“斯”。至、斯，清心旁纽、支部叠韵。

这条爻辞的意思是：处罚了强盗头子，其他的小强盗均皆畏服，因而纷纷改邪归正，返为良民。（这是法制教育思想的萌芽。编著者以此宣传法制的作用。）

六五 君子唯有解，吉。有復于小人。

六五 君子唯有解，吉。有孚于小人。

君子唯有解：君子的职责只是为民排忧解难，去忧除害。唯，只有。解，所以主刑罚兴利除害者也。○唯，通行本作“维”。唯、维，古音同。

有復于小人：如果君子不能为民除害，不执法如山，那么将要返回到小人的境地，无异于小人。有，如也。復，返也。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：君子只有执法如山为国为民解纷排忧才成其为君子，否则就会变成小人。

尚六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

射隼：复射，远距离射击。复，远也。《广雅·释诂》：“复，

远也。”又“复，长也。”《春秋谷梁传·文公十四年》：“过宋、郑、滕、薛，复入千乘之国。”范宁《集解》：“复，犹远也。”○复，通行本作“隼”。

高墉：小城，汝城，城上之城。庸，通墉。○庸，通行本作“墉”。庸、墉，古音同。《音义》：“墉，音容。马云：城也。”

获之：射中了靶子。

这条爻辞的意思是说：长老习武射箭向远处高高的城墙上发箭，一箭破的。说明有过硬本领。故曰“无不利”。

《二三子》：“《卦》曰：‘公用射隼于高墉之上，无不利。’孔子曰：此言人君高志求贤，贤者在上，则因□用之，故曰‘无不利’。”

* * * * *

《解》卦，共79字，分书两行，第三十九行62字，第四十行17字，缺损7字，卦图内卦讹误，与通行本不同的字10个。

《解》卦为四阴二阳之卦，上体《辰》二阴一阳居于外，下体《贲》二阴一阳居于内。《辰》动《贲》险，《辰》雷《贲》雨。《彖传》云：“解，险以动。动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！”《象传》云：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。刚柔之际，义无咎也。九二贞吉，得中道也。负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。解而拇，未当位也。君子有解，小人退也。公用射隼，以解悖也。”

丰（辰宫第七卦）

䷶（罗下辰上，辰宫第七卦，帛书第三十一卦；京房坎宫五世卦；通行本第五十五卦，离下震上。）

丰 亨，王假之。勿忧，宜日中。

丰 亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰：卦名。丰的本义为大、茂盛、丰满。这里盖谓周朝的国都丰京。丰京在今陕西长安西南沣河以西。周文王伐崇侯虎后自岐迁此。《诗·大雅·文王有声》：“既伐于崇，作邑于丰。”后来武王虽迁都于镐，而丰宫不改，仍为全国的政治文化中心。有灵台，遗址唐初尚存。○《音义》：“丰，《彖》及《序卦》皆云大也。案，丰是腴厚光大之义。郑云：丰之言腴，充满意也。”《方言》：“丰，大也。”《说文解字》：“丰，豆之丰满者也。从豆象形。”又曰：“丰，大也。”《尔雅·释诂》：“苞，茺，茂，丰也。”以“丰”名京状其大也，故知“丰京”为“大京”。

· 丰亨：丰京是个好地方，乃帝王之乡。

王假之：文王点缀了这个好地方。王，文王。假，通嘉。之，代词，指丰京。《诗·文王有声》：“文王受命，有此武功，既伐于崇，作邑于丰，文王烝哉。”○假，通行本作“假”。《说文解字》：“假，借也。”假通段。假，嘉也，美也。《诗·周颂·雍》：“假哉皇考。”毛《传》：“假，嘉也。”《说文解字》：“嘉，美也。”

勿忧：不愁。勿，不也。忧，病也，愁也。《二三子》作“勿自忧”。

宜日中：日中宜，谓正午时分祭祀。日中，中午。宜，祭祀而后事。《尔雅·释诂》：“宜，事也。”事，祭也，行动。《尔雅·释天》：“起大事，动大众，必先有事乎社，而后出，谓之宜。”《礼记·檀弓（上）》：“夏后氏尚黑，大事斂用昏，戎事乘骊，牲用玄；殷人尚白，大事斂用日中，戎事乘翰，牲用白；周人尚赤，大事斂用日出，戎事乘騂，牲用騂。”周因于殷礼，此卦卦辞中之“日中”盖殷礼之遗存，周人因之。

这条卦辞的意思大概是：丰京这美丽的帝王之乡，是文王把她建设起来的。我们有了这样一个好的京都，在这样美好的都城日中时分进行祭祀真是太好了，绝不用忧愁。

《二三子》：“《卦》曰：‘丰，亨，王假之，勿自忧，宜日中。’孔子曰：此言□也。‘勿忧’，用贤弗害也。日中而盛，用贤弗害，元亨亦宜矣。黄帝四辅，尧立三卿。”

初九 禺彊肥主。唯句。无咎。往有尚。

初九 遇其配主。虽句。无咎。往有尚。

禺(yù)：兽名。《山海经·南山经》：“有兽焉，其状如禺而白耳。”郭璞《注》：“禺似猕猴而大，赤目长尾。”禺借为遇。禺、遇，古音均为侯部、疑母字，仅平去之别，是可通用。○禺，通行本作“遇”。

肥：古代少数民族。春秋时属白狄的一支。初分布在今山西太原以东。部分在今河北藁城西南。周景王十五年（公元前530年）一部分并入晋国；另一部分北迁，称“肥如”，在今河北卢龙西北。○肥，通行本作“配”。《音义》：“配，如字。郑作妃，云：嘉耦曰妃。”《音训》：“晁氏曰：案：妃，古文配字。”肥、配，并滂旁纽、微物对转。

肥主：肥族首领。

旬：通“徇”，巡行。《诗·大雅·江汉》：“王命召虎，来旬来宣。”毛《传》：“旬，遍也。”《尔雅·释言》：“宣，徇，遍也。”徇本又作徇，又通作徇。《音义》：徇，樊本作徇，郭音巡，张揖《字诂》云：“徇，今巡。”《说文》：“徇，行示也。”《一切经音义》一引《三苍》云：“徇，遍也。”《左传·桓公十二年》：“三巡数之。”杜预《注》：“巡，遍也。”○旬，《音义》：“旬，如字。均也。王肃，尚纯反。或音胥。苟作均。刘昫作钧。”《音训》：“晁氏曰：案：旬，古文均字。”

唯：以，因为。《左传·僖公二年》：“冀之既病，则以唯君故。”○唯，通行本作“虽”。唯、虽，舌齿邻纽、微部叠韵。

尚：赏也。

这条爻辞的意思是：遇到肥族首领。问蓍得到了没有灾害的占断。继续前进又得到了嘉奖。

六二 丰，汧割日中，见斗，往。得疑疾，有复，恤若。

六二 丰，其蓍日中，见斗，往。得疑疾，有孚发若。吉。

丰：丰都。

汧割日中：丰都在正午的时候看得分明。割，辩，分。《广雅·释诂》：“割，分也。”其，代词，复指丰都。○或释日中为祭祀时间。下同。

见斗往：在繁星满天的傍晚丰都就消失在夜幕之中了。见，通现。斗，北斗星。抑或为斗五星。《隋书·天文志》：“斗五星，在宦者南。”

得疑疾：生了怪病。李镜池说：“疑疾，怪病。”其说是也。○疾，帛书缺损，据通行本补入。

有复：又一次复发。有，通又。○復，通行本作“孚”。

恤若：恤然，惊恐貌。枚乘《七发》：“徒观水之所到，则恤

然足以骇矣。”○洫，通行本作“发”。发，古音在月部；洫，古音在质部。月质旁转，古通用。○“洫”字后，通行本多一“吉”字。帛书无，于义为胜。

这条爻辞的意思是：丰都在正午时分豁然开朗，一览无余。到了傍晚丰都则消失在夜幕之中。有人夜晚在野外得了怪病，回到家中惊恐万状。

九三 丰汭蘋，日中见茱，折汭右弓。无咎。

九三 丰其汭，日中见沫，折其右肱。无咎。

丰汭蘋：丰都的蘋草茂盛。蘋(fán, 凡)，草名。秋天生，雁食。《楚辞·九歌·湘夫人》：“白蘋兮聘望。”王逸《注》：“蘋草秋生。”洪兴祖注引司马相如赋注云：“似莎而大，出江湖，雁所食。”○蘋，通行本作“沛”。蘋，元部并母字。沛，月部滂母字。元月对转、滂并旁纽。《音义》：“沛，本或作旆，谓幡幔也。又普贝反。姚云：滂沛也。王虞：丰盖反。又补赖反。徐：普盖反。子夏作蒂。《传》云：小也。郑、干作蒂，云：祭祀之蔽膝。”

日中见茱：中午看到茱莉花。○茱，通行本作“沫”。沫、茱，同从末得声。

折汭右弓：把茱莉花折来祭弓。其，代词，指茱莉花。右，赞助，祭。右弓：祭祀弓箭。○弓，通行本作“肱”。肱、弓，蒸部、见母、平声，古音同。

这条爻辞的意思是：丰都的蘋草茂盛，茱莉花遍地，折斯花草以祭弓箭。问蓍得无有灾咎之占。

九四 丰，汭剖日中，见斗鬲兀夷主。吉。

九四 丰，其蓀日中，见斗遇其夷主。吉。

丰汭剖日中：在中午丰都的一切都看得很清楚。剖，分辨。○剖，通行本作“蓀”。《音义》：“蓀，音部，王虞同，蒲户反。王

肃：普苟反。《略例》云：大暗之谓蓐。马云：蓐，小也。郑薛作菩，云：小席。”《音训》：“晁氏曰：案：菩古蓐字。”剖、蓐，旁纽、叠韵。

见斗禺夷主：傍晚遇到夷人的首领。见斗为傍晚时分。禺，通遇。通行本正作“遇”。夷，夷人。主，首领。○《音训》：“见斗，陆氏曰：孟作见主。晁氏曰：案：主，古文斗字。”

这条爻辞的意思是：日中丰都见得分明，夜晚遇到（其）夷人的首领。四方昼夜来朝。问蓍得吉善之占。

六五 来章有庆，举。吉。

六五 来章有庆，誉。吉。

来章：勤劳而得到表彰。来，勤也。《诗·大雅·江汉》：“王命召虎，来旬来宣。”郑《笺》云：“来，勤也。”是其证。章，借为彰。

有庆：庆贺。

举：提拔，举贤良。○举，通行本作“誉”。举、誉，鱼部叠韵。

这条爻辞的意思是：勤劳而得到表彰，举以为官。问蓍得吉占。

尚六 丰其屋，剖其家，闾其户，哭其无人，三岁不遂。凶。

上六 丰其屋，蓐其家，闾其户，闾其无人，三岁不覿。凶。

丰其屋：大其屋，建筑房屋，扩大屋宇。

剖其家：分家别居。《说文》：“剖，断也。”《广雅·释诂》一：“剖，分也。”《释诂》四：“剖，半也。”《玉篇》：“剖，判也。中分为剖。”《说文》：“判，分也。”○剖，通行本作“蓐”。

闾其户：户，门也。闾，家门。《新唐书·李景让传》：“闾门唯谨。”○闾，通行本作“闕”。闾、闕，支部叠韵、见溪旁纽，同

源字，古通用。《音义》：“阙，苦规反。李登云：小视。”

𠄎𠄎无人：怒其无子。𠄎，借为怒。字书无𠄎字，疑为𠄎字异文。𠄎，从日月犬。𠄎，从犬日月（易从日月，日月为易）。偏旁加于左右上下，古无定则。《说文解字》：“𠄎，犬张耳貌。从犬怒张耳。”𠄎，唐石经作“𠄎”。𠄎，犬张目门内（即被关于门内之犬张目窥门），亦怒貌。○于豪亮说：“𠄎字，唐石经作𠄎，宋抚州本作𠄎，阮刻注疏本作𠄎。按：宋抚州本和阮刻本并误，以唐石经作𠄎为是。𠄎从门𠄎声，𠄎字或作𠄎，《通俗文》云：‘惊视曰𠄎。’帛书之𠄎与𠄎形近，当为𠄎之异体，故𠄎即𠄎，以音近假为𠄎。《释文》引《字林》：‘静也。’《周易集解》引虞注：‘空也。’”《音义》：“𠄎，苦鵒反。徐：苦鵒反。一音苦馘反。马、郑云：无人貌。《字林》云：静也。姚作𠄎。孟作室。并通。”

遂：成功，顺利。《礼记·月令》：“〔仲秋之月〕百事乃遂。”《史记·司马相如列传》：“长卿之宦游不遂，而来过我。”

三岁不遂：三岁不成功，则不好。故曰凶。○遂，通行本作“覲”。覲，见也。

这条爻辞的意思是：建筑房屋，扩大门户，立灶别居，张目等待三年不得嗣子。问蓍得凶占。（此乃所谓不孝有三，无后为大思想之所自出也。）

* * * * *

《丰》卦，97字，分书两行，第四十一行70个字，第四十二行27字。第四十一行缺损1字，不同于通行本的字18个。

《丰》卦为三阴三阳之卦，上体《辰》二阴一阳居于外，下体《罗》二阳一阴居于内。《罗》明《辰》动，《罗》电《辰》雷，有丰大之象。《彖传》云：“丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈

虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”《象传》云：“雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。虽旬无咎，过旬灾也。有孚发若，信以发志也。丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。六五之吉，有庆也。丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。”

恒（辰宫第八卦）

䷟（筭下辰上，辰宫第八卦，帛书第三十二卦；京房震宫三世卦；通行本第三十二卦，巽下震上。）

恒 亨，无咎，利贞。利有攸往。

恒 亨，无咎，利贞。利有攸往。

恒：卦名。恒，进也，张弓绷弦箭发而进也。甲骨文恒字字形象张弓所绷之弦。《诗·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”毛《传》：“恒，弦。升，出也。言俱进也。”郑《笺》云：“月上弦而就盈，日始出而就明。”恒本又作亘，乃桓之古文。或作纆。其义训竟，竟之为言进也。故恒与升同义，毛《传》所谓俱进也是也。○《音义》：“恒，如字，久也。”

这条卦辞的意思是：进取而且通达无有灾咎，则利于占问，利于有所往行。

初六 浚恒，贞：凶，无攸利。

初六 浚恒，贞：凶，无攸利。

浚恒：求进取。浚（xiòng），营求，谋求，寻觅，远求。《说文》：“浚，营求也。”《北史·柳虬传》：“衣不过适体，食不过充

饥，孜孜营求，徒劳思虑耳。”○复，帛书三现，《解·尚六》“公用射复于高庸之上”、《恒·尚六》“复恒凶”及本爻，通行本分别作隼、振、浚。隼，文部、心母、上声。浚，文部、心母、去声。振，文部、章母、平声。复，耕部、晓母、平声。疑复字古读当与振、浚、隼三字音近。《音训》：“浚，陆氏曰：荀润反，深也。郑作潜。晁氏曰：案：潜，古文；浚，篆文。皆深也。”

无攸利；无所利。盖谓当以正当的手段进取，不要走旁门歪道，走旁门歪道是行不通的，将徒劳无获。

这条爻辞的意思是：投机取巧、到处钻营以求进取是不行的，有百害而无一利。问蓍得凶占。

九二 患亡。

九二 悔亡。

二为阴位，九为阳爻。阴位得阳爻，是不当位，前面又有两阳爻，当有悔焉。但二居下卦之中，进虽不利，能中正自守，亦无悔也。

这条爻辞的意思是：忧虑悔恨消失。

九三 不恒其德，或承之羞。贞：吝。

九三 不恒其德，或承之羞。贞：吝。

不恒其德：不进其德。恒，进也。○《论语·子路》：“子曰：‘南人有言曰，人而无恒，不可以作巫医。善夫！不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”《礼记·缙衣》：“子曰：南人有言曰：‘人而无恒，不可以为卜筮。’古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？”旧说以“不恒其德”为二三其德。盖未审“恒”字之义。

或承之羞：何能奉脩饬、事给膳。或，犹何也。《论衡·书解》：“使著作之人，总众事之凡，典国境之职，汲汲忙忙，或暇著作？”《礼记·檀弓》：“父死之谓何？或敢有他志以辱君义？”《国语·晋语》作

“又何敢有他志以辱君义”。承，奉送。羞，馐之本字，从手抓羊。羊在六畜主给膳，羊肉味最美。○《音义》：“或承，或有也。一云：常也。郑本作‘咸承’。”

贞 闾：筮问得占当进其德。闾，进也。○闾，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：不进其德，则不能奉送给膳，就会怠慢鬼神，这是要不得的，因此应该坚定不移地进德。

《二三子》：“《卦》曰：‘不恒其德，或承之忧，贞闾。’孔子曰：此言小人知善而弗为，攻进而无止，损几则□□□□。”

九四 田无禽。

九四 田无禽。

打猎一无所获。田，通畋，打猎。禽，通擒。

这条爻辞的意思是：打猎一无所获。（大概是因为不进其德的原因。进德修业，进德乃是修业的前提和保证。“富有之谓大业”。“田无禽”焉得富有。）

六五 恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。

六五 恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。

恒其德：进其德。

妇人吉：妇人得吉善之占。○吉，帛书缺损。据通行本补入。

夫子凶：夫子得凶咎之占。

李镜池说：“过去妇人在家庭中为从属地位，受压迫，所以吉凶与夫子相反，表明利益对立。”这个说法并不一定准确。因为“恒其德贞”乃承上爻“不恒其德，或承之羞”所发，二者形成鲜明的对照。谓不进其德就不好，进其德就好。而“恒其德”同“妇人吉、夫子凶”实无必然的逻辑联系。

这条爻辞的意思是：提高道德修养。问蓍，妇人得吉占，夫

子得凶占。

尚六 复恒，兇。

上六 振恒，凶。

这一爻爻辞盖本卦《初六》爻辞“复恒，贞：凶，无攸利”之省复出于此。

这条爻辞的意思是：投机取巧到处钻营以求进官封爵要不得。问着得凶占。

* * * * *

《恒》卦，57字，帛书第四十三行，缺损《六·五》中的“吉”字，与通行本不同的字5个。

《恒》卦为三阴三阳之卦，上体《震》卦二阴一阳居于外，下体《巽》卦二阳一阴居于内。《彖传》云：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而是能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”《象传》云：“雷风，恒。君子以立不易方。浚恒之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。不恒其德，无所容也。久非其位，安得禽也。妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。震恒在上，大无功也。”

* * * * *

以上是第四宫，即《辰》宫，亦可称作雷宫，或叫做动宫。共八卦，每一卦的上体都是《辰》卦，下体的顺序是：《辰》、《键》、《川》、《根》、《夺》、《习贲》、《罗》、《筭》。同京房的《震》宫比较，缺少四世卦地风《升》、五世卦水风《井》、游魂卦泽风《大过》、归魂卦泽雷《随》。多出《坤》宫四世卦《大壮》、《坎》宫五世卦《丰》、《兑》宫游魂卦《少过》、《兑》宫归游卦《归妹》。

第五宫

川（川宫第一卦）

䷵（川下川上，川宫第一卦，帛书第三十三卦；京房八纯卦象地；通行本第二卦，坤下坤上。）

川 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷後得。主利，西南得朋，东北亡朋。安，贞：吉。

坤 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷後得。主利，西南得朋，东北丧朋。安，贞：吉。

川：卦名。《说文》：“川，贯穿通流水也。”《释名·释水》：“川，穿也，穿地而流也。”穿地而流者水也，容水以行者川也。统言之“川”、“水”义一，析言之则“川”、“水”有别。甲骨文“川”字象水在河床中穿流之状。盖“川”与“水”古代本为一字，尔后析为二字。“川”兼“川”、“水”二义，因而引申为地，地上唯有通流者为川。通流则顺，“顺”字从川本于通流者也。卦名以“川”义取通流，与卦名以键义取固塞（锁须以固关、无键则无关矣）相反相成。《周易》六十四卦，全阴全阳之卦仅《键》与

《川》。《键》固塞关闭统帅三十一卦，《川》通流畅行率领三十一卦。反映了先民的鲜明的对称思维方式。○川，通行本作“坤”。川、坤，文部叠韵字。又以为“𪛗”即古“坤”字（见《玉篇》）。《音义》：“坤，本又作𪛗。𪛗，今字也。同。困魂反。《说卦》云：‘顺也。’”《说文》云：“〔坤〕古𪛗，象坤画六断。”𪛗、𪛗，本为“川”字。帛书卷后佚书、《系辞》、汉石经、汉碑均作“川”。明卦本以“川”为名。以“坤”名卦盖后人独尊天地而后改之者也。实乃神权强化之标志也。

利牝马之贞：利于问蓍雌马之事，如婚媾。牝马，雌马。

君子：盖谓做贩马生意的人。

有攸往：有所往。

先迷后得：首先迷失了道路，尔后又觅得了道路。

主利：明利。主，乃“灯”之初文。灯以照明，故“主”有明义。“明利”犹今之经济效益。主利，看清贵贱以图得利。

西南得朋：西南方市场价格有利可图，故曰得朋。朋，中国最早的货币——贝的计算单位。海贝是古人普遍喜爱的装饰品，常用于馈赠、赐赏。后因其携带方便、坚固耐用、有天生的自然单位等特点，遂被人类当作货币。随着经济的发展，真贝供不应求，遂有蚌贝、骨贝及铜贝辅其不足。贝以“朋”为计算单位，两系（串）十个或二十个叫一朋。近五十年来，安阳殷墟出土的贝数以万计，说明在商代中后期，用贝殉葬是普遍现象，据郭沫若同志考证，用贝做货币的时间，约在商周之际。

东北丧朋：东北市场购买力差，不能盈利，只会亏本，故曰丧朋。

安贞吉：静下来问蓍得吉占。安：静也。安而后能静，静而后能虑，虑而后能得。

舜徽云：“良工入山察材，始皆用目，以审其曲直，所谓‘山有木，工则度之’也。直字古文从木，意即在此。”“方，并船也。象两舟省总头形。凡方之属皆从方。”“直方大”意谓“直大方”。

不习：不习水。或以不习为不吉，《左传·襄公十四年》：“不习则增修德而改卜。”《注》：“不习，谓卜不吉。”似难通说。“不吉”何以“无不利”？盖“不习”承上文“直大方”而发，有了大方平头船以济不通，虽不习水，亦无不利。

《二三子》：“尊威精白，坚强行之，不可挠也。‘不习’近之矣。”

这条爻辞的意思是：制造大船航行，虽然不会游泳也不会出危险。

六三 合章可贞，或從王事，无成有终？

六三 合章可贞，或從王事，无成有终？

合：成也，与开相反。开有毁义、破义。详朱熹《废井田开陌阡》。○合，通行本作“含”。合、含二字古通用。颌字或作颌，是其证。《说文解字》：“颌，颞也。”《方言》十：“颌，颞颌也。”《释名·释形体》：“颌，或曰颌车。”《释名·释饮食》：“含，合也。合口亭之也。”《说文解字》：“合，合口也。”合，引申为歌罢。

合章：成章，乐终，曲成。与下文“无成”对文，无成焉有终？《说文解字》：“乐竟为一章。从音从十。十，数之终也。”“竟，乐曲尽为竟。从音从人。”

合章可贞：盖为筮占之仪式，先奏乐唱歌，曲终方可筮问。

王事：指战争。王，训大。王事，大事。古代以战争和祭祀为大事。这里说的大事就是指战争。（李镜池说）

无成有终：成即是终，没有成哪有终。古称乐曲一终为一成。《书·益稷》：“《箫韶》九成。”○成，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：乐曲成章则可以占问，如果从王事奏乐无成哪里会有终呢？

六四 括囊，无咎无誉。

六四 括囊，无咎无誉。

括囊：把商品或货币装进口袋，捆好。

无咎无誉：没有指责，也没有赞誉。

○这一爻的爻题、爻辞帛书均缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：谓将商品交换中盈得的货币，装进口袋里捆好，免得别人说好说坏的。

《二三子》：“《易》曰：‘括囊，无咎无誉。’孔子曰：此言箴小人之口也。小人多言多过，多事多患，□□□以衍矣，而不可以言箴之。元猷‘括囊’也。莫出莫入，故曰：‘无咎无誉’。二三子问曰：独无箴于圣人之口乎？孔子曰：圣人之言也，德之首也。圣人之有口也，猷地之有川浴也，财用所繇出也；猷山林陵泽也，衣食家□所繇生也。圣人壹言，万世用之。唯恐元不言也，有何箴焉？”

六五 黄裳，元吉。

六五 黄裳，元吉。

黄裳：黄色的衣裳。常，通裳。黄裳，即黄衣，古代蜡祭时所穿的衣服。《礼记·郊特牲》：“黄衣黄冠而祭。”又士所著之裳。《仪礼·士昏》疏：“士唯有三等之裳：玄裳、黄裳、杂裳。”○常，通行本作裳。裳、常，古音同，字通用。

这条爻辞的意思是：穿着黄色的祭服进行蜡祭，问着得大吉之占。

《二三子》：“戒事敬合，精白柔和，而不诤贤，爵之曰夫子。或大或小，元方一也，至用也，而名之曰君子。兼（川）‘黄常’

近之矣。”

尚六 龙战于野，其血玄黄。

上六 龙战于野，其血玄黄。

龙战于野：龙斗于野。龙，神物也，传说能兴云布雨。野，牧外。《说文解字》：“野，郊外也。”

其血玄黄：其血玄而且黄。《山海经·海内经》：“有木青叶紫茎，玄花黄实，名曰建木。”明玄黄为两种不同颜色。礼，夏后氏牲用玄。

这条爻辞的意思是：龙在郊外战斗，打得难分难解，两败俱伤，鲜血淋漓，其色又黑又黄，真是太惨了。

《二三子》：“《易》曰：‘龙战于野，其血玄黄。’孔子曰：此言大人之广德而施教于民也。夫文之教，采物毕存者，元唯龙乎？德义广大，鸣物备具者，元唯圣人乎？‘龙战于野’者，言大人广德而下绥民也。‘其血玄黄’者，见文也。圣人出鸣教以道民，亦猷龙之文也，可谓‘玄黄’矣，故曰‘龙’。见龙而称莫大焉。”

迺六 利永贞。

用六 利永贞。

迺六：过六。迺，过也。《广韵》：“迺，过也。”说见《键·迺九》。○迺，通行本作“用”。

利永贞：利于长久问蓍。永，久。贞，问。键吉无首固若金汤，川利永贞通流不息。

* * * * *

《川》卦，共 90 字，分书两行，第四十四行 65 字，第四十五行 25 字，共损缺 9 个字，与通行本不同的字 7 个。

《川》卦为六阴爻之卦，上体《川》三阴居于外，下体《川》三阴居于内。六柔无刚，纯阴之卦。《彖传》云：“至哉坤元，万

物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”《象传》云：“地势坤。君子以厚德载物。履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。六二之动，直以方也，不习无不利，地道光也。含章可贞，以时岁也。或从王事，知光大也。括囊无咎，慎不害也。黄裳元吉，文在中也。龙战于野，其道穷也。用六永贞，以大终也。”

柰（川宫第二卦）

䷗（键下川上，川宫第二卦，帛书第三十四卦；京房坤宫三世卦；通行本第十一卦，乾下坤上。○卦图缺损，据通行本补入。）

柰 小往大来，吉，亨。

泰 小往大来，吉，亨。

柰：卦名。柰，沙果。落叶小乔木。果实较苹果小，近似球形或扁圆形。又古地名，《广雅·释言》：“柰，邠也。”○柰，通行本作“泰”。柰，月部、泥母、入声；泰，月部、透母、入声。旁纽、叠韵，同源字。柰，帛书缺损，《帛书周易释文》补作“泰”。误。未审帛书卷后佚书作“柰”也。《音义》：“泰，如字，大通也。郑云：通也。马云：大也。”《序卦》：“泰者，通也。”“柰”改作“泰”，加进了改编者的价值观念。

小往：盖谓柰这个小地方离去周室。

大来：盖言其他很多大地方则前来臣服周室。○卦辞，帛书

缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：为小去大来而祭祀，问蓍得吉善亨通之占。

初九 发茅茹，以其胃。贞：吉。

初九 拔茅茹，以其彙。征，吉。

初九：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

贞：问蓍。“贞”字帛书缺损，通行本作“征”，《释文》补作“贞”。疑当作“正”。

发：通行本作“拔”。疑“发”即“拔”之初文，“拔”为“发”之加偏旁字。“拔”行而“发”废。《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”毛《传》“茇，草舍也。”《说文解字》：“废，舍也。”《音义》引作“草舍也。”明《说文》本作“废，草舍也。”《玉篇》“废，草舍也。”《左传·僖公十五年》：“反首拔舍。”《注》：“拔，草；舍，止。”明拔、茇、废三字通用。在草舍、草止的意义上，茇、废、拔实同一词。发，则其初文也。加草旁以明茇舍所用的材料。加“广”象高屋对刺之形。加“手”以示草舍为手编制而成，实则累赘。发，本为两手交迭的动作，示所用之材料，“发”之本义为编拔草料以盖屋宇，此乃茇舍之本义。旧以“除草平地，以为宿所”释“拔舍”。则瓦屋厂舍与拔舍无别矣。

茅茹：谓用茅草编织相牵连成的草舍。茅，草。《诗·豳风·七月》：“昼尔于茅，宵尔索綯。”茹，綯索将茅相牵连的样子。王弼《注》：“茹，相牵引之貌也。”尚存古义。

以其胃：因为茅屋屋盖的茅草不用綯索编织牵连起来，就要被秋风吹得茅草倒竖。以，因为。其，代词，指茅草。胃，通行本作“彙”。《尔雅·释兽》：“彙，毛刺。”毛刺今谓之“刺猬”。

“猬”亦书作“蝟”。帛书作“胃”，盖同音通假。猬毛齐竖。《汉书·贾谊传》：“反者如猬毛而起。”草舍茅棚，如不以索绳将茅牵引系于木架之上，则茅被风刮得纷纷而起有如刺猬之毛齐竖。防范于未然，故吉。茅屋草舍的建设，在我国，无论南方还是北方都有非常丰富的经验。考古学上发现我国在母系氏族社会就已经出现了房屋，半坡遗址，方形房屋复原图反映出来的那些房屋均为茅草相牵引而成。茅屋如不将其茅以绳牵引系住则易被风所吹散，故杜甫有《茅屋为秋风所破歌》。

这条爻辞的意思是：用茅草编织相连成屋盖，是因为不编织而盖屋的茅草能为风所吹走。如今编织好了，故问蓍得吉占。

九二 抱妄，用冯河，不遐遗，弗忘得尚于中行。

九二 包荒 用冯河，不遐遗，朋亡得尚于中行。

抱妄：妄抱，无抱。抱，借为匏。妄，无也。《集韵》：“妄，无也。”○妄，唐石经作“苞荒”。《音义》“荒，本亦作充，音同。郑注《礼》云：秽也。《说文》：水广也。又大也。郑读为康。云：虚也。”《校勘记》云：“本亦作充。补卢本荒作荒、作兪。云：旧讹作充。案：荒兪并从𠂔。下‘荒秽’同。”

用冯河：卜中可施行冯河。卜中了，可以渡河。冯河，《尔雅·释训》：“徒涉也。”《诗·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”毛《传》：“冯，陵也。徒涉曰冯河，徒博曰暴虎。”用冯河，乃敢于冯河也。《音义》：“冯，音凭。”

遐(xiá 霞)：赤白色的杂毛马。《广韵》：“遐，马赤白杂色。”或以为毛中混生白毛的沙骡毛马。《诗·鲁颂·駉》：“有駉有遐。”毛《传》：“彤白杂毛曰遐。”○遐，通行本作“遐”。遐、遐，双声、叠韵。

不遐遗：不遗遐。宾语前置。如《论语·宪问》：“子曰：‘莫

我知也夫！’子贡曰：‘何为其莫知子也？’子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！’”

弗忘：不忘。弗，不也。

尚：通赏。尚赏，古通用。

中行：中军，商代军队建制单位。一行盖为一百人。有左行、中行、右行之分。《怀特氏等收藏甲骨文集》1504，“戊戌卜，扶：缶中行征方？九日丙午尊……。”寒峰云：“师，马。射是三百为一整体，内分右、中、左三个行列，一行列即为一百，这应是基本的行列单位。”（《甲骨探史录》，第107页。）

这条爻辞的意思是：没有渡河工具，因而趟水涉河，没有遗失宝马。〔这是因为〕没有忘记渡河前得赏于中军。

九三 无平不波，无往不復。根贞：无咎，勿恤汙復，于食有福。

九三 无平不陂，无往不復。艰贞：无咎，勿恤其孚，于食有福。

无平不波：没有平静的水面就反映不出波浪来。说明波浪是相对于平静的水面而言的。也就是说水平面是波浪的参照物。《说文解字》：“波，水涌流也。从水皮声。”○波，通行本作“陂”。波、陂，歌部叠韵、帮滂旁纽，古通用。

无往不復：没有去往，就不会有来復。

根贞：始问。根，始也。贞，问也。○根，通行本作“艰”。根、艰，古音同。贞，帛书缺损，据通行本补入。

无咎：没有灾害。○无咎，帛书缺损，据通行本补入。

勿恤：不忧。《说文》：“恤，忧也。”○勿恤，帛书缺损，据通行本补入。依帛书用字例当补作“勿恤”。

勿恤汙復：不用担心其不回来。○復，通行本作“孚”。復、孚，并母双声、觉幽对转。

于食有福：有口福。○有福，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：没有平静的水面就无法反映波浪，没有往去就不会有来复。开始问着得到了没有灾害与不用担心回不来之占，并告以有口福之占。

六四 翩翩，不富以彖邻不戒，以復。

六四 翩翩，不富以其邻不戒，以孚。

六四：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

翩翩（piān 篇）：往来不息貌。《诗·小雅·巷伯》：“缉缉翩翩，谋欲谮人。”○翩翩，帛书缺损，据通行本补入。《音义》作“篇篇”，云：“篇篇，如字。子夏传作翩翩，向本同，云：轻举貌。古文作偏偏。”《集解》作“翩翩”，《象传》、虞翻、宋衷同。

不富：与有福相对，即没有福助福祐。

以彖邻不戒：以不戒其邻，未知邻居很坏，故没有防备邻居在那暗地里搞鬼捣乱。以，因为。戒，防备。

以復：因而復归于家中。○以復，帛书缺损，据帛书与通行本合校补入。

这一条爻辞的意思是：往来不停地谋求有福而恰恰不富，原因是没有防止邻居在自己家里搞鬼捣乱，所以只好復归于家中以备不虞。

六五 帝乙归妹以齿。元吉。

六五 帝乙归妹以祉。元吉。

六五：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

帝乙：商代国王，纣王的父亲。在位时国势已衰落。

归妹：嫁女。妹：少女。帝乙曾把女儿嫁给周文王，《诗·大明》歌咏其事。《九家易》曰：“妇人谓嫁曰归。故言‘帝乙归妹’。”

以齿：以年龄序齿为原则。○齿，通行本作“祉”。齿、祉、

昌章旁纽、之部叠韵。《音训》：“祉，陆音恥，一音止。”

元吉：大吉。○元吉，帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：帝乙嫁女以年龄大小为次序。

尚六 城復于隍，密勿用师。自邑告命。贞：阍。

上六 城復于隍，勿用师。自邑告命。贞：吝。

隍(huáng)：低洼积水之处，此为护城河。○隍，通行本作“隍”。隍、隍，古音同。《音训》：“隍，陆氏曰：音皇，城堑也。子夏作塍。姚信作隍。晁氏曰：案：古文作皇。”姚信与帛书同。《集解》：“虞翻曰：隍，城下沟。无水称隍，有水称池。”

密勿用师：努力作战。密勿，龟勉。○密，通行本无，帛书不易辨认。今据“密勿同心”、“密勿从事”补入。

自邑告命：从城内传来命令。

这条爻辞的意思是：从城内秘密传来了可以攻城的命令，里应外合上下齐心协力攻克了城墙。问耆得阍难之占。

* * * * *

《柰》卦，共95字，分书两行，第四十六行68字，第四十七行27字，其中缺损33字和卦图。与通行本不同的字11个。

《柰》卦为三阴三阳之卦，其上体《川》三阴爻居于外，其下体《健》三阳爻居于内。《彖传》云：“泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”《象传》云：“天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。拔茅征吉，志在外也。包荒，得尚于中行，以光大也。无平不陂，无往不复，天地际也。翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。以祉元吉，中以行愿也。城复于隍，其命乱也。”

谦（川宫第三卦）

䷎（根下川上，川宫第三卦，帛书第三十五卦；京房兑宫五世卦；通行本第十五卦，艮下坤上。）

谦 亨，君子有终。

谦 亨，君子有终。

谦：通谦。《汉书·艺文志》：“《易》之‘谦谦’。”《尹翁归传》：“温良谦退。”注皆云：“同谦。”师古曰：“谦字与谦同。”○谦，帛书缺损，据本卦其他系辞补入。《子夏易传》作谦，与帛书同。通行本作谦，《归藏》作兼。谦、兼，谈部叠韵，二字均从兼得声。兼之义为和谐舒适以共存。《音训》：“谦，陆氏曰：卑退为义，屈己下物也。兑宫五世卦。子夏作谦，云：谦，谦也。晁氏曰：案：篆无谦字。”

亨：通也。○亨，帛书缺损，据通行本补入。

君子：有高尚道德的人。○君，帛书缺损，据通行本补入。

有终：有好结果、好结局。君子之终，按照《彖传》的说法，乃是“天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光、卑而不可逾，君子之终也。”或以为始终之终，《诗》曰：“靡不有初，鲜克有终。”

这条卦辞的意思是：谦虚就能亨通，君子具备谦虚的美德，因而有好的结局和归宿。

《二三子》：“《卦》曰：‘谦，亨，君子有冬，吉。’孔子曰：

此言□□□□□也。《谦》，上《川》而下《根》。《川》，也（地）。《根》，精质也，君子之行也。□□□□□□吉焉。吉，谦也。凶，桥（骄）也。天乳骄而成谦，地彻骄而实谦，鬼神祸福谦，人亚骄而好谦，□□□□□□□□□□□□□□好善不伐也。夫不伐德者，君子也。元盈如□□□□□□□□□□举而再说，元有终也，亦宜也。”

初六 谦谦君子用，涉大川。吉。

初六 谦谦君子用，涉大川。吉。

谦谦：谦而又谦，卑以自牧。《国语·晋语》郭偃引刻器铭文“谦谦之德”、“谦谦之食”。韦昭《注》：“谦谦犹小小也。”○谦谦，通行本作“谦谦”。

这条爻辞的意思是：君子用非常谦虚的态度横渡大河。问善得吉善之占。

六二 鸣谦，贞：吉。

六二 鸣谦，贞：吉。

鸣：鸟叫。《玉篇》：“鸣，声出也。”《诗·小雅·伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。”嘤鸣，比喻朋友同气相求。天子诸侯称孤道寡，旨在求其友亲。故知嘤鸣求友与“鸣谦”义通。○谦，通行本作“谦”。

这一条爻辞的意思是：嘤鸣求友，问善得吉善之占。

九三 劳谦，君子有终。吉。

九三 劳谦，君子有终。吉。

劳（láo）：劳来，劝勉。《墨子·尚贤（下）》：“垂其股肱之力，而不相劳来也。”《楚辞·卜居》：“将送往劳来以无穷乎？”

这条爻辞的意思是：劝勉他人谦让，君子具备有始有终之德。问善得吉占。

六四 无不利诒谦。

六四 无不利诒谦。

诒(é 俄):感化。《诗·小雅·节南山》:“式讹尔心,以畜万邦。”郑玄《笺》:“讹,化;畜,养。”诒即讹字。○诒,通行本作“诒”,盖形近而误。《音训》:“诒,陆氏曰:毁皮反,指诒也。义与麾同。马云:诒犹离也。郑作宣。晁氏曰:京作挥。”荀爽曰:“诒犹举也。”

这条爻辞的意思是:以谦虚的品德感化下民,是很有利的政治措施。

六五 不富以诒邻,利用侵伐,无不利。

六五 不富以其邻,利用侵伐,无不利。

不富以诒邻:以其邻不富。边境多事,耗费民财人力。

利用侵伐:解决边境纠纷,没有好办法只好用战争来消灭战争,解决矛盾诉诸实力。○利用侵伐,帛书损缺,据通行本补入。

无不利:没有什么不利的。○无,帛书损缺,据通行本补入。

这一条爻辞的意思是:因为邻国捣乱而不富裕,要扭转这种局面,只有施用战争的手段将对方吃掉,边境就安宁了。

尚六 鸣谦,利用行师正邑国。

上六 鸣谦,利用行师征邑国。

○这一爻,帛书仅存“尚六,鸣”三字,余皆损缺,据通行本与帛书本参证补入。《帛书释文》补作谦,误。正,通行本作征。据帛书用字例补入。

这条爻辞的意思是:为了利于兴师征伐敌国,就要嚶鸣求友,以赢得多方的了解和支持,以利于孤立敌人,打击敌人。

* * * * *

《谦》卦,64字,帛书第四十八行,缺损16字,与通行本不

同的字9个。

《谦》卦为五阴一阳之卦，上体《川》三阴柔之爻居于外，下体《根》二阴一阳居于内。《彖传》云：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”《象传》云：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。谦谦君子，卑以自牧也。鸣谦贞吉，中心得也。劳谦君子，万民服也。无不利，撝谦，不违则也。利用侵伐，征不服也。鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。”

林（川宫第四卦）

䷬（夺下川上，川宫第四卦，帛书第三十六卦；京房坤宫二世卦；通行本第十九卦，兑下坤上。）

林 元亨利贞，至于八月有凶。

临 元亨利贞，至于八月有凶。

林：卦名。本指山林，借为林麓、林衡等掌管山林的职官。《周礼·地官》：“山虞掌山林之政令，物为之厉，而为之守禁。”“林衡掌巡林麓之禁令，而平其守，以时计林麓而赏罚之。若斩木材，则受法于山虞，而掌其政令。”《孟子·梁惠王》：“斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”○林，唐石经、汉石经、通行本均作“临”。于豪亮《帛书〈周易〉》：“帛书的卦名有两个与《归藏》有关。一个是钦卦，帛书的钦卦，朱彝尊《经义考》云：‘钦在恒之

前则咸也。’帛书《周易》同《归藏》的咸卦都名为钦卦，应该不是巧合。另一个是林卦，帛书的林卦是通行本的临卦。《归藏》有‘林祸’，李过《西溪易说》云：‘临为林祸’。帛书《周易》与《归藏》同一林字，也显得两者有一定的渊源。”（《文物》一九八四年，第三期，第十五页。）《音义》：“临，如字。《序卦》云：大也。”○林，帛书缺损，据本卦爻辞补入。

元亨利贞：太平无事。○元亨，帛书缺损，据通行本补入。

至于八月有凶：八月多干旱，天不下雨则林木枯槁，林木枯槁则易燃烧，易于燃烧则山火时起毁败森林，故曰“有凶”。《礼记·玉藻》：“至于八月，不雨，君不举。”《孟子·梁惠王》：“七、八月之间旱。”《注》：“周七、八月，夏之五、六月也。”卦辞中之八月盖为周历。○凶，帛书缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：山林树木安全太平无事，至八月天旱季节灾害就多起来了。（这是对看护森林的直观经验的总结。）

初九 禁林。贞：吉。

初九 咸临。贞：吉。

禁林：禁止胡乱砍伐木材破坏森林。《周礼·地官》：“山虞掌山林之政令，物为之厉，而为之守禁。仲冬斩阳木，仲夏斩阴木。”明砍伐之有规矩也。令行禁止，仲冬斩阳木则不得伐阴木，仲夏斩阴木则不可伐阳木。司农曰：“阳木春夏生，阴木秋冬所生。”斧斤以时入山林，非时则不得入山林，是谓禁林。○禁，通行本作“咸”。禁、咸，见匣旁纽、侵部叠韵。林，通行本作“临”。林、临，古今音均同。

这条爻辞的意思是：禁止胡乱砍伐森林，斧斤以时入山林，材木不可胜用也。问蓍得吉占。（反映了古人保护生产资源和要求生态平衡的思想。）


九二 禁林。吉，无不利。

九二 咸临。吉，无不利。

这条爻辞复述《初九》之“禁林”，强调禁林的重要性，不仅是吉善，而且会带来更多的利益。说明禁林包含了义利两方面的好处。○禁林，通行本作“咸临”。

六三 甘林，无攸利；既忧之，无咎。

六三 甘临，无攸利；既忧之，无咎。

甘：通戡，小斫也。朱星说：“这里的甘，当是戡的古文。甲骨文作，象斧形。按《说文》‘戡戡，刺也。从戈甚声，本作戡。《商书》西伯戡黎。’郭璞《尔雅》注引《商书》作堪黎。《广韵》：‘戡，小斫也，或作堪。’”甘戡，谈侵旁转、见溪旁纽，同源字，古通用。或以为甘通琰、刊。

无攸利：无所利，没有什么利益。

既忧之：已经考虑了这个问题。既，已。忧，考虑。

这条爻辞的意思是：小量的砍伐森林，没有什么好处。既然已经看到了这个问题，那就也没有什么关系。问蓍得到了没有灾害的占断。

六四 至林。无咎。

六四 至临。无咎。

至：至于，到达。至林犹如至于东岳、至于西岳。巡守各以时至。至林，即检查山林保护情况而到达山林。○林，通行本作“临”。

这条爻辞的意思是：巡视山林到达山林，问蓍得到没有灾害的占断。（这一爻的爻辞盖反映了古代巡视山林的制度。）

六五 知林，大君之宜。吉。

六五 知临，大君之宜。吉。

六五：爻题。○六，帛书损缺，据通行本补入。

知林：管理山林。知，主持，管理。《左传·襄公二十六年》：“子户其将知政矣。”古之知府、知州、知县存其义也。

宜：事也。《尔雅·释诂》：“宜，事也。”

大君之宜：大君之事也。○大君之宜，帛书损缺。据通行本补入。

这条爻辞的意思是：为大君之事，管理山林，非常重要和光荣。问蓍得吉占。（这条爻辞反映周初已经设有专职人员管理山林。与《周官》所载合。）

尚六 敦林。吉，无咎。

上六 敦临。吉，无咎。

尚六：爻题。帛书缺损，据通行本与帛书爻题通例补入。

敦：厚也。惠栋曰：“敦，厚也。”焦循曰：“敦，厚也。”此处引申为茂密。茂盛则厚。山中草木茂密俗谓之山厚，田中禾苗茂盛俗谓之禾厚，犹存古义。知敦林乃为密林。○林，通行本作“临”。

这条爻辞的意思是：知林者管理山林卓见成效，山林茂密，材木不可胜用，当受赏奖。问蓍得吉善与无咎之占。

* * * * *

这一卦反映了我们祖先的生态平衡思想，以及计划生产、计划消费的思想。可以与孟子的生态平衡思想、计划生产、计划消费思想相表里。《孟子·梁惠王》：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”

《林》卦，59 字，第四十九行，缺损 11 字，与通行本不同的

字9个。

《林》卦为四阴二阳之卦，上体《川》三阴居于外，下体《夺》一阴二阳居于内。《彖传》云：“临，刚浸而长。说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。”《象传》云：“泽上有地，临。君子以教思无穷。容保民无疆。咸临贞吉，志行正也。咸临，吉，无不利，未顺命也。甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。至临无咎，位当也。大君之宜，行中之谓也。敦临之吉，志在内也。”

师（川宫第五卦）

䷆（习赣下川上，川宫第五卦，帛书第三十七卦；京房坎宫归魂卦；通行本第七卦，坎下坤上。）

师 贞：大人吉，无咎。

师 贞：丈人吉，无咎。

师：古代军队的编制单位之一，二千五百人为师。《彖》云：“师，众也。”○师，帛书损缺，据通行本补入。

大人：德高望重有地位的人，此盖为率领部队的军事首领。○大人，通行本作“丈人”。崔憬引《子夏易传》作“大人”。帛书《困》卦卦辞“贞大人吉”，通行本亦作“大人”。是“丈人”乃“大人”之讹也。帛书“丈”字损缺，今补正为“大人”。《音义》：“贞丈人，绝句。丈人，严庄之称。郑云：能以法度长于人。”《音训》：“贞丈人，陆氏曰：绝句。丈人，严庄之貌。郑云：能以法度长于人。晁氏曰：崔憬、李鼎祚皆云《子夏传》作大人。说之

案：扬雄作丈人。”陆绩曰：“丈人者，圣人也。”

这条卦辞的意思是：行师之前问于大人则吉善而无灾咎。

初六 师出以律，不臧兇。

初六 师出以律，否臧凶。

师出：出师。

律：乐律。《周礼》：“太师执同律以听军声而占其吉凶。”《史记·律书》：“武王伐纣，吹律听声，推孟春以至于季冬，杀气相并，而音尚宫。同声相从，物之自然，何足怪哉？”《正义》引《兵书》云：“夫战，太师吹律，合商则战胜，军事张强；角则军扰多变，失士心；宫则军和，主卒同心；徵则将急数怒，军士劳；羽则兵弱少威焉。”《律书》又云：“王者制事立法，物度轨则，壹禀于六律。六律为万事根本焉。其于兵械尤所重，故云‘望敌知吉凶，闻声效胜负’。百王不易之道也。”《索隐》：“按：《易》称‘师出以律’，是于兵械尤重也。《正义》内成曰器，外成曰械。械谓弓、矢、殳、矛、戈、戟。刘伯庄云：吹律审声，听乐知政。师旷审歌，知晋楚之强弱。故云：兵家尤所重。”

不：没有。○不，通行本作否。不否二字古通用。《音义》：“否，音鄙，恶也。注同。马、郑、王肃：方有反。”《音训》：“晁氏曰：刘、荀、陆、一行作不。”

臧：通藏，埋藏。○《音义》：“臧，作郎反，善也。”

兇：祸，扰乱。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：出兵作战，步武整齐，符合军律，就不会埋藏扰乱的因素。

九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。

九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。

在师中：在中师。商代军队的建制有右师、中师、左师，或

为师右、师中、师左。郭沫若《殷墟书契粹编》597“丁酉贞：三作三师：右、中、左？”在师中犹在中师。盖为主帅所居之师。

王三湯命：王三賜命。湯借为賜。○湯，通行本作錫，字书无湯字。《音义》：“锡，星历反。徐音赐。郑本作赐。”

这条爻辞的意思是：在中师问蓍得吉善与无咎之占。王三次下达命令。

六三 师或與屍，兇。

六三 师或與尸，凶。

與屍：运载死尸。與，“與”之讹也。通行本作“與”，帛书本卦《六五》爻辞亦作與。屍，字书无，疑即尸字之异体。通行本作尸。尸，古代祭祀时代死者受祭的人。（在古代，除了对自然现象崇拜外，还相信人死灵魂在。传说三代祭祀鬼神都立“尸”。“尸”用生人上坐，认为死者依附“尸”来享受供品。《诗经·楚茨》：“神具醉止，皇尸载起，鼓钟送尸，神保聿归。”就是送尸的歌辞。）《礼记》：“在床曰尸，在棺曰柩。”在與曰屍。

兇：惊慌不安。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：战车载着死难的军士的尸体，官兵惊恐不安。

六四 师左次。无咎。

六四 师左次。无咎。

这条爻辞的意思是：军队在左边扎营。问蓍得到了没有灾害的占断。

六五 田有禽，利执言。无咎。长子率师，弟子與屍。贞：凶。

六五 田有禽，利执言。无咎。长子帅师，弟子與尸。贞：凶。

田：猎，战争。古代田猎与军事的关系十分密切。从甲骨文中发现，商代后期的田猎和军事活动确是密切不可分的。有时也

可以说田猎就是征战，征战也即是田猎。（参阅《甲骨探史录》第423页）

利执言：利于执之。言，疑即“之”字之讹。帛书与通行本均作言。《容斋随笔》：“《师·六五》：‘田有禽，利执之，无咎。’元本之字行书向下引脚，稍类言字，转写相仍，故误作言，观注文亦全不作言字释也。”

长子：犹言长官，系指挥作战的主帅。

弟子：有如副官，是军队负责运尸体的人。

舆尸：运送尸体。

这条爻辞的意思是：田猎射落了飞鸟，执之得一美食。问耆得没有灾害之占。在战争中长官指挥打仗，副官负责送尸。问耆得凶占。

尚六 大人君有命，启国承家，小人勿用。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用。

大人君：盖指君之大人。○大人君，通行本作“大君”。

启国：开国、建国。○启，通行本作“开”。“开”、“启”二字古通用。甲骨文中多“启”字，其结构是从户从又，表示用手启的意思，口、日都是后增加的义符，加日主要是晚期用作云开天晴的气象语。而启在甲文中大都是用作军事术语，是开道或先动的意思。故知“启国承家”一语犹存古义。“启国”当为“建国”，“承家”盖为“立家”。周王把奴隶和土地分封给诸侯，叫做“建国”；诸侯也把奴隶和土地赐给卿大夫，叫做“立家”。

小人勿用：勿用小人。

这条爻辞的意思是：家大人有命，建国立家不能用小人。（这反映的是封建专制下的家法思想。）

* * * * *

《师》卦，77 字，第五十行，损缺 4 字，与通行本不同的字 10 个。

《师》为五阴一阳之卦，上体《川》三阴柔居于外，下体《习》一阳二阴居于内。《彖传》云：“师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉。又何咎矣。”《象传》云：“地中有水，师。君子以容民畜众。师出以律，失律凶也。在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。师或舆尸，大无功也。左次无咎，未失常也。长子率师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。”

明夷（川宫第六卦）

䷣（罗下川上，川宫第六卦，帛书第三十八卦；京房坎宫游魂卦；通行本第三十六卦，离下川上。）

明夷 利，根贞。

明夷 利，艰贞。

明夷：卦名。本为鸟名，即鸣鵹。荀爽以为飞鸟。李镜池考定为鸣鵹（详《古史辨》第三册）。○《音义》：“夷，伤也。”

根：始也，本也，初也。《广雅·释诂（一）》：“根，始也。”始之为言初也。《淮南子·原道》：“万物有所生，而独知守其根。”《注》：“根，本也。”○根，通行本作“艰”。艰、根，古通用。《书》：“艰食鲜食。”马本“艰”作“根”。又“艰”亦径训为“根”。《释名·释言语》：“艰，根也。”是其证。

根贞：初筮，始问，本卦也。

这条卦辞意思是：见飞鸟鸣鵲，以为吉兆（利），故开始问蓍。（这大概是古人物占与筮卦结合占问吉凶的遗存。）

初九 明夷于蜚，垂左翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

初九 明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

明夷于蜚：鸣鵲鸟在空中飞翔。○蜚，通行本作“飞”。蜚，通飞。《史记·周本纪》：“蜚鸿满野。”《封禅书》：“文蜚英声。”以蜚为飞，是蜚飞古通用之证。又《韩非子·外储说左（上）》：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”亦以蜚为飞。

垂左翼：垂下左边的翅膀。○左，通行本无。帛书多一“左”字则文义始完备。

君子于行：君子在路上。于，在，介词。行，路上。

三日不食：三天未吃东西。

有攸往：朝着一个地方去。

君子有言：君子有吃的东西。言，疑是“之”字之讹。言，帛书本、通行本均作“言”。然依上下文义审之则当为“之”字。“言”字草书与“之”字同。盖形近而讹。

这条爻辞的意思是：一位有道德修养的君子同其主人有所往行，他在路上三天未吃东西，但是他的主人却有吃的。大概不是主人不给他吃，而是他本人不愿食嗟来之食。（或者这乃是记叔齐、伯夷饿死之事。惜其文不俱，未敢臆断遽定。）

六二 明夷，夷于左股，用拯马壮。吉。

六二 明夷，夷于左股，用拯马壮。吉。

夷于左股：伤了左股。夷，伤。《小尔雅·广言》：“夷，伤也。”

《序卦传》：“夷者伤也。”○《音训》：“夷于，陆氏如字。子夏作睇，郑、陆绩同，云：旁视曰睇。京作睇。晁氏曰：陆希声作睇。九家无此夷字。”○股，《音义》：“股，音古。马、王肃作般，云：旋也，日随天左旋也。姚作右槃，云：自辰右旋入丑。”

搯：即拊字，上举也。《说文解字》：“拊，上举也。从手升声。《易》曰：‘拊马壮吉。’搯，拊或从登。”《释诂》：“拊，举也”、“拊，取也”、“拊，拔也”、“拊，收也”。○搯，通行本作“拯”，《子夏易传》作“拊”。搯、拊、拯本为一字。朱骏声说：拯“当为拊之或体”。（详《说文通训定声》第71页“拯”字条下。）○《音义》：“拯，拯救之拯。注同。《说文》云：举也。郑云：承也。子夏作拊。《字林》云：拊，上举。音承。”

床：通壮。○床，通行本作“壮”。床，古音阳部、崇纽、平声。壮，阳部、壮纽、去声。壮、床，旁纽、叠韵。

马床：壮马。

这条爻辞的意思是：鸣鹤鸟被伤了左股，施行取用健壮的坐骑追射所致。问蓍得吉占。（这一爻反映了生产工具和生产效果的关系。）

九三 明夷，夷于南狩，得元大首，不可疾贞。

九三 明夷，于南狩，得其大首，不可疾贞。

夷于：射明夷于。○夷，通行本无，以上下爻辞“夷于左股”“夷于左腹”例之，则本爻有“夷”字于义较胜，帛书是也。

南狩：盖为地名，谓明夷伤于南狩这个地方，与上下爻之“夷于左股”“夷于左腹”有别。○狩，通行本作“狩”。盖后人假音所改。《音义》：“狩，手又反。本亦作守。”是唐时尚存作“守”之本也。《音训》：“陆氏曰：手又反，本又作守。音同。晁氏曰：《说文》作狩，云：犬田也。《易》明夷于南狩。说之案：守，

古文；狩，今文。”

得元大首：获得了这一群鸣鹅中的最大的一只鸟。盖鸣鹅结群而飞，猎人骑快马追射，先中一鸟之左股，继而又获其最大者，次又中一鸟之左腹，所猎甚多。

不可疾贞：不能匆忙停下来问蓍，而应当继续射追鸟禽。疾：速也。

这条爻辞的意思是：在南守这个地方射得了明夷鸟中最大的一只，盖按照田猎规矩得禽兽后当感激上帝而向上天叩问吉凶占问利弊。但由于飞鸟惊弓飞奔，故不必停下来问蓍以免耽误时间、影响收获。（这条爻辞反映了迷信与射猎生产的矛盾，也透露了一些古人对上帝鬼神的怀疑以及懂得时间对于人类生产、田猎的重要性等思想观念。）

六四 明夷，夷于左腹，获明夷，之心于出门庭。

六四 入于左腹，获明夷，之心于出门庭。

明夷：通行本此爻开头无明夷二字，依上下爻之行文通例，帛书有“明夷”二字文义方备。

夷于左腹：伤于左腹。○夷于，通行本作“入于”，义不如帛书。盖后人所改。

获明夷：赶上前去捕获了这只带箭伤的明夷鸟。

之：其也，代猎人。

于：如也。《系辞传》：“《易》曰：‘介于石，不终日，贞：吉。’介如石焉。”是“于”训“如”之例证。

这条爻辞的意思是：明夷鸟被射伤了左腹，猎人捕获了这只鸟，其心花怒放兴高采烈的情状犹如鸟被放出门庭一样。（田猎连获三鸟，喜悦的心情溢于言表。）

六五 箕子之明夷，利贞。

六五 箕子之明夷，利贞。

箕子：商纣王的哥哥。武王曾向他请教治国大法。其言语载于《尚书·洪范》之中。○箕子，《音义》：“蜀才箕作其。刘向云：今《易》箕子作菱滋。邹湛云：训箕为菱，诂子为滋，漫衍无经，不可致诂。以讥苟爽。”

之：盖指箕子的狩猎区域。

这条爻辞的意思是：射落的这些鸣鹅都是箕子狩猎范围内的。箕子是贤臣，不会计较他人之犯己。故断以“利贞”。（这可能是商朝末年筮占纪录。）

尚六 不明，晦。初登于天，后人于地。

上六 不明，晦。初登于天，后入于地。

不明：晦。不明则暗。明则知人，知人则哲。○海，通行本作“晦”。海、晦，古音同（之部、海纽、上声）。

人于地：“入于地”之讹。初后相应，登入对言。

这条爻辞的意思是：箕子的弟弟纣王虽然位于帝王，然不明事理，昏庸无道，终归要失败的。（明夷，或当作了解夷人解，谓不明白夷人的帝王终归要失败。这就是明与不明的辩证关系。夷与夏之争在古代矛盾突出，如何处理夷夏的关系，是帝王功业的重要部分。）

* * * * *

《明夷》卦，分书两行，第五十一行 74 字，第五十二行 24 字，共 98 字，讹 1 字，比通行本多 4 字，与通行本不同的字 8 个。

《明夷》卦为四阴二阳之卦，上体《川》三阴居于外，下体《罗》二阳一阴居于内。《彖传》云：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子明之。”《象传》云：“明入地中，明夷。君子以莅众用

晦而明。君子于行，义不食也。六二之吉，顺以则也。南狩之志，乃大得也。入于左腹，获心意也。箕子之贞，明不可息也。初登于天，照四国也。后入于地，失则也。”

復（川宫第七卦）

䷗（辰下川上，川宫第七卦，帛书第三十九卦；京房坤宫一世卦；通行本第二十四卦，震下坤上。）

復 亨。出入无疾，朋来。无咎。反復其道，七日来復。利有攸往。

復 亨。出入无疾，朋来。无咎。反復其道，七日来復。利有攸往。

復：卦名。復，归也，回也。○《音义》：“復，音服；反也，还也。”

出人：人出。倒装文法。○人，通行本作“入”，与“出”相对，似为通顺，细审则帛书作人为胜。“人出”与“朋来”对文，于义为顺。

无疾：没有生病。

朋来：赚了大钱。朋贝满堂。○朋，通行本作“朋”。朋、朋，音同。《音义》：“朋，如字，京作崩。”朋崩皆从朋得声。

反復：返回。反，通返。○《音义》：“反復，芳福反。刘本同。本又作覆。”

七日来復：来回途中历时七天。

这条卦辞的意思是：有人出门做生意，不仅没有病倒在外，而

且还发了大财赚了大钱回来了。这一趟来回只花了七天时间，其利可见。这样的生意做得，故断以“利有攸往”。（这反映了古人的经济效益和经济价值思想。利与不利，其判断标准既要看朋贝赢利的多少，又要看所花的时间的多少。价值与时间的关系密不可分。）

初九 不远復，无提愆。元吉。

初九 不远復，无祇悔。元吉。

无提愆：无悬持之悔。愆，通悔。“提，挈也。”《说文解字》：“挈，悬持也。”○提，通行本作“祇”。疑提为袞之误。袞即祇字。古者“氏”、“是”通用。《周礼》：“太史是右。”《注》云：“古文是为氏。”《汉书》注亦云：“氏与是同。”《史记·韩安国传》：“袞取辱耳。”《汉书》作祇。亦可备为一说。《音义》：“无祇，音支；辞也。马同，音之是反。韩伯：祁支反，云：大也。郑云：病也。王肃作袞，时支反。陆云：袞，安也。九家本作𢇛字，音支。”《音训》：“晁氏曰：京、刘、一行作祇，安也。《广雅》作𢇛，多也。说之案：祇，古文用多字。其作祇者尤非。《说文》：祇，裯短衣。音低。”

这条爻辞的意思是：不远出而归则无悬持之悔。问蓍得大吉之占。（这反映了父母在不远游的孝顺思想。）

六二 休復。吉。

六二 休復。吉。

休復：高兴欢喜而归。休，喜也。《尔雅·释诂》：“休，喜也。”

吉：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：欢喜归来。问蓍得吉占。

六三 编復。厉、无咎。

六三 频復。厉、无咎。

编復：如同编织布帛韦囊一样频繁地往复。编，借为频。○编，通行本作“频”。编、频，真部叠韵、帮并旁纽，同源字。《音义》：“频，如字。本又作𦔁。𦔁，眉也。郑作𦔁，音同。马云：忧频也。”《音训》：“郑作卑。……晁氏案：卑，古文；频字，今文作𦔁。”

这条爻辞的意思是：频繁地往复。问耆得厉与无咎两占。

六四 中行独復。

六四 中行独復。

独復：单独归来。盖因左军、右军未归而记于此。○《象》曰：“‘中行独復’以从道也。”

这条爻辞的意思是：中军单独归来了。

六五 敦復。无恐。

六五 敦復。无悔。

敦復：怒而归。敦，怒。《说文》：“敦，怒也。”

这条爻辞的意思是：怒而归。问耆得无悔之占。

尚六 迷復，咎，有兹省。用行师，终有大败。以元国君凶至。十年弗克正。

上六 迷復，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶至于十年不克征。

迷復咎：迷失方向而回来，因此军心动摇。○咎，通行本作“凶”。

有兹省：有灾难。兹通灾。省通眚。○兹省，通行本作“灾眚”。《音义》：“灾，本又作災。郑作裁。案：《说文》：裁，正字也。灾，或字也。災，籀文也。”“眚，生领反。下卦同。《子夏传》云：伤害曰災。妖祥曰眚。郑云：异自内生曰眚、自外曰祥、

害物曰灾。”《音训》：“灾，晁氏曰：案：古文作𡗗。”

用行师，终有大败：以这样不熟悉地形的军队从事战争，是必定要打败仗的。

以其国君凶至：其以国君不善所至。国君溺于淫佚，而不思振兴，更不练兵，何以能克敌制胜呢？○至，通行本“至”后有“于”字，帛书无“于”字，于义较顺。

十年弗克正：这样的军队十年内不能打仗，言必须认真训练。正，通征。○正，通行本作“征”。

这条爻辞的意思是：军队不熟悉地形迷路而归，真是灾难深重，出师就不利。用这样的军队打仗是注定要失败的。这是国君荒淫所致。因此十年内不能用兵，必须训练部队才能打仗。（这反映了编者的军事思想。）

* * * * *

《復》卦，书为两行，第五十三行 69 字，第五十四行 13 字，共 82 字，缺损 1 字，与通行本不同的字 9 个，比通行本少一“于”字。

《復》卦为五阴一阳之卦，上体《川》三阴爻居于外，下体《辰》二阴一阳居于内。《彖传》云：“复，亨，则反。动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？”《象传》云：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。不远之复，以修身也。休复之吉，以下仁也。频复之厉，义无咎也。中行独复，以从道也。敦复无悔，中以自考也。迷复之凶，反君道也。”

登（川宫第八卦）

䷳（筭下川上，川宫第八卦，帛书第四十卦；京房震宫四世卦；通行本第四十六卦，巽下坤上。）

登 元亨，利见大人。勿血，南正。吉。

升 元亨，用见大人。勿恤，南征。吉。

登：征集兵员。“登”字习见于贡纳卜辞和战争卜辞。如“登大甲牛”（《柏俗》1）、“登羊三百”（《天》51）、“登人三千乎伐土方”（《前》6·61·5+6·32·2）、“今载王収人五千征土方”（《后》上31·5）、“登马氏邠方”（《合集》6759）。罗琨指出：“共是致送，贡纳；登，収征集。”卜辞有“収众人”也有“収人”和“登人”等多达数百余条，大部分都和战争有关，为征集兵员的意思。武丁时期用“共”和“登”，是征集众人进行军事活动的用语。登又为器皿。《尔雅·释器》：“木豆谓之豆，竹豆谓之筮，瓦豆谓之登。”○登，通行本作“升”。登、升，端审邻纽、蒸部叠韵，同源字。但“登”“升”已不是“登”之本义。《说文》：“登，上车也。”“升，十龠也。”改“登”为“升”，掩盖了筮辞的原始意义。登，作为武丁时期卜辞的用语，保留在六十四卦之中，不仅可以看出六十四卦同武丁时期的关系，同时还可以看出卜龟同筮卦的共同点，更可贵的是可以进一步帮助我们探讨武丁时期征集军队从事征伐战争的情况。同“高宗伐鬼方”相比较，此卦盖为征集兵员所做的战前准备工作而进行占筮的纪录。○《音义》：“升，式陵反。《序卦》云：上也。音时掌反。郑本作昇。马

云：高也。”《音训》：“晁氏曰：案：昇，古作升。”

勿血：血祭以告鬼神。勿：致告于鬼神。血，血祭也。殷王多以血为祭品。转而以血为祭名。○血，通行本作“恤”。盖后人所改。掩盖了统治者鲜血淋漓进行祭祀的罪恶，而赋予了统治者以抚恤下民的牧师的慈善面目。

南正：南征。○正，通行本作“征”。征、正，古通用。又“南正”本为负责管理祭祀上天诸神和观日、月、星、辰之象的天官。如少昊之后重羲。

利见大人：《音义》作“用见大人”。云：“本或作‘利见’。”

这条卦辞的意思是：征集兵员非常顺利，形势大好；进行血祭以告鬼神，求南征之吉凶。问蓍得吉占。

初六 允登，大吉。

初六 允升，大吉。

允登：继续不断地征集兵员。允，继续。《尔雅·释诂》：“允，继也。”《汉书集注》引应劭曰：“允，继也。”《说文解字》：“允，子孙相承续也。”

这条爻辞意思是：不断地征集兵员，拥有足够的后备军队是保证战争胜利的重要条件，问蓍得大吉之占。

九二 復乃利用濯。无咎。

九二 孚乃利用禴。无咎。

復：征集兵员归来。○復，通行本作“孚”。改“復”为“孚”，原貌全非。

濯：濯征，大征。《诗·大雅·常武》：“绵绵翼翼，不测不克，濯征徐国。”毛《传》：“濯，大也。”郑《笺》：“大征徐国，言必胜也。”○濯，通行本作“禴”。濯，禴，音近。禴，本作杓，夏祭也。春祭曰祠，秋祭曰尝，冬祭曰蒸。

这条爻辞的意思是：征集了大量的兵员回营，利于大战。问蓍得到了没有什么灾咎的占断。

九三 登虚邑。

九三 升虚邑。

九三：爻题，帛书损缺，据通行本补入。

登：征集祭品。

虚邑：盖即殷虚，殷都。《左传·桓公十二年》：“会宋于虚。”《注》以虚为宋地。盖《左传》所识之虚即为殷虚。《竹书纪年》：“盘庚自奄迁朝歌，遂曰殷墟。”（或以为殷虚非殷都，乃殷之祭祀基地祭场陵园。）○《音义》：“升虚，如字，空也。徐：去馀反。马云：丘也。”《音训》：“晁氏曰：案：篆文无墟字。四邑为丘，丘为虚。非空虚。马云：虚，丘也。得之。”

这条爻辞的意思是：征集祭品于殷虚准备大的祭祀。（这大概是商代的筮辞。）

六四 王用亨于岐山。吉、无咎。

六四 王用亨于岐山。吉、无咎。

“王用亨于岐山吉”七字帛书损缺，据通行本补入。

王：或以为太王，或以为文王。朱骏声说：“太王在岐，直曰岐山；武王在镐，故曰西山。”

用亨：施行祭祀。《周易音义》：“亨，许庚反，通也。马、郑、陆、王肃：许两反。马云：祭也。郑云：献也。”

岐山：岐出之山，两峰如天柱，在雍州境南冀州之望。《诗》所云“天作高山”者也。（朱骏声说）

这条爻辞的意思是：王在岐山举行祭祀大典。问蓍得吉善与无咎之占。

六五 贞：吉。登阶。

六五 贞：吉。升阶。

登阶：义与“捐阶”近。捐为献，登为征。《孟子》：“捐阶。”
《注》：“阶，梯也。”

这条爻辞的意思是：问蓍得吉占。征集攻城用的梯子。

尚六 冥登，利于不息之贞。

尚六 冥升，利于不息之贞。

冥登：夜晚征集兵员、军需物资。冥，夜。

不息：不停。

这条爻辞的意思是：夜晚征集，利于不停地问蓍。

* * * * *

《登》卦，第五十三行，59字，缺损9字，与通行本不同的字10个。

《登》卦是四阴二阳之卦，上体《川》三阴居于外，下体《筭》一阴二阳居于内。《彖传》云：“柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。”《象传》云：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。允升大吉，上合志也。九二之孚，有喜也。升虚邑，无所疑也。王用享于岐山，顺事也。贞吉升阶，大得志也。冥升在上，消不富也。”

* * * * *

以上是第五宫，即《川》宫，又称地宫。共八卦，每卦的上卦均为《川》卦。下卦的顺序是《川》、《键》、《根》、《夺》、《习》、《罗》、《辰》、《筭》。同京房八宫比较，缺少四世卦《大壮》、五世卦《夬》、游魂卦《需》，归魂卦《比》。多出《兑》宫五世卦《谦》、《震》宫四世卦《升》、《坎》宫游魂卦《明夷》、《坎》宫归魂卦。

第六宫

夺（夺宫第一卦）

䷖（夺下夺上，夺宫第一卦，帛书第四十一卦；京房八纯卦象泽；通行本第五十八卦，兑下兑上。）

夺 亨，小利贞。

兑 亨，利贞。

夺：卦名。夺，得而失去之谓也。假借为𡙇。𡙇，强取。《说文解字》：“𡙇，强取也。《周书》曰：‘𡙇攘矫虔。’”《广雅·释诂（一）》：“𡙇，取也。”《吕览·慎行》：“无忌劝王夺。”《注》：“取也。”○夺，通行本作“兑”。夺、兑，古音同。卦中同。《音义》：“兑，徒外反，悦也。”小，开成石经、通行本无。

这条卦辞的意思是：夺取财富无有阻碍，虽小利，亦须问蓍。

初九 休夺。吉。

初九 和兑。吉。

休夺：夺休，掠夺很美好。休，美也。《尔雅·释诂》：“休，美也。”《释言》：“休，庆也。”○休，通行本作“和”。休、和，晓

匣旁纽。

这条爻辞的意思是：掠夺他人他国之财富是非常美好快乐的事情，问蓍得吉占。（这反映了先民的掠夺侵略思想，这种以夺取财富为快事为美善的思想乃是贪得无厌的剥削阶级的道德价值标准。同时也反映当时时代的物质文明与精神文明状况。）

九二 孚兑，吉，悔亡。

九二 孚兑，吉、悔亡。

孚：字书无此字，通行本作“孚”。即“孚”之异体，训为诚实。原写定为溇，疑“溇”为一小动物之名。这种小虫能浮于水面，故其字从水。○溇，通行本作“孚兑”。疑“溇”字音孚。

这条爻辞的意思是：〔看到〕溇虫，问蓍得吉善与悔亡之占。

六三 来夺，兑。

六三 来兑，凶。

六三：爻题。“六”字，帛书讹作“九”，根据通行本校定。

来夺：别人来抢夺了。

兑：惊恐貌。○兑，通行本作“凶”。

这条爻辞意思是：正当高兴地庆祝掠夺得来的财富的时候，突然又来人向他们强取了，正在高兴的人群惊惶失措恐惧不安乱作一团。（这反映了当时的社会秩序。）

九四 章夺未宁，介疾有喜。

九四 商兑未宁，介疾有喜。

章夺：明要，强抢。章，明。《书·尧典》：“平章百姓。”郑《注》：“章，明也。”《左传·襄公二十七年》：“赏罚无章。”《疏》：“章，明也。”○章夺，通行本作“商兑”。章、商，章书旁纽、阳部叠韵。《音义》云：“商兑，如字。商，商量也。郑云：隐度也。”

未宁：未安定。

介：小也。○介，帛书缺损，据通行本补入。《音义》：“介，音界；隔也。马云：大也。”

介疾：小问题。

这条爻辞的意思是：明要强抢之后有一些不安定，但这是小问题，没有关系，抢夺到了东西乃是最好的事情，心中喜悦。（这反映了统治者不顾人民死活贪得无厌地搜括民财的肮脏灵魂。）

九五 復于剥，有厉。

九五 孚于剥，有厉。

九五：爻题，“五”字帛书缺损，据通行本补入。

復于剥：被人把夺得的东西又夺回去了。復，返，归。剥，夺。○復，帛书缺损，通行本作“孚”，《帛书释文》补作“孚”。据帛书用字例当作“復”。

有厉：跟“有喜”对文。情况又不好了。○有厉，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：已经夺得的东西又被人抢回去了，又出现了危险。

尚六 景夺。

上六 引兑。

景夺：大规模掠夺。景，大也。《尔雅·释诂》：“景，大也。”○景夺，通行本作“引兑”。李镜池说：引，引导。犹言引导大家和悦相处。

* * * * *

《夺》卦，第五十六行，42字，讹1字，缺损4字，与通行本不同的字9个。

《夺》卦为二阴四阳之卦，其卦上体《夺》一阴二阳居于外，下体《夺》二阳一阴居于内。《彖传》云：“兑，说也。刚中而柔

外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。”《象传》说：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。和兑之吉，行未疑也。孚兑之吉，信志也。来兑之凶，位不当也。九四之喜。有庆也。孚于剥，位正当也。上六引兑，未光也。”

夬（夺宫第二卦）

䷪（键下夺上，夺宫第二卦，帛书第四十二卦；京房坤宫五世卦；通行本第四十三卦，乾下兑上。）

夬 阳于王廷。复号有厉，告自邑：“不利节戎，利有攸往。”

夬 扬于王庭。孚号有厉，告自邑：“不利即戎，利有攸往。”

夬（guài 怪）：破（剖）竹，引申为决定。《说文解字》：“夬，分决也。从又，丩象决形。”徐锴曰：“丩，物也。丨，所以决之。”徐说未安。丨之言棍也，此为竹棍，丩之言匕也，反匕剖竹，裂之如流，瞬间之于终始也，故夬之言快也。其本义为快裂、决裂。《释名·释言语》：“夬，决也。有所破坏决裂之于终始也。”毕沅未达刘熙之意，故曰：“下四字不可晓。疑误。下文言始，则对文当言终，其训释不可考矣。”○《音义》：“夬，古快反，使也。”

阳于王廷：决定公布于王者朝廷。《说文解字·叙》：“‘夬，扬于王庭。’言文者宣教明化于王者朝廷。君子所以施禄及下，居德明忌也。”阳，太阳也。《说文解字》：“阳，高明也。”○阳，通行本作“扬”。阳、扬，音同义通。《释名·释天》：“阳，扬也。气在外发扬也。”○廷，通行本作“庭”，“廷”为本字，“庭”乃后

起字。

復号有厉，告自邑：从邑里再次传来严厉的号令。復，再次。号，号令。厉，严厉。邑里，城内。

不利节戎，利有攸往：这大概是号令的内容。谓不利于牵制戎狄，而有利于进击。节，牵制。戎，本为武器，此盖指戎狄。○節，通行本作“即”。《春秋繁露》：“節者天之制也。”節、即，古通用。“節”从竹从即，即亦声。節、即，古音同。

这条卦辞的意思是：朝廷决定了，再一次号令邑中的人，不利于牵制戎狄，有利于立即进击。（这大概是古代一次战争经过中的一个片段。）

初九 床于前止，往，不胜，为咎。

初九 壮于前趾，往，不胜，为咎。

床：通戕，伤也。○床，通行本作“壮”。床，古音阳部、崇纽、平声字；壮，阳部、庄纽、去声字。旁纽、叠韵，同源字。

止：趾也。甲骨文“趾”字正是作“止”，象足趾形。○止，通行本作“趾”。《音义》：“趾，荀作止。”止、趾，本为一字。

这条爻辞的意思是：在战争中冲锋时伤了脚趾，行动极不方便，如果继续进行格斗，恐怕不会取胜且还要吃大亏。（这反映了编者畏葸不前贪生怕死的思想。）

九二 惕号：“莫夜有戎，勿恤。”

九二 惕号：“莫夜有戎，勿恤。”

惕(yì 异)：改变。《说文解字》：“惕，轻也，从人易声。一曰交惕。”《说文通训定声》：“惕，交惕也。从人易声。经传皆以易为之。”帛书则不然。○惕，通行本作“惕”。《音义》：“惕，来历反。荀、翟作锡，云：赐也。”惕、惕、锡、赐，皆从易得声，可通用。

惕号：改变号令。○《音义》：“号，户羔反。注及下同。郑、王虞音号。”

蓼夜：暮夜，夜晚。蓼，古暮字。夜暮字古本以“莫”为之。甲文“莫”字象日落林莽中之状，后省林作草，隶定为“莫”，晚世以“莫”为否定之词则另造“蓼”、“暮”等字以别之（康殷说）。以“蓼”作“莫”较之以“暮”作“莫”，其造字之意更加明白易懂，盖先造“蓼”而后造“暮”。○蓼，通行本作“莫”。《音义》：“莫夜，音暮。注同。郑如字，云：无也。无夜，非一夜。”《说文》：“蓼，宗也。从夕莫声。”

有戎：有敌人——戎狄。或以为“有戎”即有军事行动。

勿血：不用进行流血战斗。

这条爻辞的意思是：改变了号令，指示命令：夜间有敌人不必进行流血战斗，而应捉活的。

九三 床于𩑦，有凶。君子缺缺独行，遇雨如濡。有愠，无咎。

九三 壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡。有愠，无咎。

九三：爻题。“九”字帛书缺损，据通行本补入。

床：通戕，伤也。○床，通行本作“壮”。床、壮，崇庄旁纽、阳部叠韵。

𩑦（qiú 求，又读 kuí 葵）：颧骨。○𩑦，通行本作“頄”，乃“𩑦”之异体字。○《音义》：“頄，求龟反，颧也。又音求，又丘伦反。翟云：面颧颊间骨也。郑作𩑦。𩑦，夹面也。王肃音龟。江氏音琴威反。蜀才作仇。”是郑玄所见本与帛书同。

缺缺：少而又少。缺，少也。《集韵》：“缺，《说文》：‘器破也。’一曰少也。”○缺缺，通行本作“夬夬”。缺字从夬得声，古通用。

独行：一人步行。帛书卷后佚书《二三子问》：“二三子问曰：

‘人君至于饥乎？’孔子曰：‘昔者晋厉公路其国，芜其地，出田七月不归，民反诸云梦，无车而独行。’”《国语·吴语》：“昔楚灵王不君，其臣箴谏不入，……三军叛于乾溪。王亲独行，屏营彷徨于山林之中。三日，乃见其涓人畴，王呼之曰：‘余不食三日矣。’”是“独行”乃孤行也，一人步行也。《管子·七法》：“蚤知敌则独行。”独出独入。

愚雨如濡：遇大雨淋得一身透湿。愚，借为遇。○愚，通行本作“遇”。愚、遇，疑纽双声、侯部叠韵，仅平去之别。○如，通行本作“若”。如、若，古通用。

有温：盖有火取暖。温，温暖。○温，通行本作“愠”，同音通假。《音义》：“愠，紆运反，恨也。旧于问反。”

这条爻辞的意思是：伤了颧骨，不好。君王一人独行而遇大雨，全身湿透了。但通过烤火取暖之后没有出现反常情况，问蓍得无咎之占。

九四 豚无肤，元行鄫胥，牵羊恐亡，闻言不信。

九四 臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

豚（shèn 慎）：王侯祭社稷所用的生肉。《左传·闵公二年》：“帅师者，受命于庙，受豚于社。”《谷梁传·定公十四年》：“天王传石尚来为豚。豚者何也？俎实也，祭肉也。生曰豚，熟曰膳。”○豚，通行本作“臀”。于豪亮说：豚字亦作脣。《考工记》：“其臀一寸。”郑《注》：“故书臀作脣。”

豚无肤：祭社稷的祭肉不应有皮。肤，皮也。

鄫胥：鄫地出产的蟹酱，是祭祀的嘉羞。鄫（qī 妻，鄫丘；鄫县），地名，两读两地，此不知属何地。胥（xū 虚），蟹酱。《周礼·天官·庖人》：“共祭祀之好羞。”郑玄《注》：“若今荆州之鲙鱼，青州之蟹胥。”○鄫胥，通行本作“次且”。《音义》：“次，本亦作

越，或作𨔵。《说文》及郑作越。同七私反。注下同。马云：却行不前也。《说文》：仓卒也。”“且，本亦作𨔵，或作𨔵。同七余反。注及下同。马云：语助也。王肃云：越𨔵，行止之碍也。”于豪亮说：“次且”这个词可以写为“萋且”，《诗·有客》：“有萋有且。”次且、萋且和鄴胥是同一个词的不同写法。

牵羊慙亡：牵羊去祭祀，则悔恨忘却矣。慙，通悔。

闻言不信：祭祀时耳听旁人说话，是对祖宗不虔敬的表现。

这条爻辞意思是：用无皮肉祭社稷，用上好的蟹酱行礼祀天，牵着大肥羊来到祭祀场上，耳不听旁人之言，目不视其他之物，全心全意贯注于祭祀。（这一爻反映了当时祭祀的一些情况。与文献记载不悖。）

九五 苋𦰩缺缺中行。无咎。

九五 苋陆夬夬中行。无咎。

苋𦰩：疑为苋勒。苋，苋菜。勒，马勒。○苋𦰩，通行本作苋陆。自来学者为此争讼不已。此则喻马。《音义》：“苋，闲辩反。三家音胡练反。一本作莞，华板反。”“陆，如字。马、郑云：苋陆，商陆也。宋衷云：苋，苋菜也。陆，当陆也。虞云：苋，蕘也。陆，商也。蜀才作睦。睦，亲也，通也。”

缺缺：缺乏。缺，少也。○缺缺，通行本作“夬夬”。

中行：中军。

这条爻辞的意思是：中军军需物资极缺。问蓍得到没有灾咎的占断。

尚六 无号，冬有兇。

上六 无号，没有凶。

无号：没有号令。无号之师，纪律松弛。

冬有兇：终于乱得一塌糊涂。○冬，通行本作“终”。冬、终，

古通用。兑，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：军队没有号令，没有纪律，势必大乱。（这反映了强调号令为治乱的重要措施的军事思想。）

* * * * *

《夬》卦，共96字，分书两行。第五十七行69字，第五十八行27字。与通行本不同的字24个。

《夬》卦为五阳一阴之卦，上体《夺》一阴二阳，下体《键》三阳爻。《彖传》云：“夬，决也。刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。”《象传》云：“泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。不胜而往，咎也。有戎勿恤，得中道也。君子夬夬，终无咎也。其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。中行无咎，中未光也。无号之凶，终不可长也。”

卒（夺宫第三卦）

䷗（川下夺上，夺宫第三卦，帛书第四十三卦；京房兑宫二世卦；通行本第四十五卦，坤下兑上。）

卒 王假于庙，利见大人，亨，利贞。用大生，吉。利有攸往。

萃 亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

卒：卦名，终，终于。《尔雅·释诂》：“卒，终也。”《书·舜典》：“卒乃复。”《传》：“卒，终也。”○卒，通行本作“萃”。卒、

萃，物部叠韵、从清旁纽，同源字。《音义》：“萃，在季反。《彖》及《序卦》皆云：聚也。”○通行本“萃”后有“亨”字。《音义》：“亨，王肃本同。马、郑、陆、虞等并无此字。”与帛书合。

段(gé)：即假字，通“格”，至也，到达。《诗·大雅·云汉》：“昭假无羸。”《礼记·祭统》：“公假于大庙。”郑玄《注》：“假，至也。”段于，意为到达于。○段，通行本作“假”。“假”即“假”字。《音义》：“假，更白反。”于，通行本作“有”。王引之曰：“有，语助也。一字不成词，则加有字以配之。……庙曰有庙。”

庙：庙堂，太庙之明堂。古代帝王祭祀、议事的地方。《楚辞·九叹·逢纷》：“始结言于庙堂兮，信中涂而叛之。”王逸《注》：“言人君为政举事，必告于宗庙，议之于明堂也。”

卒王段于庙：终归到达于明堂，故断以“利”字。

大生：牛。古代以牛为大牢。生通牲。牲，牲口，家畜，供祭祀及食用。○生，通行本作“牲”。《周礼·天官·庖人》：“掌共六畜。”郑玄《注》：“六畜，六牲也。始养之曰畜，将用之曰牲。”

这条卦辞的意思是：王终于到达了宗庙，这很利于群臣谒见君王，也很利于问蓍。祭祀用大牲牛牢，利于有所施行。（这反映了当时的君臣关系和天人关系。对上天要诚意尊敬，祭祀要用大牲。）

初六 有復不终，乃乳乃卒，若号一屋于笑，勿恤，往，无咎。

初六 有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往，无咎。

有復不终：不终而復，未到达目的地就回来了。有復，復也。有，语助词。王引之说：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。……说经者未喻属词之例，往往训为有无之‘有’，失之矣。”《易》中“有復”之“有”有当作语助解的。有復不终，即

復不終。復不終，乃不終復之倒語也。

乃乳乃卒：則育則終。乃，則。乳，育也。《集韻》：“乳，育也。”卒，終也。○乳，通行本作“乱”。形近易訛。

若汧号一屋于笑：合家人沉浸在欢笑之中。若，合也。一屋，全家。○其，通行本无。屋，通行本作“握”。《音义》：“付氏作渥。郑云：握当读为夫三为屋之屋。蜀才同。”○笑，通行本作“笑。”形近易訛。

勿血：不进行血祭。或释为不流血。○血，通行本作“恤”。

这条爻辞的意思是：没有到达终点就半途折回来了，通过教育到达了目的地，合家欢笑，不进行血祭，前往问蓍得到了没有灾害的占断。

六二 引，吉、无咎。復乃利用濯。

六二 引，吉、无咎。孚乃利用禴。

引：开弓，习射。

復：反复。再三。○復，通行本作“孚”。

濯：征伐。说详《登·九二》“復乃利用濯”。○濯，通行本作“禴”。《音义》：“禴，羊略反。殷春祭名。马、王肃同。郑云：夏祭名。蜀才作跃。刘作蘩。”李镜池说：“禴（yuè 跃）：经传作𤝵，祭名。《礼记·王制·祭统》说是春祭；《明堂位》和《周礼·夏官》说是夏祭。《诗·天保》：‘禴、祠、烝、尝，于公先王。’按顺序，禴当为春祭。”

这条爻辞的意思是：练习射箭，问蓍得吉善与无咎之占。反复练习则利于征伐。（这反映了古人重视军事训练的思想。）

六三 卒若嗟若，无攸利。往，无咎、少吝。

六三 萃如嗟如，无攸利。往，无咎、小吝。

卒若嗟若：总是这样嗟叹不已。嗟，古文“嗟”字。《集韻》：

“古文嗟字作嗟。”《玉篇》以“嗟”字为古文“嗟”字。嗟、嗟、嗟实为一字。嗟叹之谓也。○卒，通行本作“萃”。嗟，通行本作“嗟”。若，通行本作“如”。《广雅·释言》：“如，若也。”

少闾：少难。○少，通行本作“小”。闾，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：总是嗟叹不已是没有什么好处的。往问蓍得无咎与少闾之占。

九四 大吉、无咎。

九四 大吉、无咎。

这条爻辞的意思是：问蓍得大吉与无咎之占。

九五 卒有立，无咎，非復，元永贞，愆亡。

九五 萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

卒有立：终于有所建树。立，建树。《离骚》：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”“有立”同“不立”相反。○卒，通行本作“萃”。立，通行本作“位”。

非復：不返。非，不也。復，返也。○非，通行本作“匪”。復，通行本作“孚”。

元永贞：长久占问。元，大也，长也。永，久也。

愆亡：无悔也。愆，通悔。

这条爻辞的意思是：最后终于有所建树，虽然没有回家来，也没有关系。只要慎终如始，长久问蓍，得到天意才有所行动，因而一切悔恨都会消失。（这反映了先民浓厚的天命思想，一切行动都要得到人格神的指示方能行动。只有如此，才能无咎，才能悔亡。）

尚六 桀欸涕洟，无咎。

上六 齎咨涕洟，无咎。

桀(zī 资)：稷，粟米。祭祀所用之米。《周礼·地官·春人》：

“祭祀，共其盂盛之米。”“粢”字本作“齋”。《说文解字》：“齋，稷也。从禾盂声。粢，粢或从次。”○粢，通行本作“齋”，盖因“粢”之本字“齋”之形似而讹。《音义》：“齋，徐：将池反；王肃：将啼反。”

欸：止息屏息也。𠂔从欠从𠂔，𠂔亦声。欠，张口气悟也，象气从上出之形；𠂔，止也，阻止气流上出者屏息呼吸之谓也。○欸，通行本作“咨”。《音义》：“咨，音谿。又将利反。齋咨，嗟叹之辞也。郑同。马云：悲声，怨声。”

粢欸：盖谓春人屏息呼吸小心翼翼供奉祭祀所用之粢稷。屏息供奉，示其虔诚恭敬也。

涕洟 (tì jì)：眼泪鼻涕。自目出曰涕，自鼻出曰洟。○洟，通行本作“洟”。于豪亮说：《音义》：“郑云：‘自目曰涕，自鼻曰夷。’”故洟和洟都是鼻涕之意。《说文解字》云：“自，鼻也。象鼻形。”因为自的本义为鼻，所以鼻息的息字从心从自，卧息的眉从尸从自。《说文》谓眉字从尸从自，会意，自亦声。准此而言，洟字也应该从水从自会意，从水从自正是鼻涕之意。《诗·泽陂》：“涕泗滂沱。”《传》：“自鼻曰泗。”泗、洟、洟三字音近相通，洟应为本字，泗与洟都是假借字。但是，古籍中不见洟字有鼻涕之义，这是因为泗、洟等假借字通行，洟字就失去其本义了。通过帛书的“涕洟”我们才能认识洟字的本义。

这条爻辞大意是：春人屏息呼吸小心翼翼地供奉祭祀所需之粟米，憋得泪流洟出，不成体统。问蓍却得无咎之占。

* * * * *

《卒》卦，共 95 字，分书两行，第五十九行 70 字，第六十行 25 字，帛完整而无缺损，与通行本不同的字 24 个。

《卒》卦为四阴二阳之卦，上体《夺》一阴二阳，下体《川》

三阴爻。《彖传》云：“萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人，亨，聚以正也。利贞，用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。”《象传》云：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。乃乱乃萃，其志乱也。引吉无咎，上巽也。大吉无咎，位不当也。萃有位，志未光也。赍咨涕洟，未安上也。”

钦（夺宫第四卦）

䷥（根下夺上，夺宫第四卦，帛书第四十四卦；京房兑宫三世卦；通行本第三十一卦，艮下兑上。）

钦 亨，利贞。取女，吉。

咸 亨，利贞。取女，吉。

钦：卦名。钦，借为砍。钦，《说文》：“欠兕。”段《注》：“钦者，倦而张口之兕也。”《尔雅·释詁》：“钦，敬也。”《尚书·多方》：“亦惟有夏之民叨愆，日钦剋割夏邑。”《立政》：“帝钦罚之。”孔氏《传》皆以敬释钦。疑当以刑罚释钦。钦字在此卦中似当作为刑罚手段砍杀来理解。○钦，通行本作“咸”。《归藏易》“咸”作“诚”，又有“钦”卦。钦、咸，旁纽、叠韵。朱星以为“咸”字是“砍”字的古文，训为杀。《音义》：“咸，如字。《彖》云：感也。”

取女：娶女。取，同娶。《音义》：“取，七具反。本亦作娶，音同。”

这条卦辞的意思是：施行钦刑，亨通无阻，利于问蓍。为娶

女问蓍，得吉善之占。

初六 欽元拇。

初六 咸其拇。

拇：将指。《说文》：“拇，将指也。”○拇，通行本作“拇”，《子夏易传》作“跗”，荀爽作“母”。

这条爻辞的意思是：砍掉罪犯的手拇指和脚跗趾。

六二 欽元蹯，凶；居，吉。

六二 咸其腓，凶；居，吉。

蹯：腿肚子，腿上之多肉处也。《说文解字》：“肥，多肉也。”蹯字从肥从足会意之旨极明。○蹯，通行本作“腓”。《音义》：“腓，房非反。郑云：腓肠也。腓音士裔反。王虞云：腓，腓肠也。荀作肥，云：谓五也，尊盛故称肥。”“腓”盖为“蹯”之后起字或为通假字。

这条爻辞的意思是：施钦刑砍伤了罪犯的腿肚子。问蓍得凶占；居家问蓍得吉占。

九三 欽元蹯，执元随，阍。

九三 咸其股，执其随，往，吝。

欽元蹯：通行本作“咸其股”。《音义》：“股，音古。”

执元随：将被用过钦刑的罪犯执以随行。○随，其后通行本尚有一“往”字。

这条爻辞的意思是：砍伤了罪犯的腿肚子，将其执以随行，问蓍得阍难之占。

九四 贞：吉、恐亡。童童往来，徧从尔思。

九四 贞：吉、悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

童童：众多。《广雅·释言》：“童童，盛也。”○童童，通行本作“憧憧”。《广雅·释训》：“憧憧，往来也。”徐干《中论》：

“使人憧憧乎得亡缀缀而不动。”《音义》：“憧憧，昌容反。马云：行貌。王肃云：往来不绝貌。《广雅》云：往来也。刘云：意未定也。徐又音童，又音钟。京作憧。《字林》云：憧，迟也。丈冢反。”

𨔵：借为朋。朋，货贝的计量单位之一。○𨔵，通行本作“朋”。

玺（xǐ 徙）：玺节，古代通货贿出入关卡所用之凭证。《周礼·地官》司市“凡通货贿，以玺节出入之”。○玺，通行本作“尔”。疑为“玺”字省写。

思：通兮，语尾助词。

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善与悔亡之占。众多的人往来络绎不绝，带着朋贝和玺节出入市场。

九五 钦汔股，无恧。

九五 咸其脢，无悔。

股：髀也，股部，大腿。《说文解字》：“股，髀也。”“髀，股也。”盖祭祀所用。《祭统》：“凡为俎者，以骨为主。骨有贵贱，股人贵髀，周人贵肩。”以髀为无悔而不曰吉，盖是殷礼之遗存，周人不以为然，故仅曰无悔不曰吉善。○股，通行本作“脢”。“脢”为夹肌肉，肉中之上品。《音义》：“脢，武杯反。又音每。心之上、口之下也。郑云：背脊肉也。《说文》同。王肃又音灰。《广雅》云：肿谓之脢。肿音以人反。”

这条爻辞的意思是：施钦刑砍去了罪犯的髀骨头，问蓍得无有恨惜之占。

尚六 钦汔𨔵陟舌。

上六 咸其辅颊舌。

𨔵：疑即𨔵字。𨔵，“辅”之异文（见《集韵》）。《说文》：“辅，人颊车也。”

这条爻辞的意思是：施刑刮去了罪犯的辅车以及舌头。

* * * * *

《钦》卦，57 字，第六十一行，与通行本不同的字 18 个。

《钦》卦为三阴三阳之卦，上体《夺》一阴二阳，下体《根》二阴一阳。《彖传》云：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。”《象传》云：“山上有泽，咸。君子以虚受人。咸其拇，志在外也。虽凶居吉，顺不害也。咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。咸其脢，志末也。咸其辅颊舌，滕口说也。”

困（夺宫第五卦）

䷮（习赣下夺上，夺宫第五卦，帛书第四十五卦；京房兑宫一世卦；通行本第四十七卦，坎下兑上。）

困 亨，贞：大人吉、无咎。有言不信。

困 亨，贞：大人吉、无咎。有言不信。

困：卦名。困，本义为捆，引申为困阨、限制、囚禁。
○《音义》：“困，穷也，穷悴掩蔽之义。故《彖》云：刚掩也。《广雅》云：困，悴也。”

有言不信：有话不说出去。言，话语。不信，不伸，不说出去。信，通伸。《系辞》：“往者屈也，来者信也。屈信相感，而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。”诸“信”字均读若“伸”。

这条卦辞的意思是：身陷囹圄，祭祀问蓍，得大人吉与无咎之占。这些话是绝对不能说出去的。

初六 辰困于株木，入于要浴，三岁不覿，凶。

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

辰：借为臀。辰，通行本作臀。辰、臀，准旁纽、叠韵，同源字。

困于株木：遭受板子、棍子毒打。

入于要浴：关进监狱。要浴，借为幽谷。通行本作幽谷。要、幽，影母双声，宵幽旁转，同源字。谷、浴，屋部叠韵，古通用。《老子》：“谷神不死。”《释文》引河上本“浴者养也”。帛书亦作“浴神不死”。是谷浴古通用之证。

接（音腭）：抽也。○接，通行本作“覿”（音敌）。接、覿，双声、叠韵，古通用。《音义》：“覿，大历反，见也。”○通行本比帛书少一“凶”字。

这条爻辞的意思是：屁股挨了一顿板子之后被关进了监狱，三年尚未释放。问蓍得凶占。

九二 困于酒食，朱紱方来。利用芳祀。正凶。无咎。

九二 困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎。

朱发方来：穿着纯赤色的祭服进行祭祀以迎四方气于郊也。

朱（zhū 朱）：纯赤色。《说文》：“朱，纯赤也。《虞书》丹朱如此。”段玉裁《注》：“凡经传言朱皆作朱，朱其假借字也。朱者，赤心木也。”又云：“丹朱，见《咎繇谟》，许所据壁中古文作丹朱，盖六经之朱，仅见此处。‘朱’行而‘朱’废矣。”○朱，通行本作“朱”。可证段、许之说甚谛。朱、朱，章母双声、侯部叠韵。

发：与紱通用。紱，古代作祭服的蔽膝。宗庙之服，冕服谓之芾，他服谓之鞞，天子三公九卿朱紱，诸侯赤紱。○发，通行

本作“绂”。发、绂，帮并旁纽、月物旁转。

方：祭名。《诗·小雅·甫田》：“以社以方。”毛《传》：“迎四方气于郊也。”方来，盖祭四方之神以迎四方之气于郊也。

芳祀：享祀。○芳，通行本作“享”。芳、享，阳部叠韵字。

正凶：征伐不利。○正，通行本作“征”。正、征，古通用。

这条爻辞的意思是：准备好祭祀用的酒食，穿上纯赤色的祭服进行祭祀以迎四方气于郊外。问蓍得利用享祀之占。征伐失利，问蓍得无咎之占。

六三 困于石，号于疾蒺，入于其宫，不见其妻。凶。

六三 困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。凶。

困于石：限制在嘉石之上。

号于疾蒺：放声大哭于监狱之中。○号，通行本作“据”。号、据，匣见旁纽、宵鱼旁转。

疾蒺：借为蒺藜。又称“刺蒺藜”，或曰“白蒺藜”。一年生草木植物。古代监狱周围常种蒺藜以防范犯人越狱。○疾蒺，通行本作“蒺藜”。《音义》：“蒺，音疾。藜，音黎。蒺藜，茨草。”疾、蒺，从母双声、质部叠韵。蒺、藜，来母双声。

宫：室也。

这条爻辞的意思是：置身囹圄，放声号哭。放归田里，回到家中妻子不见了，真是屋漏更遭连夜雨，难上又加难。问蓍得凶占。

九四 来徐，困于金车。阒、有终。

九四 来徐徐，困于金车。吝、有终。

来徐：来得迟缓，是怠慢不恭的表现。《广雅·释诂》：“徐，缓慢也。”○徐，通行本作徐徐，重言之，多一徐字。《音义》：“徐徐，疑惧貌。马云：安行貌。子夏：荼荼。翟同。荼音图。云：

内不定之意。王肃作余余。”

困于金车：限制于囚车之中。金，禁也。○金车，帛书缺损，据通行本补入。《音义》：“金车，本亦作金舆。”

阍：通吝。○阍，通行本作“吝”。

有终：结果还好。

这条爻辞的意思是：因为来得缓慢迟到了，所以被软禁起来了。问耆得吝难与有终之占。

九五 贰椽，困于赤发，乃徐有说，利用芳祀。

九五 剡刳，困于赤发，乃徐有说，利用祭祀。

贰椽：副椽。椽，安在梁上支架屋面和瓦片的木条。《左传·恒公十四年》：“以太宫之椽归为卢门之椽。”○贰椽，通行本作剡刳。《音义》：“剡，徐：鱼器反。刳，徐：五刮反；又音月。荀、王肃本剡刳作𦏧𦏧，云：不安貌，陆同。郑云：剡刳当为倪伋。京作剡刳。案：《说文》：‘刳，断也。’”

困于赤发：没有祭服。○发，通行本作“绂”。

说：通脱。

芳祀：享祀。芳，通享。○芳，通行本作“祭”。盖本作“享”，享亦祭也。《音义》：“祭祀，本亦作享祀。”

这条爻辞的意思是：把屋椽子更新，而为祭服所困，慢慢解脱之后，方利于祭祀。

尚六 困于褐，褊于贰椽。曰：愆夷有愆！贞：吉。

上六 困于葛，藟于臲臲。曰：动悔有悔！征：吉。

褐：兽毛或粗麻制成的短衣，古时贫贱人所服。《孟子·滕文公（上）》：“许子衣褐。”赵岐《注》：“褐以毛织之，若今之马衣也。或曰：褐，衣也。一曰：粗布衣也。”因以为贫贱人的代称。《左传·哀公十三年》：“余与褐之父睨之。”杜预《注》：“褐，寒

贱之人。”○褐，通行本作“葛”。褐、葛，月部叠韵、匣见旁纽，同源字。

累：累的繁体字，通縲，系也。《左传·成公三年》：“两释累囚，以成其好。”杜预《注》：“累，系也。”○累，通行本作“藟”。《音义》：“藟，力轨反，似葛之草木。又作藟。《毛诗草木疏》云：一名巨荒，似蔓蓐连蔓而生。幽州人谓之藟藟。”

贰椽：副椽。《帛书释文》作“貳掾”。据《九五》校定。○贰椽，通行本作“𦵏𦵏”，训为木柱，围在狱外以防犯人越狱。其义盖与贰椽有关。《音义》：“𦵏，五结反。王肃：妍詰反。《说文》作𦵏，牛列反。薛同。𦵏，五骨反。又音月。《说文》作𦵏。云：𦵏，不安也。薛又作机。字同。”

曰“愆夷有愆”：说“悔去又悔”。盖囚徒自语。

贞吉：问蓍得吉占。○贞，通行本作“征”。

这条爻辞的意思是：限制穿粗布衣服，捆绑于副椽之上。自言自语说道，倒霉啊！真倒霉！家中人为之问蓍，却得了吉占。

* * * * *

《困》卦，共107字，分书两行，第六十二行70字，第六十三行37字。缺损“金车”二字，与通行本不同的字22个。

《困》卦为三阴三阳之卦，上体《夺》一阴二阳，下体《习赣》一阳二阴。《彖传》云：“困，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。”《象传》云：“泽无水，困。君子以致命遂志。入于幽谷，幽不明也。困于酒食，中有庆也。据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。”

勒（夺宫第六卦）

䷰（罗下夺上，夺宫第六卦，帛书第四十六卦；京房坎宫四世卦；通行本第四十九卦，离下兑上。○卦图，帛书缺损，据帛书卦序补入。）

勒 巳日乃復，元亨，利贞。愆亡。

革 巳日乃孚，元亨，利贞。悔亡。

勒：卦名。勒，刻也。《释名·释言语》：“勒，刻也。刻识之也。”《礼记·月令》：“物勒工名。”郑《注》：“勒，刻也。”《书序》疏引《易通卦验》郑《注》：“刻，谓刻石而记识之也。”今日所出土之甲金石文皆昔人所刻也。○勒，汉石经、通行本均作“革”。《音义》：“革，马、郑云：改也。”勒、革，叠韵，通假字。勒，帛书缺损，据本卦爻辞补入。

巳：借为祀。○巳，帛书缺损，据通行本补入。

巳日：祀天。盖在天坛。○日，帛书缺损，据通行本补入。

乃復：而返。○乃，帛书缺损，据通行本补入。復：重新。復，通行本作“孚”。

这条卦辞的意思是：祭祀的那一天重新刻识以示不忘，大通，利于问蓍。问蓍得悔亡之占。

初九 共用黄牛之勒。

初九 鞶用黄牛之革。

共：共祭。《周礼·春官·太祝》：“辨九祭。一曰命祭，二曰衍祭，三曰炮祭，四曰周祭，五曰振祭，六曰擗祭，七曰绝祭，八

曰燎祭，九曰共祭。”郑玄《注》：“共犹授也。主祭食，宰夫授祭。《孝经》说：‘共綬执授。’”○共，通行本作“鞶”。共、鞶，双声、叠韵，同源字。共，引申为执，扩张为巩固、控制。

勒：通革，皮也。名词。○勒，通行本作“革”。

这条爻辞的意思是：用黄牛皮做牲口的套子便牢固。

六二 巳日乃勒之：正吉、无咎。

六二 巳日乃革之：征吉、无咎。

巳日：祀天。○巳日，帛书缺损，据通行本补入。

勒之：刻上祀天的情况。勒，刻也。动词。○勒，通行本作“革”。

正吉：征伐很顺利。正，通征。正，通行本作“征”。

无咎：没有灾咎。○无咎，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：出兵征伐前，先祭祀天地，把祭祀天地的情況刻识下来。出兵后旗开得胜，无有灾咎。

九三 正凶，贞：厉。勒言三就，有復。

九三 征凶，贞：厉。革言三就，有孚。

正凶：征伐失利，与上爻正吉对贞。○正凶，通行本作征凶，帛书缺损，据《六二》爻辞“正吉”补作“正凶”。

贞厉：蓍得危厉之占。○厉，帛书缺损，据通行本补入。

勒言：盖“勒之”之误，言字草书与之字草书形近易讹。

○勒，帛书缺损，据《六二》爻辞“勒之”补入。

三就：诸侯之臣饰纓以三色而三成。《仪礼·既夕礼》：“荐马纓，三就入门，北面交轡，圉人夹牵之。”《注》：“就，成也。诸侯之臣饰纓以三色而三成，此三色者盖条丝也。”○就，帛书缺损，据通行本补入。

有復：又回来了。有，通又。○有，帛书缺损，据通行本补

入。

这条爻辞的意思是：征伐失利，问蓍又得危厉之占。将这些情况都纪录下来，然后复归于家中。

九四 恐亡。有復莒命。吉。

九四 悔亡。有孚改命。吉。

恐亡：悔去。○亡，帛书缺损，据通行本补入。

莒命：通行本作改命。命，命祭。《周礼·春官·太祝》：“辨九祭，一曰命祭。”杜子春云：“命祭，祭有所主命也。”莒，与“莒井不莒邑”之“莒”同。说详彼。

这条爻辞意思是：悔恨已去。又一次改设命祭。问蓍得吉占。

九五 大人虎变，未占有复。

九五 大人虎变，未占有孚。

虎变：虎变。变，借为变。变、便，帮并旁纽、元部叠韵。○便，通行本作“变”。

未占：没有占断。

有复：又返回来了。○复，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：大人突然改变了主意，没有占断便又回来了。

尚六 君子豹变，小人革面。正凶。居贞：吉。

上六 君子豹变，小人革面。征凶。居贞：吉。

君子：大人。

豹变：豹变。

勒面：刻面。○面，帛书缺损，据通行本补入。勒，通行本作革。

正凶：征伐不利。○正凶，帛书缺损，据通行本征凶与帛书正凶补入。

这条爻辞的意思是：大人突然改变主意，小人遭了殃，刻面发配。是因为征伐失利所致。居住在家中问蓍得吉占。

* * * * *

《勒》卦，76字，分书两行，第六十四行70字，第六十五行6字，缺损20字，与通行本不同的字14个。

《勒》卦为二阴四阳之卦，上体《夺》一阴二阳，下体《罗》二阳一阴。《彖传》云：“革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。巳日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。”《象传》云：“泽中有火，革。君子以治历明时。巩用黄牛，不可以有为也。巳日革之，行有嘉也。革言三就，又何之矣。改命之吉，信志也。大人虎变，其文炳也。君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。”

隋（夺宫第七卦）

䷐（辰下夺上，夺宫第七卦，帛书第四十七卦；京房震宫归魂卦；通行本第十七卦，震下兑上。）

隋 元亨，利贞。无咎。

随 元亨，利贞。无咎。

隋：卦名。隋，残余的祭品。《周礼·春官·守桃》：“既祭，则藏其隋与其服。”郑司农说：“隋，谓神前所沃灌器名。”郑玄云：“隋，尸所祭肺脊黍稷之属，藏之以依神。”《说文解字》：“隋，裂肉也。”王筠曰：“《六书故》引唐本作列肉，今本作裂肉。餐部：

‘列，骨之残也。’知残物皆谓之列。”知“隋”本谓祭祀残余之肉，引申为残余的祭品。后人借为卦名。○隋，通行本作“随”。《周易音义》：“随，从也。”《仪礼·聘礼》：“使者入，众介随入。”

这条卦辞的意思是：守桃把剩余的祭品藏起来，开始通达，适合问蓍。问蓍得到了没有灾害的占断。

初九 官或谕：贞吉、出门交有功。

初九 官有谕：贞吉、出门交有功。

官：春官宗伯，掌邦礼，典礼，以事神为上。守桃属其所辖。《音义》：“官有，蜀才作馆有。”

或：有。○或，通行本作“有”。

谕：旧时上告下的通称。○谕，通行本作“渝”。谕、渝，双声、叠韵，同源字，古通用。

出门交有功：出庙门俱有功。出门，出庙门。《祭法》：“远庙为桃，去桃为坛。”交，俱也。《小尔雅·广言》：“交，俱也。”

这条爻辞的意思是：春官告谕大家问蓍得占的结果：吉善而且出门都有功。

六二 係小子，失丈夫。

六二 係小子，失丈夫。

係小子：捆绑小孩。

失丈夫：跑走了一个年纪大的。

这一条爻辞的意思是：捆住了小的，又跑了老的。（这一方面反映了奴隶对奴隶主的反抗精神，另一方面反映了奴隶主的残暴。考古发掘殷墟王陵东区的祭坛分布的一排排祭祀坑内埋葬的人殉遗骨，有的骨架上肢骨或下肢骨被砍伤、有的手指被砍去、有的脚趾被砍去、还有的人被腰斩、有的双手背缚、有的双手上举脊椎扭转作挣扎状。据现有的资料分析：凡是成年者，可能皆为处

死后拉进坑中，凡是少年或幼童大都是活埋的，有的还作捆绑状。这说明祭祀时要以人性为祭品。)

六三 係丈夫，失小子。隋有求得。利居贞。

六三 係丈夫，失小子。随有求得。利居贞。

係丈夫，失小子：不仅成年奴隶逃亡，少年儿童也有逃亡的。

隋有求得：有求得隋，有被抓回来的就要实行肢解分列。隋，肢解分列。有求得：有被抓回来的。

利居贞：奴隶主以为这样就能求得先公先王的保佑，可以安居问着了。

这条爻辞的意思是：捉到了成年奴隶，又跑了少年奴隶。象这样被抓回来的奴隶就要肢解躯体用以祭祀先公先王，这样才可以安居问著。

九四 隋有获。贞：凶。有復在道，已明何咎。

九四 随有获。贞：凶。有孚在道，以明何咎。

隋有获：肢解所捉获的奴隶。

有復在道：有从逃亡的路上返回来的。

已明何咎：已经明白了所要受到的处罚。何，负荷。

这条爻辞的意思是：肢解所抓获的奴隶，问著得凶吉。有从道上返回的奴隶，已经明白大祸临头了。

九五 復于嘉。吉。

九五 孚于嘉。吉。

嘉：即《罗·尚九》之“有嘉”。王引之《经传释词》：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。若虞、夏、殷、周皆国名，而曰有虞、有夏、有殷、有周是也。（凡国名之上加有字者放此）推之他类，亦多有此。”帛书卦爻辞中之“有復”也有训释为“復”的。

这条爻辞的意思是：从有嘉国归来。问蓍得吉善之占。

尚六 拘係之，乃从藺之，王用芳于西山。

上六 拘係之，乃从维之，王用亨于西山。

尚六：帛书讹作“尚九”，据卦图与通行本校定。

拘係之：把小子、丈夫捆绑起来。拘，借为拘。通行本作拘。之，代词，指小子与丈夫。

乃从藺之：严格地看管起来带走。乃，而。从，带走。藺，古文观字。之，代词，指小子与丈夫。○藺，通行本作“维”。

王：周文王。

芳：通享。通行本作“亨”。《音义》：“亨，许庚反，通也。陆：许两反，云：祭也。”陆说是也。

西山：岐山。因周文王东迁于丰，岐山在丰以西。（李镜池说）

这条爻辞的意思是：把小子和丈夫结结实实地捆绑好，严格地看管好，带到西山去，周文王把他们祭献给先公先王。

* * * * *

《隋》卦，78字，分书两行，第六十六行70字，第六十七行8个字。讹1字，与通行本不同的字13个。

《隋》卦为三阴三阳之卦，上体《夺》一阴二阳，下体《辰》一阳三阴。《彖传》：“随，刚来而下柔。动而说，随。大亨，贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。”《象传》：“泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。系小子，弗兼与也。系丈夫，志舍下也。随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。孚于嘉，吉，位正中也。拘系之，上穷也。”

泰过（夺宫第八卦）

䷊（䷊下夺上，夺宫第八卦，帛书第四十八卦；京房震宫游魂卦；通行本第二十八卦，巽下兑上。）

泰过 栋𦨇，利有攸往，亨。

大过 栋桡，利有攸往，亨。

泰过：卦名。大也。过，超过。《左传·哀公九年》：“遇《泰》之《需》。”《疏》云：“泰者，大也。”《广雅·释诂（一）》：“太，大也。”○泰，通行本作“大”。大、太，古同字。《音义》：“大过，徐，古卧反，罪过也，超过也。王肃音戈。”

栋𦨇（音笼）：栋梁的轴头。𦨇，字书所无。《广韵》：“𦨇，轴头。”《集韵》：“𦨇，《方言》：车𦨇，齐谓𦨇。”《小尔雅·庶器》：“车轘上者谓之𦨇。”帛书“𦨇”字盖即“𦨇”字。○𦨇，通行本作“桡”。

这条卦辞的意思是：大大超过栋梁作用的人，则利于有所往而亨通。

初六 籍用白茅。无咎。

初六 藉用白茅。无咎。

籍：祭祀时用作席地的祭荐。《说文解字》：“席，籍也。礼。天子诸侯席有黼绣纯饰。”“籍，祭荐也。”○籍，通行本作“藉”。《音义》：“藉，在夜反。下同。马云：在下曰藉。”李镜池说，藉古席字。

白茅：没有经过人工加工的自然纯洁的茅。用之以敬神，表

示虔诚。《系辞》曰：“《初六》藉用白茅无咎。子曰：苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

这条爻辞是说：用白茅作为席地的祭荐，问著得无咎之占。（按照规定必须用禾稌去其皮，祭天以为席。而今用白茅作为祭祀垫地之席，而断以无咎，说明要求没有那么严格了。）

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

枯(kǔ 苦)：谓器物粗劣不坚固。《荀子·议兵》：“械用兵革麻楮不便利者弱。”引申为不正当、恶劣。《荀子·劝学》：“问楮者，勿告也。”杨倞《注》：“楮与苦同，恶也。”○楮，通行本作“枯”。楮、枯，双声、叠韵。

楮杨：丑陋的杨树。杨树好栽易活，顺插之生、倒插之生、折而横栽之亦生，其花雌雄异株。人皆贱之。

萑(音夷)：植物嫩芽。《诗·邶风·静女》：“自牧归萑，洵美且异。”毛《传》：“萑，茅之始生也。本之于萑，取其有始有终。”○萑，通行本作“稊”。萑、稊，双声、叠韵，同源字。《周易音义》：“稊，徒稽反，杨之秀也。郑作萑。萑，本更生。音夷，谓山榆之实。”是郑玄所见之本与帛书本同。

这条爻辞的意思是：丑陋的杨树长出了嫩芽，老头子娶了一个年青漂亮的媳妇，真是好极了。（这是用比兴的手法来描写的。）

九三 栋桡。凶。

九三 栋桡。凶。

桡：曲折。

这条爻辞的意思是：栋梁曲折。问著得凶占。

九四 栋鼫，吉。有它，阍。

九四 栋隆，吉。有它，吝。

栋𡵚：栋梁轴头粗大。𡵚，借为隆。通行本作隆。

有它：有意外事故。

这条爻辞的意思是：栋梁大才，问着得吉善之占。出现了意外事故，问着得吝难之占。

九五 桡杨生华，老妇得士夫，无咎无誉。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

九五：爻题。帛书讹作“六五”。

桡杨生华：丑陋的杨树开了花。华，通花。○桡，通行本作“枯”。

这条爻辞的意思是：杨树开了花，老妇女找到了一个年青的丈夫。这样的事情既不用追究也无须赞誉。（这反映了当时的婚姻制度比较自由，人们不大去议论这些个人的私生活。即使是这样反常的婚姻也无可非议无可赞誉，一切均听其自然。”）

尚六 过涉灭顶，凶，无咎。

上六 过涉灭顶，凶，无咎。

尚六：爻题，帛书讹作“尚九”。乃抄写致误。

过涉灭顶：徒步涉河河水超过了头顶。顶，借为顶。顶，通行本作顶。《音义》：“顶，徐：都冷反。”

这条爻辞的意思是说：趟水过河河水超过了头顶那就很危险了，但只要善于游水娴习水性则无有灾咎。（这是直观的经验总结。）

* * * * *

《泰过》卦，70字，书于第六十八行，讹误2字，与通行本不同的字10个。

《泰过》卦为四阳二阴之卦，上体《夺》一阴二阳，下体

《筭》二阳一阴。《彖传》云：“大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！”《象传》云：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。藉用白茅，柔在下也。老夫女妻，过以相与也。栋桡之凶，不可以有辅也。栋隆之吉，不桡乎下也。枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。过涉之凶，不可咎也。”

* * * * *

以上是第六宫，即《夺》宫，共八卦，每一卦的上体都是《夺》卦，下体的次序为：《夺》、《键》、《川》、《根》、《习赣》、《罗》、《辰》、《筭》。同京房八宫的《兑》宫相比，没有《兑》宫的四世卦《蹇》、五世卦《谦》、游魂卦《小过》、归魂卦《归妹》，而有《坎》宫的四世卦《革》、《坤》宫的五世卦《夬》、《震》宫的游魂卦《大过》、《震》宫的归魂卦《随》。

第七宫

罗（罗宫第一卦）

䷮（罗下罗上，罗宫第一卦，帛书第四十九卦；京房八纯卦象日、象火；通行本第三十卦，离下离上。）

罗 利贞，亨；畜牝牛，吉。

离 利贞，亨；畜牝牛，吉。

罗：卦名。罗，捕鸟的网。古有鸟网、兔网、麋网、鼯网、鱼网之分。《尔雅·释器》：“鸟罟谓之罗。”郭璞《注》：“谓罗络之。”《说文解字》：“罗，以丝罟鸟也。从网、从维。古者芒氏初作罗。”李巡曰：“鸟飞张网以罗之。”《诗·王风·兔爰》：“有兔爰爰，雉离于罗。”毛《传》：“鸟网为罗。”《鹖冠子·世兵》云：“一目之罗，不可以得雀。”《文子·上德》云：“有鸟将来，张罗而待之，得鸟者罗之一目也。今为一目之罗，即无时得鸟。”在我国，用网捕鱼的猎取方法远在母系氏族公社的仰韶文化时期就已经盛行了。半坡遗址中出土的大量彩陶上绘制有各种形状的鱼纹和网状的鱼网纹饰，说明捕鱼事业发展得很早。捕鱼是以网从水中络鱼，

这种方法当在用网罗鸟的方法发明以后，人们将地面的猎取方法移入水中。按照事物发展规律，理应先易而后难，先近而后远。《系辞传》：“作结绳而为网罟，以佃以渔。”将用网罟以田猎置于渔猎之前，也是一条证明。○罗，通行本作“离”。离、罗，来母双声、歌部叠韵。古通用。《方言》：“罗谓之离。”“离谓之罗。”在鸟曰离，于人为罗。鸟落网中曰离，人以网捉鸟曰罗。离之为言著于罗网之上也。罗之为言谓人以网捉鸟。罗离同谓而义异。《周易音义》：“离，丽也。丽，著也。”

畜牝牛：把罗得的母牛养起来以利于繁殖。畜，养而繁殖之谓也。《说文解字》：“畜，田畜也。《淮南子》曰：‘玄田为畜’。蓄，鲁郊礼：畜从田从兹。兹，益也。”田畜，乃猎田而畜养繁殖之谓也。盖凡畜养之禽兽均不宜以刀剑伤其躯体，而应以网罗套络而得之，故于卦辞中特别提出“罗，利贞，亨。畜牝牛吉”。牝牛，母牛，可以生殖小牛繁衍后代的牛。

这条卦辞的意思是：用网捕禽兽是很好的办法，用索网套住了大母牛，非常利于畜养繁衍，妙极了，问蓍得大吉之占。（这反映了古人对于发展畜牧业极端重视的思想，也反映了生产力——田猎的技术不断提高，网不仅能捕鸟，而且用于套捉大母牛。）

初九 礼昔然敬之，无咎。

初九 履错然敬之，无咎。

礼：仪礼。○礼，通行本作“履”。

昔：始也。《广雅·释诂（一）》：“昔，始也。”○昔，通行本作“错”。昔、错，古通用。《考工记·弓人》：“老牛之角珍而昔。”郑司农云：“昔，读为交错之错，谓牛角理错也。”郑玄云：“昔，读为‘履错然’之错。”《音义》：“错，郑、徐：七各反；马：七路反。”

敬，陆德明作“警”。《音义》：“警，京领反。”

这条爻辞的意思是：礼始通用施行而然后天下爱敬之心生、无咎之乐行。（这里似乎反映了编纂者对于礼的功用的重视的思想。）

六二 黄罗，元吉。

六二 黄离，元吉。

黄罗：黄昏时张网络禽兽。黄，黄昏。黄昏与日昃相对。

这条爻辞的意思是：黄昏时张网，问蓍得大吉之占。

九三 日昃之罗，不鼓埙而歌，即大经之眚。凶。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。

日昃：日昃，太阳过中偏西的天象。○昃，通行本作“昃”，《帛书释文》作“穆”。盖误。窃谓“穆”盖为“昃”之讹，“昃”即“昃”之古文，其字从示从兕。示，天垂象，日月星辰是也。兕，人跌入陷阱之中。昃，会意字，日跌之谓也。《仪礼·既夕礼》：“曰日侧。”《注》：“侧，昃也。谓将过中之时。”《说文解字》：“昃，日在西方时侧也。从日仄声。《易》曰：‘日昃之离。’昃，日落山崖之后，人入厂中就寝之时之意也。《音义》：‘昃，王嗣宗本作仄，音同。’

埙：盖即“缶”字之古文。缶是陕西一带的乐器，李斯《谏逐客书》说缶是道地的奏乐。○埙，通行本作“缶”。疑“缶”为“埙”之省文。

即：就也、离也。

大经（diè 迭）：古代丧服中的大麻带，在首为首经，在腰为腰经。《仪礼·丧服》：“苴，经。”郑玄《注》：“麻在首、在腰皆曰经。”○经，通行本作“薑”。经、薑，同音通假。《音义》：“薑，田节反。马云：七十曰薑。王肃又他结反，云：八十曰薑。京作经。蜀才作啞。”京房与帛书同。

𤝵：即嗟字。山名，音左，在东海。此为叹词。○𤝵，通行本作“嗟”。《音义》：“嗟，如字。王肃又遭哥反。荀作差。下‘嗟若’亦尔。”

这条爻辞的意思是：中午时分张设罗网是捕不到禽兽的。不奏乐而歌唱是不符合乐礼的，穿着大麻带的丧服而嗟叹，这些都是要带来不好的后果的。问着得凶恶之占。

九四 出如、来如、纷如、死如、弃如。

九四 突如其来如、焚如、死如、弃如。

出：离弃，弃去，乃古代休弃妻子的方式和理由。《仪礼·丧服》：“出妻之子为母。”贾公彦《疏》：“七出者：无子，一也；淫，二也；不事舅姑，三也；口舌，四也；盗窃，五也；妒忌，六也；恶疾，七也。”《大戴礼记·本命》：“妇有七去：不顺父母去、无子去、淫去、妒去、有恶疾去、多言去、窃盗去。”有重病也成了休弃的理由，可见罪恶的吃人礼教是怎样的残害妇女的。○出，通行本作“突”。出、突，昌定准旁纽、物部叠韵，古通用。《音义》：“突，徒忽反。王肃，唐屑反。旧又汤骨反。《字林》同，云：暂出。”

如：语尾助词。

来如：取焉。一边出妻，一边娶妻。○通行本“来”字之前有“其”字。依上下文例之，帛书无“其”字于义较胜。

纷如：争啊。纷，争执，纠纷。盖谓新娶来的夫妇之间又发生了纠纷。○纷，通行本作“焚”。纷、焚，滂并旁纽、文部叠韵。

死如：杀人之刑。

弃如：杀而弃其尸之谓也。

这条爻辞的意思是：一个男人（盖为贵族或为帝王）休弃了前妻，又整死了新妻，而且弃其尸于市。（这大概是古代一个男人

处治女人的历史故事，反映了当时吃人的礼教残酷无情。）

六五 出涕沱若，戚嗟若。吉。

六五 出涕沱若，戚嗟若。吉。

出涕沱若：盖谓被休弃而离去的女人泪流如雨。沱若，涕多貌。《诗·泽陂》：“涕泗滂沱。”沱若犹滂沱。○《音义》：“出，如字。徐：尺遂反。王嗣宗：敕类反。涕，徐：他米反；又音弟。沱，徒河反，荀作池，一本作沱。”

戚嗟若：悲愁忧虑嗟叹。戚借为憾。《说文解字》：“憾，忧也。”字亦作经。《广雅·释诂》：“经，悲也。”○戚，帛书不易辨认，据通行本补入。《音义》：“戚，千寂反。《子夏传》作憾。憾，子六反，咨慙也。”

这条爻辞的意思是：被休弃离去的妇女悲患交织泪流满面，但终因离开了虎穴，虽出而命犹存焉。问蓍得吉占。

尚九 王出正有嘉，折首获，不戢。无咎。

上九 王用出征，有嘉折首，获匪其醜无咎。

王出正有嘉：王出兵征伐有嘉国。正，通征。有嘉，有嘉国。○出，通行本作“用”。出、用，喻穿旁纽。

折首获：获折首，捉到了〔有嘉国的君主，将其〕斩首〔示众〕。

不戢：不再讨伐。戢，疑是“斂”字之异文。斂，借为讨。《说文解字》：“斂，弃也。从攴寿声。《周书》以为讨。《诗》云：‘无我斂兮。’”朱骏声云：“按：今字作斂。《诗·遵大路》，毛本：‘无我斂兮。’《传》：‘斂，弃也。’，以醜为之。〔假借〕为讨。《说文》又云：《周书》以为讨。段氏曰：《周书》无讨字，疑《虞书》‘天讨有罪’作斂也。”《释文》：“斂，本亦作斂，又作斂，市田反。毛：弃也。郑：恶也。或云：郑音为醜。”《正义》：“斂与

醜古今字。”所以“戡”读为“醜”（于豪亮说），借为讨。通行本作“醜”。

这条爻辞的意思是：王出兵讨伐有嘉国，打了大胜仗，捕杀了他的国君，举国臣服。不再兴兵讨伐了。问蓍得无咎之占。

* * * * *

《罗》卦，76字，书于第六十九行，其中一字不能辨认。比通行本少2字，与通行本不同的字17个。

《罗》卦为四阳二阴之卦，上体《罗》二阳一阴居于外，下体《罗》一阴二阳居于内。《彖传》云：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重阳以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。”《象传》云：“明两作，离。大人以继明照于四方。履错之敬，以避咎也。黄离元吉，得中道也。日昃之离，何可久也。突如其来如，无所容也。六五之吉，离王公也。王用出征，以正邦也。”

大有（罗宫第二卦）

䷍（键下罗上，罗宫第二卦，帛书第五十卦；京房乾宫归魂卦；通行本第十四卦，乾下离上。）

大有 元亨。

大有 元亨。

大有：卦名。本为祭祀。有，甲文常见，作𠂔，胡厚宣曰：“𠂔为武丁时常见祭名，当为侑之借字，或假为有。”（《甲骨文字集释》第2262页）古代亦称丰年为有，大丰年为大有年。大丰则

大祭，盖丰年与祭祀二义兼备。或以为大有为祈丰年的大祭祀。
《音义》：“大有，包容丰富之象。”

元亨：大亨，大享，大祭祀。

这条卦辞的意思是：丰收之年举行大规模的祭祀典礼。

初九 无交害，匪咎艰，则无咎。

初九 无交害，匪咎艰，则无咎。

无交害：没有交战的灾祸。交，交战。害，字书无，疑是“祸”字的异体。通行本作“害”。“害”、“祸”义近音亦近。害，匣母、月部、入声。祸，匣母、歌部、上声。害、祸，匣母双声、歌月对转，同源字。（于豪亮说：“害”字是“𨾏”字的简体。《说文》云：“𨾏，车轴耑键也。两穿相背，从舛，𨾏省声。𨾏，古文离字。”“𨾏”字中部所从的“𨾏”或“离”省写为𨾏，再省去下下部所从的中，就成为害字。这是车辖的辖字。𨾏、害是本字，辖是异体字。在损卦中害读为曷，在大有中害读为害。害与曷、害同为匣母，又同为祭部字，故得通假。按，祭部即月部。）

非咎根：没有灾祸的根源了。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。○根，通行本作“艰”。艰、根，古音同。

则无咎：这样就没有灾祸了。

这条爻辞的意思是：没有战争的祸害，就断绝了一切祸害的根源，就不会有祸害了。

九二 泰车以载，有攸往。无咎。

九二 大车以载，有攸往。无咎。

泰车：大车。○泰，通行本作“大”。泰、大，古通用。《音义》：“大车，王肃：刚徐反。蜀才作舆。”

这条爻辞的意思是：大车子载着人们向预定的地点驰驱，一路上车铃马介浩浩荡荡。问着得无有灾咎之占。

九三 公用芳于天子，小人弗克。

九三 公用亨于天子，小人弗克。

芳：通享。享，飧也。○芳，通行本作“亨”。《音义》：“亨，许庚反，通也。下同。众家并香两反。京云：献也。干云：亨，宴也。”

这条爻辞的意思是：公侯施行给天子献宴的礼仪，而小人则不能给天子献宴，甚至连接近天子的权力和机会都没有。（这反映了当时的等级制度相当森严。）

九四 非兕彭。无咎。

九四 匪其彭。无咎。

非兕彭：其非彭，不隆重。彭，盛大貌。朱骏声曰：“《诗》‘四牡彭彭’、‘出车彭彭’、‘行人彭彭’、‘驷骖彭彭’，皆言车马威仪之盛。”○非，帛书缺损，据通行本校补，通行本匪字帛书均作非。其，帛书缺损，据通行本补入。《音义》：“彭，步郎反。子夏作旁。干云：彭亨，骄满貌。王肃云：壮也。虞作𡗗。姚云：彭，旁。徐音同。”

这条爻辞的意思是：仪式并不隆重。问善得无有灾咎之占。

六五 闕復、交如、委如，终吉。

六五 厥孚、交如、威如，吉。

闕復：復闕，重上闕楼以观天象、以阅臣下。復，重也。闕，古代宫殿、祠庙和陵墓前的高建筑物，通常左右各一，建成高台，台上起楼观，以两闕之间有空缺，故名闕或双闕。有的用石雕砌而成，作为记官爵、功绩和装饰之用。也有大闕旁更建小闕的，称子母闕。《说文解字》：“闕，门观也。从门欽声。”徐锴《说文解字系传》卷二十三：“盖为二台于门外，人君作楼观于上，上员下方。以其闕然为道，谓之闕；以其上可远观，谓之观；以其县法

谓之象魏。”○阙，通行本作“厥”。復，作“孚”。

交如：谓人君登门观天地，以通天人之交。祭祀的本来意义就是为了沟通天人之间的关系以通“信息”。故祭之言际也，谓天人相通也。际即交也。今语交际是也。

委如：委随貌。委，委随。《说文解字》：“委，委随也。”○委，通行本作威。

终吉：最后终于大吉。○终，通行本、石经本无。

这条爻辞的意思是：天子登上楼观，以委随之态度以通天人之交，终归大吉。（这说明天子在上天面前也要委随，盖以天命不可违抗。这是殷周天命论的思想反映。）

《二三子》：“《卦》曰：‘绞如，委如，吉。’孔子曰：绞，日也。委，老也。老日之行□□□，故曰‘吉’。”

尚九 自天祐之。吉、无不利。

上九 自天祐之。吉、无不利。

右：助也。○右，通行本作“祐”。右、祐，古音同。《音义》：“祐，音又。”又、右、祐，古音同，字通用。

这条爻辞的意思是：听从天命，天则帮助他。问蓍得吉善与无不利之占。（这反映了古人的天命观。）

* * * * *

《大有》卦，65字，书于第七十行，缺损2字，与通行本不同的字9个。

《大有》卦为一阴五阳之卦，上体《离》一阴二阳，下体《乾》三阳爻。《彖传》云：“大有，柔得尊位，大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”《象传》：“火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。大有初九，无交害也。大车以载，积中不败也。公用享于天子，小人害也。匪其

彭，无咎。明辨皙也。厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。大有上吉，自天祐也。”

潜（罗宫第三卦）

䷗（川下罗上，罗宫第三卦，帛书第五十一卦；京房乾宫游魂卦；通行本第三十五卦，坤下离上。）

潜 康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

晋 康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

潜：卦名。《玉篇》：“潜，水也。一曰水名。”○潜，通行本作“晋”。《周易音义》：“晋，《彖》云：‘进也。’孟作齐。齐，子西反，义同。”通行本《水经注》有“晋水”，以为古四渎之一。疑潜水即晋水。

康侯：武王弟康叔封，封于卫。○侯，通行本作“侯”，侯侯本为一字。《音义》：“康，美之名也。马云：安也。郑云：尊也、广也。陆云：安也、乐也。”

锡马：赐马。“锡”盖即古文“赐”字，字书不见此字，其字从长从易。长，久远之谓。易，交易也。予人之物谓之赐，让人永远占有谓之锡。“锡”字较之易贝之“赐”，字义更为显明。○锡，通行本作“锡”。锡、赐，古通用。

蕃庶：繁殖。○《音义》：“蕃，音烦，多也。郑：发袁反。庶，如字，众也。郑：止奢反，谓蕃遮禽也。”

昼日：白天。

三接：连续三次。接音接，连续。《玉篇》：“接，接续也。”○

接，通行本作“接”。接、接，同音通假。《音义》：“接，如字。郑音捷，胜也。”

这条卦辞的意思是：康侯用王所赐的马在潜水河畔昼夜不停地进行繁殖。（这可能是畜牧业发展的需要。这反映了康侯时代畜牧业生产的盛况。）

《二三子》：“《易》曰：‘康侯用锡马番庶，昼日三接。’孔子曰：此言圣王之安世者也。圣王之正，牛参弗服，焉恒弗驾，不忧乘牝马□□□□□□□□□□□□粟时至，刍藁不重，故曰：‘锡马’。圣人之立正也，必尊天而敬众，理顺五行，天地无菑（灾），民□不伤，甘露时雨聚降，剽风苦雨不至，民也相觴以寿，故曰：‘番庶’。圣王各有三公、三卿，‘昼日三接’，□□□□□□者也。”

初六 潜如浚如。贞：吉、悉亡。復浴。无咎。

初六 晋如摧如。贞：吉。罔孚裕。无咎。

初六：爻题，帛书误作“初九”。

潜如浚如：疏通挖深潜水河道。潜浚盖如浚洙。潜浚乃浚潜之倒装，并分别插入语尾助词“如”。《春秋公羊传·庄公九年》：“冬，浚洙。洙者何？水也。浚之者何？深之也。”《谷梁传》：“浚洙者，深洙也。”○潜，通行本作“晋”。浚，通行本作“摧”。浚、摧，旁纽、对转，同源字。《音义》：“摧，罪雷反，退也。郑读如‘南山崔崔’之‘崔’。”

復浴：重新富裕。浴通裕。○復，通行本作“孚”。復、孚，双声、对转，同源字。浴，通行本作“裕”。浴、裕，同音字。

这条爻辞的意思是：疏通了潜水河床，排除了水涝等自然灾害，人民就又富裕起来了，再也没有什么灾难了。问着得吉善、悔亡、无咎等占。

六二 湑如愁如。贞：吉。受兹介福于其王母。

六二 晋如愁如。贞：吉。受兹介福于其王母。

湑如愁如：湑水啊浩浩荡荡地翻滚流逝。愁，通湫，水流翻滚如风貌。宋玉《高唐赋》：“湫兮如风。”○愁，帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“愁，状由反。郑：子小反，云：变色貌。”

贞：问也。

吉：善也。

受兹介福于其王母：受此大福于其王母。兹，此也。介福，大福。○“兹介福于”四字帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“介，音戒，大也。马同。”

这条爻辞的意思是：湑水啊浩浩荡荡翻滚流逝。问着得吉善之占。康侯蒙受这么大的幸福于其王母面前。（李镜池说，这里说的似是武王克商事。进攻并迫使商人投降之后，武王祭王母，说这是得王母的福祐。武王的祖母及母亲都是商女，所以克商后要王母特祭。今不取斯说。）

六三 众允。悔亡。

六三 众允。悔亡。

众允：大家都很诚实。众，大家。允，诚信。《诗·小雅·车攻》：“允矣君子。”郑氏《笺》：“允，信。”《书·益稷》：“庶尹允谐。”孔氏《传》亦以信训允。（李镜池说，众，奴隶之称。今不取。）

这条爻辞的意思是：大家都很诚实。问着得悔亡之占。

九四 湑如，炙鼠。贞：厉。

九四 晋如，鼯鼠。贞：厉。

炙鼠：烤老鼠。炙，烤也。○炙，通行本作“鼯”。炙、鼯，旁纽、叠韵，同源字。《音义》：“鼯，音石，子夏传作硕鼠。鼯鼠，

五枝鼠也。《本草》：螻蛄，一名鼯鼠。”

厉：危险。

这条爻辞的意思是：面对浩荡的潛水烧烤着老鼠。问蓍得危厉之占。

六五 患亡。矢得勿血。往：吉、无不利。

六五 悔亡。矢得勿恤。往：吉、无不利。

矢得：得矢，中矢也，即中箭。得，通中。○矢，通行本作“失”。矢、失形似易误。《音义》：“失，如字。孟、马、郑、虞、王肃本作矢。马、王云：离为矢。虞云：矢，古誓字。”

勿血：无血。○血，通行本作“恤”。

这条爻辞的意思是：恨惜之心消失。身被箭射中了而未流血。前往问蓍得吉善与无所不利之占。

尚九 潛兕角，唯用伐邑。厉、吉、无咎。贞：闕。

上九 晋其角，维用伐邑。厉、吉、无咎。贞：吝。

角：角斗，较量。《孙子·虚实》：“角之而知有余、不足之处。”（李镜池说）

唯：语助词，无义。《论语·述而》：“与其进也，不与其退也，唯何甚！”

这条爻辞的意思是：被派遣去打城邑，却在潛水之上打起来了。问蓍得危厉、吉善与无咎之占。再问蓍则得吝难之占。

* * * * *

《潛》卦，84字，分书两行，第七十一行64字，第七十二行20字，缺损5字，讹误2字，与通行本不同的字15个。

《潛》卦为二阳四阴之卦，上体《罗》二阳一阴居于外，下体《川》三阴居于内。《彖传》云：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。”《象

传》云：“明出地上，晋。君子以自昭明德。晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。受兹介福，以中正也。众允之志，上行也。鼫鼠贞厉，位不当也。失得勿恤，往有庆也。惟用伐邑，道未光也。”

旅（罗宫第四卦）

䷷（根下罗上，罗宫第四卦，帛书第五十二卦；京房离宫一世卦；通行本第五十六卦，艮下离上。）

旅 少亨。旅。贞：吉。

旅 小亨。旅。贞：吉。

旅：卦名。旅，周人的军队编制单位，五百人为旅。《说文解字》：“旅，军之五百人为旅。从从从从。从，俱也。𠂔，古文旅。古文以为鲁卫之鲁。”《音义》：“力举反。羁旅也。《序卦》云：旅而无所容。《杂卦》云：亲寡，旅是也。离宫一世卦。王肃等以为军旅。”

这条卦辞的意思是：军旅少而精则所向无敌。用之行师征敌国。问蓍得吉善之占。

初六 旅琐琐，此尔所取火。

初六 旅琐琐，斯其所取灾。

琐琐：犹𡙇𡙇。𡙇𡙇即今语之三心二意。《说文解字》：“𡙇，心疑也。从三心。凡𡙇之属皆从𡙇。读若《易》‘旅琐琐’。”徐锴曰：“疑虑不一也，故从三心。会意。”“旅琐琐”犹言军心涣散、上下离德、将士二心。《音义》：“琐琐，悉果反。或作璫字者，非也。郑云：琐琐，小也。马云：疲弊貌。王肃云：细小貌。”

此汔所取火：这就是军队所以毁灭的原因。火，灾也。《说文解字》：“火，毁也。”《释名·释天》：“火言毁也。物入火中皆毁坏也。”火为灾之主要源泉，故灾字从火。《说文解字》：“灾，天火曰灾。灾，裁或从火。”○此，通行本作“斯”。此、斯，清心旁纽、支部叠韵，古通用。火，通行本作“灾”。火、灾，古通用。

这条爻辞的意思是：军队将士上下猜疑则军心涣散，军心涣散则战斗力减弱，军队没有战斗力则溃不成军、不堪一击。这样的军队是一定要遭殃的。

六二 旅既次，坏汔茨，得童剥。贞。

六二 旅即次，怀其资，得童仆。贞。

既次：已经宿营。既，已也。次，舍也。引申为宿营。《说文解字》：“次，不前不精也。”不精借为不进。不进不前即宿营也。古文次字正象军营。○既，通行本作“即”。

坏汔茨：毁坏茅苇所盖的民房。《说文解字》：“茨，以茅苇盖屋。”《释名·释宫室》：“屋以草盖曰茨。”○坏，通行本作“怀”。坏、怀，匣母双声、微部叠韵。茨，通行本作“资”。茨、资，从精旁纽、脂部叠韵。《音义》：“怀其资，本或作怀其资斧。非。”

得童剥：抓得一个儿童活剥以祭奠军营。○剥，通行本作“仆”。剥，古音仆。盖音同而误。或后人以为剥儿童太残酷而改。

这条爻辞的意思是：军队停止前进以后安营扎寨，对老百姓实行烧杀虏掠，连抓得的儿童也不放过，进行活剥。（这反映了当时军队的野蛮和残酷。）

九三 旅焚汔次，亡汔童剥。贞：厉。

九三：旅焚其次，丧其童仆。贞：厉。

旅焚汔次：帛书缺损，据通行本与帛书合校补入。

亡亓童剥：帛书损缺，通行本作“丧其童仆”。此据通行本与帛书《六二》爻辞“得童剥”补入。亡，依帛书用字例校补。

贞厉：帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：军队疏散了自己的营房，抛弃了已经剥杀的儿童。问着得危厉之占。

九四 旅于处，得亓潜斧，我心不快。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

九四：爻题，帛书损缺，据通行本补入。

旅于处，得亓潜斧：帛书损缺“旅于处得”四字。这句话的大概意思是，军队在军营驻防地点得到上级的进攻命令，并接受前进砍伐的大斧。○潜，通行本作“资”。《音义》：“得其资斧，如字。子夏传及众家并作齐斧。张轨云：齐斧盖黄钺斧也。张晏云：整齐也。应劭云：齐，利也。虞喜《志林》云：齐当作斋，斋戒入庙而受斧。”

我心不快：我心中不高兴。○我，帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：军队接到了进攻的命令，战士们满腹牢骚，极为不满。（反映了军队厌战的思想情绪。）

六五 射雉，一矢亡，冬以举命。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命。

雉：野鸡。

冬：通终。○冬，通行本作“终”。

举命：扬名。举，张杨、抬举。命，名也。○举，通行本作“誉”。举、誉，鱼部叠韵。

这条爻辞的意思是：张弓射猎野雉，一箭而亡其命，以此而扬名善射。

尚九 乌焚亓巢，旅人先笑后号咷，亡牛于易。咒。

上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易。凶。

鸟焚其巢：鸟分巢做窝。焚，通分。张舜徽曰：“焚之言分也。”

○焚，通行本作“焚”。焚、焚，并母双声、文部叠韵。○乌，通行本、唐石经均作“鸟”。

旅人先笑后撝桃：军人先撝草而后撝桃。芙，草也。《说文解字》：“芙，草也。味苦，江南食以下气。从草矢声。”撝，即搥字，批也、打也。○芙，通行本作笑。芙、笑，均从夭得声，且形近易讹。○撝，通行本作号。撝、号，匣母双声。○桃，通行本作“咷”。桃、咷，定母双声、宵部叠韵。

亡牛于易：丢失牛于易地。

兇：乱。《管子·五辅》：“朝廷兇而官府乱。”兇乱对文，是兇训乱之证。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：乌鸦分巢做窝，军人也疏散盖营房，先撝芙草后撝桃树，丢失牛于易地。军心因此而大乱。

* * * * *

《旅》卦，82字，分书两行，第七十三行78字，第七十四行4字。缺损17字。与通行本不同的字有19个。

《旅》卦为三阴三阳之卦，上体《罗》二阳一阴，下体《根》二阴一阳。《彖传》云：“旅，小亨。柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！”《象传》云：“山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。旅琐琐，志穷灾也。得童仆贞，终无尤也。旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。终以誉命，上逮也。以旅在上，其义焚也。丧牛之凶，终莫之闻也。”

乖（罗宫第五卦）

䷥（夺下罗上，罗宫第五卦，帛书第五十三卦；京房艮宫四世卦；通行本第三十八卦，兑下离上。）

乖 小事。吉。

睽 小事。吉。

乖（guài）：违背，离开，不和谐。《新书·道术》：“刚柔得适谓之乖，反和为乖。”○乖，帛书《系辞》作“乖”，汉石经作“睽”。睽，古音脂部溪母平声；乖，古音微部见母平声。见溪旁纽、脂微旁转，乖、睽同源。《序卦》云：“睽，乖也。”《杂卦》：“睽，外也。”《说文解字》：“睽，目不相视也。”

这条卦辞的意思是：虽然不和谐，但为小的事情祭祀，问著仍然得吉占。

初九 恐亡。亡马勿逐，自复。见亚人。无咎。

初九 悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人。无咎。

亡马：失马。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。

勿逐：不亡。勿，不也。逐，亡也。《说文解字》：“逐，亡也。”

○逐，通行本作“逐”。逐，追也。逐、遂，形近易讹。

自复：未亡而自己返回来了。《音义》：“复，音服。”

亚人：娅人。姊妹之夫相互的称谓。《尔雅·释亲》：“两婿相谓为亚。”《诗·小雅·节南山》：“琐琐姻亚。”毛《传》：“两婿相谓曰亚。”刘熙《释名》：“两婿相谓曰亚者，言每一人取姊，一人取妹，相亚次也。”○亚，通行本作“恶”。盖后人所改。《说文》：

“亚，醜，象人局背之形。”

这条爻辞的意思是：悔去，马亡而未亡，因其马自归来矣。见姊妹之夫。问蕃得没有咎灾之占。

九二 愚主于巷。无咎。

九二 遇主于巷。无咎。

○《帛书释文》此爻前尚有“九二无咎”四字。衍文。

愚：借为遇。通行本作遇。愚、遇，双声、叠韵。

巷：里中小道。《音义》：“巷，户绛反。《说文》云：里中道也。《广雅》云：居也。字书作衙。”

这条爻辞的意思是：遇见主人在巷中。问蕃得没有灾咎之占。

六三 见车𡇗，𡇗牛𡇗，𡇗人天且𡇗。无初有终。

六三 见與曳，其牛掣，其人天且𡇗。无初有终。

𡇗(jiá 颊)：没有愁苦的样子。《孟子·万章(上)》“夫公明高以孝子之心为不若是𡇗。”赵岐《注》：“𡇗，无愁之貌。”○𡇗，通行本作“曳”。𡇗、曳，叠韵。《音义》：“曳，以制反。”

𡇗牛𡇗：其牛曳。𡇗疑是𡇗字之误。𡇗通𡇗，𡇗或作𡇗，又作𡇗。𡇗与曳通。知“其牛𡇗”即“其牛曳”。盖后人误将“曳”字移入“见车𡇗”之中，将“𡇗”入“其牛曳”中，作“其牛掣”。○𡇗，通行本作“掣”。《子夏传》作“𡇗”，郑玄作“𡇗”，《说文》作“𡇗”，皆本诸“𡇗”。《音义》：“掣，昌逝反。郑作𡇗。云：牛角皆踊曰𡇗。徐：市制反。《说文》作𡇗，之世反，云：角一俯一仰。子夏作𡇗，《传》云：一角仰也。荀作𡇗。刘本从《说文》，解依郑。”

于豪亮说：帛书乖(睽)之六三“见车𡇗，其牛𡇗”，通行本作“见與曳，其牛掣”，两者不很相同。按：𡇗疑假作折。《左传》襄公十七年：“国人逐彘狗。”彘字，《说文》及《汉书·五行

志》并引作𦍋，而𦍋字即是𦍋字。𦍋可以假为𦍋，则𦍋字可以假作折。“其牛𦍋”之𦍋字即𦍋字，与𦍋通。故“见车𦍋”即“见车折”，“其牛𦍋”，即“其牛𦍋”。……帛书的𦍋字其实同𦍋、𦍋、𦍋、契（𦍋）诸字也相通假，由于帛书作“见车𦍋”，通行本作“其牛𦍋”，所以字义各不相同。

𦍋人天且𦍋：这个人不仅被割掉了鼻子，而且还被凿了额头。天，犹颠，人头。引申为一种刑名，盖谓剝凿额头之墨刑。马融曰：“凿其额曰天。”夏朝的𦍋刑就是周朝的墨刑。𦍋，割去鼻子的刑罚，古代五刑（墨刑、𦍋刑、𦍋刑、宫刑、大辟）之一。○人天且𦍋，帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“天，剝也。”“𦍋，鱼器也。截鼻也。王肃作𦍋。𦍋，鱼一反。”

这条爻辞的意思是：一个被割了鼻子凿了额头的囚徒，见了囚车仍然毫无愁惧之色，牛拉着囚车把他送到了发配的地方。他虽然受到了处罚，但是最后却有了好的结局。

九四 乖𦍋，遇元夫，交復。厉、无咎。

九四 睽孤，遇元夫，交孚。厉、无咎。

乖𦍋：孤独无友，离群索居。𦍋，即孤字，孤借为孤。○𦍋，通行本作“孤”。孤、𦍋，见母双声、鱼部叠韵。

遇元夫：遇善人。遇，借为遇。元，善也。夫，人也。○遇，通行本作“遇”。

交復：一起復归。交，俱，一起。復，归。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：因为不和谐而离群出走独居，遇到一位善良的人劝勉同归。问善得厉危与无有灾咎的占断。

六五 恐亡，登宗筮肤，往，何咎？

六五 悔亡，厥宗噬肤，往，何咎？

登宗：进入宗庙。登，进也。宗，庙也。○登宗，通行本作“厥宗”。李镜池说：厥宗，他那个宗族的人。

噬肤：吃肉。噬，借为噬。通行本作噬。肤，肉，有皮肉。

这条爻辞意思是：悔去，进宗庙吃祭祀之肉，吃了就跑，也没有关系。（这反映了一些无神论思想。这不只是亵渎神灵，实际上心目中根本就没有神灵。）

尚九 乖蒺，见豨负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之壶，非寇，闚厚，往，遇雨。即吉。

上九 睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往，遇雨。则吉。

见豨：看到猪。○豨，通行本作“豕”。豨豕义通。楚人谓豕为豨。

负涂：借为负掇，运输。涂掇一声之转。

载鬼：载归。鬼之言归也。

先张之弧：先揭开壶盖。张，揭开。弧，借为瓠。瓠，壶也。《尔雅·释器》：“康瓠谓之壶。”郭璞《注》：“瓠，壶也。”○弧，通行本作“瓠”。疑“弧”乃“瓠”之讹，或本作“壶”。《音义》：“瓠，音胡，弓也。”《说文》：“弧，棱也。从木瓜声。”又，弧棱，殿堂上最高之处也。

后说之壶：然后从壶中倒出〔吉凶〕来。壶，瓦器、铜器。《说文》：“壶，昆吾，圜器也。象形。从大，象其盖也。”疑古人亦用壶占吉凶，故有壺壺二字。《说文》：“壺，壺壺也。从凶从壶，不得泄凶也。《易》曰：天地壺壺。”“壺，专壺也。从壺吉声。”专壺则美善，是为吉也。壶中装吉凶，人以之讨休咎。用壶问吉凶休咎的方式，今民间犹存。今帛书出，表明古代已有用壶问休咎

吉凶的这样一种迷信方式。○壶，通行本作“孤”。《音义》：“孤，本亦作壶。京、马、郑、王肃、翟子玄作壶。”

闾厚：非常寂静。厚，重也。闾，盖蓍之复加偏旁之异体。《说文》：“蓍，宋也。”○闾厚，通行本作“婚媾”。

愚雨：遇雨。愚，借为遇。通行本作遇。

即吉：立即得到吉善之占。○即，通行本作“则”。

这条爻辞的意思是：看见猪在路上，用车装载回家，一路上非常安静，没有遇到强盗，天下起雨来了。于是问壶占吉凶，先揭开壶盖，再抓出吉凶来。一看，得了吉占。

* * * * *

《乖》卦，100字，分书两行，第七十五行78字，第七十六行22字。缺损4字，与通行本不同的字22个。

《乖》卦为二阴四阳之卦，上体《罗》一阴二阳，下体《夺》卦一阴二阳。《彖传》云：“《睽》，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！”《象传》云：“上火下泽，睽。君子以同而异。见恶人，以避咎也。遇之于巷，未失道也。见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。交孚无咎，志行也。厥宗噬肤，往有庆也。遇雨之吉，群疑亡也。”

未济（罗宫第六卦）

䷿（习赣下罗上，罗宫第六卦，帛书第五十四卦；京房离宫三世

卦；通行本第六十四卦，坎下离上。）

未济 亨，小狐气涉，濡汔尾。无攸利。

未济 亨，小狐汔济，濡其尾。无攸利。

未济：卦名。济，有二义。一，水名。古四渎之一，包括黄河北两部分：《书·禹贡》：“导洧水，东流为济，入于河。”这是河北部分；下文又云：“溢为荥，东北于陶丘北，又东至于荷，又东北会于汶，又东北入于海。”《周礼·职方》、《汉书·地理志》、《说文解字》作“洧”，他书皆作“济”。又指发源于河北赞皇县西南，东流经高邑县南，至宁晋县南，注入泚水的济水。二，渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”又引申为成功。○济，帛书《系辞》作“齋”，卷后佚书作“濟”，惟通行本作“济”，与《帛书释文》同。济、齋、濟，音同，义通。

小狐气涉：小狐狸不能过渡，望河水而叹息。气，借为喟。气喟，溪母叠韵同源字，古通用。《说文解字》：“喟，太息也。”《论语·先进》：“夫子喟然叹曰。”《礼记·礼运》：“出游于观之上，喟然而叹。”○气，通行本作“汔”。气、汔，旁纽、叠韵，同源字。《音义》：“汔，许讫反。《说文》云：水涸也。郑云：几也。”《音义》：“狐，徐音胡。”

濡汔尾：弄湿了尾巴。濡，湿也。

这条卦辞的意思是：小狐狸渡河不成功，却弄湿了尾巴，只好望河叹息。问著得无攸利之占。

《二三子》：“《卦》曰：‘未济，亨，小狐涉川，几济，濡汔尾，无迺利。’孔子曰：此言始易而终难也，小人之贞也。”

初六 濡汔尾。吝。

初六 濡其尾。吝。

吝：与卦辞“无攸利”义同。○吝，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：小狐狸渡河弄湿了尾巴。问着得吝难——无有所利之占。

九二 捭汧纶，贞。

九二 曳其轮，贞：吉。

捭 (yè)：拖，拉。○捭，通行本作“曳”。捭、曳，义同。

纶 (guān 关)：纶巾，古代用丝带做的头巾。○纶，通行本作“轮”，形近而讹。按通行本则释为拉着车子过渡。○通行本多一“吉”字。

这条爻辞的意思是：拖着青丝绶去问着。

六三 未济，正凶。利涉大川。

六三 未济，征凶。利涉大川。

正凶：征凶，征伐则不吉善。○正，通行本作“征”。正、征，古通用。

利涉大川：涉大川利。

这条爻辞的意思是：未渡河则征伐失利。问着得“利涉大川”之占。（这里反映了渡河而战与未渡河而战的利弊得失成败的关系。）

九四 贞：吉、恐亡。辰用伐鬼方三年，有商于大国。

九四 贞：吉、悔亡。震用伐鬼方三年，有赏于大国。

辰用伐鬼方三年：动用军队讨伐鬼方三年之久。辰，动也。○辰用伐鬼，帛书损缺，据通行本与帛书用字例补入。

有商于大国：有伤于大国。大国盖指殷国。商借为伤。商伤，双声叠韵同源字。

这条爻辞的意思是：问着得吉善与悔去之占。动用大军征伐鬼方达三年之久，大大地伤害了商朝大国的实力。

附：李镜池释此爻爻辞云：“贞吉，悔亡。”贞兆吉凶对应。表

明事有济与不济的两个方面。爻辞所说的与《既济》“高宗伐鬼方”同一件事。《既济》从殷人说，此卦从周人说。周人这次出征动员了不少人，打了三年，胜利了，得到大国殷的赏赐。打胜仗是吉，从属于大国是悔。

六五 贞：吉、恐亡。君子之光，有復。吉。

六五 贞：吉、无悔。君子之光，有孚。吉。

六五：爻题。“六”字帛书缺损，据卦图与通行本补入。

悔亡：通行本作无悔，是悔亡释悔去之证。

君子之光，有復：征战胜利后返回朝中，乃君子之光荣。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善与悔亡之占。胜利归来无上光荣。问蓍得吉善之占。

尚九 有復于饮酒。无咎。濡丿首有復，失是。

上九 有孚于饮酒。无咎。濡丿首有孚，失是。

有復：有些人归来。

于：犹在。

是：借为题，题从页是声，头。（李镜池说）

这条爻辞的意思是：有些归来的人在饮酒作乐。问蓍得无咎之占。有些返回的人在过河时淹没了脑袋丢失了性命。

* * * * *

《未济》卦，82字，分书两行，第七十七行77字，第七十八行5字。缺损5字，与通行本不同的字10个。

《未济》卦为三阴三阳之卦，上体《罗》二阳一阴居于外，下体《习贲》一阴二阳居于内。《彖传》云：“未济，亨。柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。”《象传》云：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。濡

其尾，亦不知极也。九二贞吉，中以行正也。未济征凶，位不当也。贞吉悔亡，志行也。君子之光，其晖吉也。饮酒濡首，亦不知节也。”

筮盍（罗宫第七卦）

䷶（辰下罗上，罗宫第七卦，帛书第五十五卦；京房巽宫五世卦，通行本第二十一卦，震下离上。）

筮盍 亨。利用狱。

噬嗑 亨。利用狱。

筮盍：连语，义通遽遏，逝去之谓也。筮盍，帛书损缺。据通行本与帛书《系辞》补入。通行本作噬嗑，帛书《系辞》作筮盍，盍古通盍，故写定为筮盍。噬筮古通用，噬盍古亦通。后人加口而变为噬嗑。噬，逝也、逮也。《诗·唐风·有杕之杜》：“噬肯适我。”《传》：“噬，逮也。”《诗·邶风·日月》：“逝不古处。”《传》：“逝，逮：古，故也。”《魏风·硕鼠》：“逝将去女。”《笺》：“逝，往也。往矣将去女，与之诀别之辞。”《大雅·桑柔》：“逝不以濯。”《传》：“濯所以救热也，礼所以救乱也。”《笺》：“逝犹去也。我语女以忧天下之忧，教女以次序贤能之爵，其为之，当如手持热物之用濯。”《尔雅·释言》：“遏、遽，逮也。”《方言》七曰：“蝎、噬，逮也。东齐曰蝎，北燕曰噬，逮，通义也。”《小雅·四月》：“曷云能穀。”《传》：“曷，逮。”《音义》：“噬，市制反。誓也。”“噬，胡腊反，合也。”

这条卦辞的意思是：往而亨通。问著得利于断狱之占。

初九 句校灭止。无咎。

初九 屨校灭趾。无咎。

句校：牢握勾兵。句，即勾字，盖即勾兵，兵器的一种。校，通牢，紧。《考工记·庐人》：“击兵同强，举围欲细，细则校。”贾公彦《疏》：“勾兵手执处欲得细，细则手执之牢也。”○句，通行本作“屨”。《周易音义》：“屨，纪具反。”句、屨，见母双声、侯部叠韵。

止：足趾。○止，通行本作“趾”。《周易音义》作止，云：“止，本亦作趾。趾，足也。”甲骨文趾均作止。是止为本字，趾乃后起字。

这条爻辞意思是：紧握兵器割掉罪犯的足趾。问着得无咎之占。

六二 筮肤灭鼻。无咎。

六二 噬肤灭鼻。无咎。

筮肤：剥皮。筮，逝也。肤，皮肤。○筮，通行本作“噬”。灭鼻：割掉鼻子的剕刑。

这条爻辞的意思是：剥掉罪犯的皮，割掉罪犯的鼻子。问着得无咎之占。

六三 筮腊肉遇毒。少閼、无咎。

六三 噬腊肉遇毒。小吝、无咎。

筮腊肉：去腊肉，逝去腊肉。《音义》：“腊肉，音昔。马云：晞於阳而煬於火曰腊肉。郑注《周礼》云：小物全乾曰腊。”○筮，通行本作“噬”。

遇毒：遇毒。○愚，通行本作“遇”。

少閼：少难，不易。○少，通行本作“小”。閼，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：丢掉那有毒的腊肉。问蓍得闾难与无咎之占。

九四 筮乾瓊得金矢。根贞：吉。

九四 噬乾肺得金矢。利艰贞吉。

筮：借为逝，去也。○筮，通行本作“噬”。

乾瓊：祭天行礼之器。乾，天也。瓊，似玉之石所制的行礼器，读若礼。石之似玉者瓊与石之似玉者玕、珣、璵等造字得声的方法同。《说文解字》无瓊字。《说文》：“豊，行礼之器也。从豆象形。凡豊之属皆从豊，读与礼同。”准此知瓊为石之似玉者所制之行礼之器也。○瓊，通行本作“肺”。《周易音义》：“肺，缙美反。马云：有骨谓之肺。郑云：簠也。《字林》云：含食所遗也。一曰：脯也。子夏作脯。徐音甫，荀、董同。”

筮乾瓊：谓将祭天之礼器中食物弄得干干净净。

得金矢：得到一个铜箭头。

根：始也。○根，通行本作“艰”。

这条爻辞的意思是：在去掉或者搬走祭天的礼器时，得到铜箭头。开始问蓍得吉占。

六五 筮乾肉愚毒。贞：厉、无咎。

六五 噬乾肉得黄金。贞：厉、无咎。

这条爻辞的意思是：丢掉那有毒的祭天肉。问蓍得危厉与无咎之占。

尚九 荷校灭耳，兕。

上九 何校灭耳，凶。

荷校：紧握〔手中兵器〕。○荷，通行本作“何”。《音义》：“何校，何可反。又音河。本亦作荷，音同。王肃云：荷，担。”

兕：扰恐也。单言则兕，重言之则兕兕。《春秋·左传僖公二

十八年》：“曹人兇惧。”杜《注》：“兇兇，恐惧声。”

这条爻辞的意思是：拿着刀枪割耳朵，众人恐惧熙熙攘攘。

* * * * *

《筮盍》卦，62字，第七十九行，缺损5字，与通行本不同的字15个。

《筮盍》卦为三阴三阳之卦，上体《罗》二阳一阴居于外，下体《辰》二阴一阳居于内。《彖传》云：“颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。”《象传》云：“雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。屡校灭趾，不行也。噬肤灭鼻，乘刚也。遇毒，位不当也。利艰贞吉，未光也。贞厉无咎，得当也。何校灭耳，聪不明也。”

鼎（罗宫第八卦）

䷱（筮下罗上，罗宫第八卦，帛书第五十六卦；京房离宫二世卦，通行本第五十卦，巽下离上。）

鼎 无吉、亨。

鼎 无吉、亨。

鼎（ding）：卦名。鼎为古代炊器，多用青铜制成，圆形，三足两耳；也有长方四足的。盛行于商、周时期。相传禹铸九鼎，象所图物，使民知神奸，避魑魅罔两饕餮之害。后以此为镇国之重器，王都所在即鼎之所在，以鼎为政权之象征。定都称定鼎。欲灭其国先问其鼎之轻重及其所在。《周易音义》：“鼎，丁冷反，法象也，即鼎器也。”○鼎，帛书损缺，据通行本补入。

元吉：大吉。○元吉，帛书缺损，据通行本补入。

亨：通也。○亨，帛书缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：为了定鼎问蓍得元吉与亨通之占。

初六 鼎填止，利出不？得妾以汙子，无咎。

初六 鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。

填止：安放固定。填（zhǐ），同置，安放。《汉书·禹贡传》：“以填后宫。”颜师古《注》：“此填字读与置同。”止，定也。鼎填止，将鼎安放固定。○填，通行本作“颠”，填、颠，一声之转，古通用。止，通行本作“趾”。止、趾，古今字。

利出不：外出好吗？○不，通行本作“否”。否不义通。《说文解字》：“否，不也。从口从不，不亦声。”○出，帛书缺损，据通行本补入。

妾：奴仆。

汙子：奴仆之子，小奴仆。

这条爻辞的意思是：安放固定鼎之后，问蓍是否利于外出。结果外出之后不仅得了一个奴仆而且还得了一个小奴仆，真是好极了。（这反映了奴隶主对奴隶占有的强烈要求和欲望。）

九二 鼎有实，我戔有疾不？我能节，吉。

九二 鼎有实，我仇有疾不？我能即，吉。

鼎有实：鼎中有食品，故实而不虚。

戔（音求）：矛饰也。字书无戔字，有戕字，《集韵》戕音求，疑戔即戕字。《玉篇》：“戕，矛饰也。”求，皮衣也。戈上之衣是为戔，矛饰之意分明。○戔，通行本作“仇”。《周易音义》：“仇，音求，匹也。郑云：怨耦曰仇。”明仇本作戔，形失义隐而音存焉。

我戔有疾不：我的矛的装饰有毛病吗？

我能节：我能够按照礼节的要求将矛饰装饰好，因此我戔无

疾，故曰吉。○节，通行本作“即”。即，疑是節字的省写。《说文解字》：“即，就食也。”

这条爻辞的意思是：鼎中有食，我的矛饰有毛病吗？有毛病的矛饰是不能同鼎食一同祭祀的，我的矛饰没有毛病，因为我已经按照礼节的规定将其装饰好了，因此我可以参加一同祭祀，是以吉焉。

九三 鼎耳勑，汙行塞，雉膏不食，方雨，亏愆，终吉。

九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏悔，终吉。

勑：刻。《礼记·月令》：“物勑工名，以考其诚。”郑玄《注》：“勑，刻也。刻工姓名于其器，以察其信，知其不功致。”○勒，通行本作“革”。

塞：否塞、阻碍。引申为不好的行为。

雉膏：嘉肴美味。郑玄《注》：“雉膏，食之美也。”

方雨：大雨。

亏悔终吉：帛书缺损，据通行本补入。疑亏悔当作无悔。

这条爻辞的意思是：在鼎耳上刻下刻工姓名，考察到他的行为有否塞不致功的地方，不给他吃美味嘉肴，以表示惩罚。斯人通过这种大惩罚以后则洗心革面改过自新，最后终得吉善。

九四 鼎折足，覆公餗，汙刑屋。凶。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。

九四：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

鼎折足：鼎断了足。○鼎折足，帛书缺损，据通行本补入。于鬯说折当读为制（《香草校书》第86页）。

復公餗：倒掉了鼎中的食品。復，倾覆。餗，借为餗，菜也。虞翻《注》：“八珍之具也。”○復，通行本作“覆”。復、覆，字通。芷，字书无，通行本作“餗”。“芷”盖即“楚”字，形近而

讹。“楚”可假为“速”（《襦·尚六》“有不楚之客三人来”。楚，通行本作“速”），自然亦可假为“悚”。

𠔁刑屋：使用的刑罚是屋诛之刑。屋诛之刑，其说有二。一，以为古代指贵族在屋下受刑，以别于平民在市上受罚。《汉书·叙传（下）》：“底鬲鼎臣。”颜师古注引服虔曰：“底，致也。《周礼》有屋诛，诛大臣于屋下，不露也。”二，以为屋诛之刑为夷三族。《周礼·秋官·司烜氏》：“军旅修火禁，邦若屋诛，则为明窶（音脆）焉。”郑玄引郑司农云：“屋诛谓夷三族，无亲属收葬者，故为葬之也。三夫为屋，一家田为一夫，以此知三家也。”○刑屋，通行本作“形渥”。乃后人所改。郑玄则作鬲，音屋。他注《周礼》之“屋诛”引《易》作“刑鬲”，云：“屋读如其刑鬲之鬲，诛谓所杀不于市而以适甸师氏者也。”虞翻亦作鬲。足证屋本为屋诛。刑鬲，本作刑屋。明矣。

凶：《帛书释文》作□，谓不易辨认，今据通行本补入。

这条爻辞的意思是：鼎折而断足，倒了王公大人的食品，罪该万死，诛于屋下。问蓍得凶占。

《二三子》：“《易》曰：‘鼎折足，復公萑，𠔁荆屋，凶。’孔子曰：‘此言下不胜任也。非𠔁任也而任之，能毋折辱？下不用则城不守，师不战内乳田上，胃‘折足’。路𠔁国，无𠔁地，五种不收，胃‘復公萑’。口养不至，饥饿不得食，胃‘荆屋’。”二三子问曰：‘人君至于饥乎？’孔子曰：‘昔者晋厉公路𠔁国，芟𠔁民，出田七月不归，民反诸云梦，无车而独行，□□□□□公□□□□□□□□□□饥不得食𠔁月，此‘𠔁荆屋’也。故曰：德义无小，失宗无大。此之胃也。’”

六五 鼎黄耳、金铉，利贞。

六五 鼎黄耳、金铉，利贞。

黄耳：铜耳。○耳，帛书损缺，据通行本补入。

金铉：铜铉。铉，抬鼎的横杠。○金铉，帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“金铉，玄典反。徐又古玄反。又古冥反。一音古营反。马云：铉，扛鼎而举之也。”

利贞：利于问蓍。○利贞，帛书损缺。

这条爻辞的意思是：用黄铜铸成的鼎耳朵，配上镶黄金的鼎横杠，真是漂亮极了，利于问蓍讨休咎。

尚九 鼎玉铉。大吉、无不利。

上九 鼎玉铉。大吉、无不利。

尚九：爻题。帛书损缺，据通行本补入。

鼎玉铉：用嵌玉之横杠抬鼎。○鼎玉铉，帛书损缺，据通行本补入。玉铉，当为嵌玉之鼎铉，并非玉做的鼎铉。

大吉：帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：玉铉抬鼎太好了。问蓍得大吉与无不利之占。

《二三子》：“《易》曰：‘鼎玉铉，大吉，无不利。’孔子曰：‘鼎大矣！鼎之迁也，不自往，必人举之，大人之贞也。鼎之举也，不以汙止，以□□□□□□□□□□贤以举忌也。明君立正，贤辅弼之，将何为而不利？故曰：‘大吉。’”

* * * *

《鼎》卦，82字，分书两行，第八十行75字，第八十一行7字，缺损27字，与通行本不同的字11个。

《鼎》卦为二阴四阳之卦，上体《罗》二阳一阴居于外，下体《箕》一阴二阳居于内。《彖传》云：“鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而

上行，得中而应乎刚，是以元亨。”《象传》云：“木上有火，鼎。君子以正位凝命。鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。鼎耳革，失其义也。覆公餗，信如何也。鼎黄耳，中以为实也。玉铉在上，刚柔节也。”

* * * * *

以上为第七宫，即《罗》宫，共八卦，每一卦的上体都是《罗》卦，下体的卦序为：《罗》、《键》、《川》、《根》、《夺》、《习赣》、《辰》、《筭》。同京房八宫的《离》宫相比，没有《离》宫的四世卦山水《蒙》、五世卦风水《涣》、游魂卦天水《讼》、归魂卦天火《同人》，而有《乾》宫的归魂卦火天《大有》、游魂卦火地《晋》，《艮》宫的四世卦火泽《睽》，《巽》宫的五世卦火雷《噬嗑》。

第八宫

筭（筭宫第一卦）

䷆（筭下筭上，筭宫第一卦，帛书第五十七卦；京房八纯卦象风、象木；通行本第五十七卦，巽下巽上。○卦图，帛书缺损，据通行本与帛书卦序合校补入。）

筭 小亨。利有攸往、利见大人。

巽 小亨。利有攸往、利见大人。

筭（suàn 算）：卦名。筭卦用的筹策，即计算的工具。《老子·二十七章》：“善数不用筹策。”《仪礼·既夕礼》：“主人之史，请读赅执筭。”郑玄《注》：“古文筭皆为筭。”筭即策字。《礼记·曲礼》：“龟、筭不入公门。”龟、筭敝则埋之。”亦作龟策。如《楚辞·卜居》：“端策拂龟。”《史记》有《龟策列传》。《系辞》云：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，二篇之策万有一千五百二十。”《说文解字》：“筭，长六寸，计历数者，从竹从弄，言常弄乃不误也。”《汉书·律历志》：“其算法用竹，径一分，长六寸，二百七十一枚，而成六觚，为一握。”段玉裁注算字云：“筭

为算之器，算为筭之用，二字音同而义别。算从竹者，谓必用筭以计也。从具者，具数也。”桂馥曰：“从具者，本书‘十，数之具也。’《三苍》：‘算，选也。’选当为巽。本书‘巽，具也。’”○筭，通行本作“巽”，盖以巽为算具也。《音义》：“巽，孙问反；入也。《广雅》云：‘顺也。’”

小亨：小祭祀。亨，享也，祭祀。○筭小，帛书缺损，据通行本与帛书用字例校补。

利有攸往：利有所往。

这条卦辞的意思是：为小祭祀筭卦。得利有攸往与利见大人之占。

初六 进内，利武人之贞。

初六 进退，利武人之贞。

进内：进入。《说文解字》：“内，入也。从口自外而入也。”○内，通行本作“退”。退，古音物部透母平声字；内，物部泥母。旁纽、叠韵，同源字，古通用。

武人：有勇力的军人。《礼记·月令》：“立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋于西郊。还反，赏军帅、武人于朝。”郑《注》：“军帅，诸将也。武人，谓环人之属有勇力者。”《周礼·夏官》：“环人掌致师。”郑玄《注》：“致师者，致其必战之志，古者将战，先使勇力之士犯敌马。”武人盖是先头部队敢死队队员。

这条爻辞的意思是：进入敌军阵地，利于武人大显身手。

九二 筭在床下用，使巫忿若。吉、无咎。

九二 巽在床下用，史巫纷若。吉、无咎。

筭在床下用：筭策放置在地上而筭卦。筭，筭策，即蓍草。床下，地上。用，筭卦。○筭，通行本作“巽”。

使巫忿若：史巫忧若。使通史。忿，忧也。《说文解字》：“忿，悁也。”“悁，忿也。从心昌声。一曰忧也。”○使，通行本作“史”。忿，通行本作纷。忿、纷，旁纽、叠韵，同源字。《音义》：“纷，芳云反。《广雅》云：众也、喜也。一云：盛也。”

这条爻辞意思是：将筮策放置在地上而筮卦，史与筮同忧，而得吉善与无有灾咎之占。

九三 编筭。闾。

九三 频巽。吝。

编筭：编排筹策。○编筭，通行本作“频巽”。筭巽，古通用。频，真部、并纽、平声字；编，真部、帮纽、平声字。频、编，旁纽、叠韵，同源字，古通用。

闾：吝也、难也。○闾，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：编排筹策。问着得吝难之占。

六四 愆亡。田获三品。

六四 悔亡。田获三品。

田：猎也。春猎曰田。

三品：三类。

这条爻辞的意思是：悔吝已去，春天田猎获得三种野物。

九五 贞：吉、愆亡、无不利。無初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

九五 贞：吉、悔亡、无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

愆亡：悔去，无悔。

无不利：没有什么不利的。

無初有终：大其始而有其终。無，大也。初，始也。○初，帛书缺损，据通行本补入。

先庚三日：庚日前的第三日，丁日。○日，帛书损缺，据通行本补入。

后庚三日：庚日后的第三日，癸日。

先后即初终，此先后乃释“無初有终”之义，谓始终如一。同《诗经》上讲的“靡不有初，鲜克有终”义不同。

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善、悔去、无不利之占。大其初始而有其终结，先庚三日的丁日和后庚三日的癸日问蓍均吉。

尚九 簋在床下，亡元湑斧。贞。凶。

上九 巽在床下，丧其资斧。贞：凶。

亡元湑斧：丢失了进攻用的斧钺。湑，借为进。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。○湑斧，通行本作“资斧”。通行本《旅·九四》之“得其资斧”帛书亦作“得其湑斧”。一得一亡，其斧一也。

这条爻辞的意思是：把筮策放在地上算卦，却丢了所得之进攻用的大斧了。问蓍得凶占。

* * * * *

《筮》卦，81字，分书两行，第八十二行75字，第八十三行6字。缺损5字，与通行本不同的字12个。

《筮》卦为二阴四阳之卦，上体《筮》一阴二阳，下体《筮》二阳一阴。《彖传》云：“重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。”《象传》云：“随风，巽。君子以申命行事。进退，志凝也。利武人之贞，志治也。纷若之吉，得中也。频巽之吝，志穷也。田获三品，有功也。九五之吉，位正中也。巽在床上，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。”

少蓊（筭宫第二卦）

䷌（键下筭上，筭宫第二卦，帛书第五十八卦；京房巽宫一世卦；通行本第九卦，乾下巽上。）

少蓊 亨。密云不雨，自我西茭。

小畜 亨。密云不雨，自我西郊。

少蓊：卦名。少蓊，杂草很少，有利于农作物生长。即要求努力从事耕耘、勤于除草。蓊盖为蓊字。《说文解字》：“蓊，草木不生也。一曰茅草。”○蓊，通行本作“畜”，本又作“蓄”，其义为积也、聚也、养也。《音义》：“畜，本又作蓄，同，敕六反，积也、聚也。卦内皆同。郑：许六反，养也。”

亨：享祀祭雨。亨、享，古通用。

茭：通郊，邑外曰郊。○茭，通行本作“郊”。茭、郊，均从交得声。

这条卦辞的意思是：杂草虽然已被除掉，但因天旱禾苗长得不好而祀天祈雨以保丰年，从我西郊一带的上空聚集着密云，然而仍然没有下雨。（这是反映农业生产情况的卦。）

初九 復自道，何元咎？吉。

初九 復自道，何其咎？吉。

復自道：从田间小道上归来。

何元咎：其何咎，这哪里有咎呢？

吉：问蓊得吉占。

这条爻辞的意思是：老天爷不下雨，我们从田间归来，有什

么罪呢？难道老天爷要惩罚我们吗？不，不是的！天晓得我们没有罪。问著得到了吉占。（这反映了古人天人感应、天人合一的思想。）

九二 坚復。吉。

九二 牵復。吉。

坚：通牵。牵本为牵牛。○坚，通行本作“牵”。坚，真部、见母、平声；牵，真部、溪母、平声。坚、牵，旁纽、叠韵，同源字。

这条爻辞的意思是：牵着牛马赶着车辆从田间归来。问著得吉占。（上爻言复自道，谓归复之始，此爻言牵复，谓归复之行。上下爻紧密相联。）

九三 车说辐，夫妻反目。

九三 舆说辐，夫妻反目。

车：运输工具。○车，通行本作“舆”。车、舆，古通用。

说：同脱。解脱之谓也。《音义》：“说，吐活反。下文并注同。《说文》：解也。”

·辐：车下缚也。○辐，通行本作“福”，音福。一本作“輶”，音服。马融云：“车下缚也。”郑玄云：“伏菟。”辐、福、輶、服、缚、伏、复，都是音近通假字。伏菟，古代车子上钩连底板与车轴的部件。

反目：不和睦。

这条爻辞的意思是：车下缚脱掉了，因此夫妻俩产生了矛盾。

六四 有復，血去惕出。无咎。

六四 有孚，血去惕出。无咎。

有復：又回来了。有，通又。復，归。○復，通行本作“孚”。

血去湯出：鲜血流出红似日出。湯，借为湯。湯，暘之异文。《说文》：“暘，日出也。”《集韵》：“暘，或作湯。”又疑湯字乃暘字之异文。《说文》：“暘，日覆云暂见也。从日易声。”○湯，通行本作惕。血，一本作恤。《音义》：“血，如字。马云：当作恤，忧也。”出，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：血流满面地归来。问著得到了没有灾害的占断。

九五 有復繼如，富以汙邻。

九五 有孚挛如，富以其邻。

繼如：追求仁爱，有秩序不紊乱。繼，仁也、理也、勉也。《集韵》：“繼，乱也、理也。又南繼县名，在距鹿。”乱者治也。《帛书〈老子〉甲本卷后佚书》：“不繼不说，不说不戚，不戚不亲，不亲不爱，不爱仁。‘不繼不说’，勉也者，勉也、仁气也，繼而后能悦。”“‘不爱仁’，唯繼者而后能说仁、戚仁、亲仁、爱仁。”繼是一种最高理想的精神境界、最高的生活态度（亦即人生观）。繼者是具备了这种最高理想人格的人；繼如是对这种理想境界的追求样式。庞朴先生说：“繼当为嬖、恋、挛之省字，顺从也，思慕也，眷念也。”（《帛书〈五行篇〉校注》，载《中华文史论丛》一九七九年第四辑，第五十四页。）先生未审《集韵》有繼字，故有是说。○羸，通行本作“攀”。同音通假。《音义》：“挛，力专反。马云：连也。徐又力转反。《子夏传》作恋，云：思也。”

这条爻辞的意思是：怀着对仁爱热烈追求的心情归来，富有因为邻里和睦相处互相仁爱所致。

尚九 既雨既处，尚得载，女贞：厉。月几望，君子正，兕。

上九 既雨既处，尚德载，妇贞：厉。月几望，君子征，凶。

处：止。

尚得载：好不容易盼来了大喜雨，雨过天晴，正好栽种。载通栽。

月几望：月近望。几，近。

正：征伐。○正，通行本作征。

这条爻辞的意思是：老天爷下了一阵大雨很快便停止了。正好得以栽种庄稼。家妇问蓍得不吉之厉占，月近望之日，夫君便被抓走了，送上了征伐敌国的战场。

* * * * *

《少蕲》卦，73字，第八十四行，仅缺损1个字。与通行本不同的字13个。

《少蕲》卦为五阳一阴之卦，上体《夬》一阴二阳，下体《键》三阳爻。《彖传》云：“小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。”《象传》云：“风行天上，小畜。君子以懿文德。复自道，其义吉也。牵复在中，亦不自失也。夫妻反目，不能正室也。有孚惕出，上合志也。有孚挛如，不独富也。既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。”

观（筭宫第三卦）

䷓（川下筭上，筭宫第三卦，帛书第五十九卦；京房乾宫四世卦；通行本第二十卦，坤下巽上。）

观 盥而不尊，有復颙若。

观 盥而不荐，有孚颙若。

观(guàn 贯)：卦名。观，看也、观察、门观也、宫门双阙也，又为祭祀时的一种仪式。《说文解字》：“观，谛视也。”又观为宫门前的双阙。《尔雅·释宫》：“观谓之阙。”郭璞《注》：“宫门双阙。”邢昺《疏》：“雉门之旁名观，又名阙。”郝懿行《义疏》：“阙者，《说文》云：门观也。观者，《释名》云：观，观也。于上观望也。阙，阙也。在门两旁中央阙然为道也。《诗·子衿》正义引孙炎曰：宫门双阙旧章悬焉，使民观之，因谓之观。今按《诗》言城阙，孙必知此阙在宫门者，以城阙无观，宫阙有观，是为异耳。故《礼运》言祭蜡事毕，仲尼出游于观之上。郑注：观，阙也。盖蜡享之礼，兼祭宗庙，庙在雉门内，观设门两旁。故出游其上。《春秋》定二年雉门及两观灾。雉门即宫门，观在门旁，故灾及之。然则诸侯之阙在雉门，即知天子之阙在应门矣。《谷梁传·桓三年》云：“礼，送女，母不出祭门、诸母兄弟不出阙门。祭门谓庙门，则阙门谓宫门也。”观者有以示人而为人所仰也之意。《音义》：“观，官唤反，示也。”

尊：双手奉酒以供祭祀天神。小篆尊字从酋从两手。手以奉之。酋犹酒也。双手奉酒以祭天神名曰尊。《说文》以酒器释尊字，乃其后起义也。《说文解字》云：“尊，酒器也。从酋，卪以奉之。《周礼》六尊：牺尊、象尊、著尊、壶尊、太尊、山尊，以待祭祀宾客之礼。尊，尊或从寸。”○尊，通行本作“荐”。尊、荐，精母双声、文元旁转，同源字。

颙：母猴属动物的脑袋，字从禺从页。页，头也。禺，母猴属，头似鬼。○颙，帛书不易辨认，《帛书释文》作□，今据通行本补入。

这条卦辞的意思是：进行观察的时候，既已以酒灌地祭神就

不必再奉酒以祭了。又用母猴属的野兽的脑袋进行祭祀，这就非常之好。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

童：童蒙幼稚的意思。《音义》：“童观，马云：童犹独也；郑云：稚也。”

童观：蒙昧幼稚地观看。

这条爻辞的意思是：幼稚的看法，对小人来说没有关系，大人有幼稚的看法就不好了。（这具有具体情况具体看待的思想萌芽。）

六二 窥观，利女贞。

六二 阙观，利女贞。

窥观：观窥。窥，字书无，通行本作阙，一本作窺。窺阙二字均含见义，窥字从圭从见，疑为观圭之义，其字从圭得声。或以为窥为观卦义，从见从卦省声。或以为窥即阙字之异文。难以遽定，以俟方家。

利女贞：利于女子问蓍。

这条爻辞的意思是：观窥，利于女子问蓍。

六三 观我生，进退。

六三 观我生，进退。

我生：我的行为动作。生：进也、醒也。

这条爻辞的意思是：观察审视自己的行为得失，权衡利弊以定其进退之策。

六四 观国之光，利用宾于王。

六四 观国之光，利用宾于王。

利：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：观察分析国家的光明前途，有利于向王上提供情报，以便王上与外国联盟。

九五 观我生，君子。无咎。

九五 观我生，君子。无咎。

这条爻辞的意思是：观察审视我自己的一生，符合君子的行为道德规范。问善得无咎之占。

尚九 观丕生，君子。无咎。

上九 观其生，君子。无咎。

这条爻辞的意思是：观察分析宾客的行为，知其也具君子之风度。问善得无咎之占。

* * * * *

这一卦反映了古人提倡观察分析的思想，要求人们不仅要宏观上观察社会总体、观察国君，而且还要从微观上观察自身一生之行为得失以决定自己的进退，同时还得观察他人以别其是否君子。这是值得研究的观察分析方法。非常可贵。

《观》卦，63字，第八十五行缺损1字，不易辨认的字1个，与通行本不同的字4个。

《观》卦是二阳四阴之卦，上体《夬》一阴二阳，下体《川》三阴爻居于内。《彖传》云：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道而四时不忒。圣人以神道设教而天下服矣。”《象传》云：“风行地上，观。先王以省方观民设教。初六童观，小人道也。窥观，女贞，亦可丑也。观我生进退，未失道也。观国之光，尚宾也。观我生，观民也。观其生，志未平也。”

渐（筭宫第四卦）

䷴（根下筭上，筭宫第四卦，帛书第六十卦；京房艮宫归魂卦；通行本第五十三卦，艮下巽上。）

渐 女归，吉，利贞。

渐 女归，吉，利贞。

渐：卦名。渐，渐进，不急急忙忙前进。《音义》：“渐，捷检反，以之前为义，即阶渐之道。”

女归：嫁女。

吉：吉德，善端。

利贞：利于问蓍。

这条卦辞的意思是：不急急忙忙地嫁女（也就是说不慌不忙地嫁女）这就很好，利于问蓍。

初六 鸿渐于渊；小子厉，有言。无咎。

初六 鸿渐于干；小子厉，有言。无咎。

鸿：古文鸿字。鸿，水鸟。《集韵》：“鸿、鴈，《说文》：鸿鹄也。大曰鸿，小曰雁。亦姓。古省。”

厉：不治之病。《说文解字》：“厉，恶疾也。”○厉，通行本作“厉”。

有言：还有说话的能力。

这条爻辞的意思是：鸿鸟慢慢地进入渊薮；小家伙生了恶疾，但还能说话。问蓍得无咎之占。

六二 鸿渐于坂；洒食衍衍。吉。

六二 鸿渐于磐；饮食衎衎。吉。

坂：阪的异体字。《说文解字》：“阪坡者曰阪。一曰泽障。一曰山胁也。从阜反声。”这里用泽障之义。泽障，沼泽，池塘。《诗·陈风·泽陂》之《传》云：“陂，泽障也。”张舜徽曰：“泽陂，池塘也。”○坂，通行本作“磐”。《音义》：“磐，山石之安也。马云：山中磐纡。”《史记》之《武帝纪》《封禅书》以及《汉书·郊祀志》并引磐，作般。《音训》：“晁氏曰：‘般，古文。’”《说文解字》无磐字。盖《易》之坂，经过了般、磐的改写过程，今天帛书出来了，才恢复坂字的本来面目。般、坂，双声、对转，同源字，古通用。

衍（yǎn 演）：《说文解字》：“衍，水朝宗于海也。”重言之则衍衍。《楚辞·七谏》：“驾青龙以驰骛兮，班衍衍之冥冥。”○衍衍，通行作“衍衍”（kàn 看）。《音义》：“衍衍，苦旦反。马云：饶行。”汉孔藏《给子琳书》：“滋滋昼夜，衍衍不怠，善矣。”知衍衍、衍衍均有行义、进义。

这条爻辞的意思是：水鸟在池塘里戏游；人们在为帝王的饮食而奔波。问蓍得吉占。（统治者由自然界动物的戏嬉联想到自己的饮食，怡然自得，问了一卦，得吉占。《孟子·梁惠王（上）》：“孟子见梁惠王，王立于沼上，顾鸿雁麋鹿。曰：贤者亦乐此乎？”可作此爻的注脚。）

九三 鸿渐于陆；夫正不復，妇绳不羈。凶。利所寇。

九三 鸿渐于陆；夫征不復，妇孕不育。凶。利御寇。

鸿渐于陆：非所居而居焉。鸿，水鸟也，陆非其所安者也。

夫正不復：丈夫没有复员回家尚在从役行伍之中。○夫正不，帛书损缺，据通行本与帛书用字例校补。

妇绳不羈：即妇不羈绳，谓妻子在家放荡不羈，甚至占据他

人的丈夫。绳，即绳绳，不绝貌。绳即放荡不羁。《诗·周南·螽斯》：“螽斯羽，薨薨兮。宜尔子孙绳绳兮。”朱熹《集传》：“绳绳，不绝貌。”○羈，帛书不易辨认，《帛书释文》作□，理校补入。通行本作“育”。

利所寇：通行本作利禦寇。

这条爻辞意思是：丈夫远征还没有回来，妻子继续跟别人干坏事，甚至占据她人的丈夫，非所居而居焉，这样干下去将成为强盗式的女人。

六四 鴻漸于木；或直其寇，戢。无咎。

六四 鴻漸于木；或得其楠。无咎。

或：有人，这里指直者。

直：正，正直。《论语·卫灵公》：“直哉史鱼！”《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。友直、直谅、友多闻，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，损矣。’”○直，通行本作“得”。直、得，章端邻纽、职部叠韵。

戢，疑为“𣪠”字之异文，说见《罗·尚九》。𣪠，弃也。○于豪亮说：帛书渐之六四：“鴻（鴻）漸于木，或直其寇，戢，无咎。”戢字下部残缺，但显然是从𣪠的字，此字当读为𣪠。《说文》：“𣪠，从上击下也。”《吕氏春秋·当务》：“下见六王五伯，将𣪠其头也。”注：“𣪠音𣪠，击也。”直读为值。《史记·匈奴传》：“诸左方王将，居东方，直上谷。”《索隐》：“古例以直为值，值者当也。”这几句话的意思是，与“盗寇”相遇，击之即无咎。○或以为“戢”字即“擗戢”，长枪之本字，从寿从戈。寿者长也，戈者枪也。会意字。

这条爻辞的意思是：鸿鸟飞到了树木上，有正直的人出来干涉那夫征未复的淫妇的丑恶行为，劝其弃邪归正。问善得无咎之

占。

九五 鸿渐于陵；妇三岁不绳，终莫之胜。吉。

九五 鸿渐于陵；妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

鸿渐于陵：鸿鸟飞到山岭上去了。

妇三岁不绳：妇女已经改邪归正三年了。不绳与绳相对。○绳，通行本作“孕”，同音通假。

终莫之胜：最后终于达到了胜利的境界。莫，暮也，最后也。

这条爻辞的意思是：鸿鸟飞到山岭上去了，妇女已经改邪归正三年了，最后终于达到了胜利的境界。问着得吉占。

尚九 鸿渐于陆，元羽可用为仪。吉。

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。

陆：陆地。《音义》：“陆，高之（山）顶也。马云：山上高平曰陆。”李镜池说：“阿：原讹为‘陆’。因‘陆’不但与九三爻犯复，且不协韵。故江永、王引之、俞樾均说是阿之讹。阿、仪，古为韵。《诗·皇矣》：‘我陵我阿。’陵阿相次，可作旁证。据改。《说文》：‘阿，大陵也。’”据帛书知诸家之改字说经非是。

宜：借为仪。通行本作仪。仪、宜，疑母双声、歌部叠韵。仪，文舞。

这条爻辞的意思是：鸿鸟飞上了山顶，她那漂亮的羽毛可以用来装饰文舞的道具。

* * * * *

《渐》卦，90字，分书两行，第八十六行71字，第八十七行19字。缺损3个字，不易辨认的字1个，与通行本不同的字14个。

《渐》卦为三阴三阳之卦，上体《筭》一阴二阳，下体《根》二阴一阳。《彖传》云：“渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。”

《象传》云：“山上有木，渐。君子以居贤德善俗。小子之厉，义无咎也。饮食衎衎，不素饱也。夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。或得其桷，顺以巽也。终莫之胜吉，得所愿也。其羽可用为仪吉，不可乱也。”

中復（筭宫第五卦）

䷗（夺下筭上，筭宫第五卦，帛书第六十一卦；京房艮宫游魂卦；通行本第六十一卦，兑下巽上。）

中復 豚、鱼。吉、和涉大川、利贞。

·中孚 豚、鱼。吉、利涉大川、利贞。

中復：中庸，中道而复，复归于中。○復，通行本作“孚。”《音义》：“中孚，芳夫反，信也。”孚、復，并母双声、觉幽对转，同源字，古通用。

豚（tún 屯）：小猪。豚鱼是行礼较常用的东西。王引之说：“豚鱼者，士庶人之礼也。《士昏礼》：‘特豚合升去蹄，鱼十有四。’《士丧礼》：‘豚合升，鱼鰾鲋九，朔月奠用特豚鱼腊。’《楚语》：‘士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之薄。’《王制》：‘庶人夏荐麦，欲荐黍，麦以鱼，黍以豚。’豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚，而神降之福。故曰‘豚鱼吉’。言虽豚鱼之荐亦吉也。”（《经义述闻》一）豚鱼是各种礼通用的物品，不限于祭祀，也不限于士庶人，主要是士以上贵族所用。○《音义》：“豚，徒尊反。黄作通。”

和：疑是利字之讹。通行本作利。或以为和与中相应。致中

和天地位焉万物育也。和，相应，唱道。《说文》：“和，相应也。从口禾声。”

这条卦辞的意思是：豚、鱼虽然是薄礼但也符合中道。问蓍得吉善、利涉大川与利贞之占。

初九 杆。吉。有它不宁。

初九 虞。吉。有它不燕。

杆：有二义：洗澡盆，地名。《礼记·玉藻》：“浴用二巾，上絺下器。出杆，履蒯席。”《广韵》：“杆，因杆，匈奴地名。”此盖为地名。○杆，通行本作“虞”。杆、虞，匪疑旁纽、鱼部叠韵。

有它不宁：有匈奴存在就不得安宁。它，代词，指杆地匈奴。边患是中国亘古之祸。○宁，通行本作“燕”。燕通晏。晏，安也。安，宁也。是以知燕宁通用。

这条爻辞的意思是：为杆地的匈奴存在而问蓍，得吉善之占。但是有这些匈奴存在则不得安宁。

九二 鸣鹤在阴，汙子和之：我有好爵，吾与尔羸之。

九二 鸣鹤在阴，其子和之：我有好爵，吾与尔靡之。”

好爵：美酒。《音义》：“孟云：‘好，小也。’”○我有好爵，帛书缺损，据通行本补入。

羸(léi 雷)：借为羸(ying)，意为装满、装足。《荀子·议兵》：“羸三日之粮，日中趋百里。”○羸，通行本作“靡”。《周易音义》：“靡，本又作糜，同，亡池反，散也。于同。徐又武寄反。又亡彼反。韩《诗》云：共也。孟同。《埤苍》作糜，散也。陆作縻，京作蒯。”○吾与尔羸之，帛书仅存羸字，余皆据通行本补入。

这条爻辞的意思是：鹤鸟在树荫下欢乐地鸣叫着，她的对偶幸福地应声而和鸣着：“我有美好的香酒，愿亲自为你满满地斟上一杯。”（这条爻辞反映了当时人们的那种快乐亲切和蔼相处的思

三日为既望。(详王国维《观堂集林·生霸死霸考》)○既，通行本作“几”。《周易音义》：“几望，音机，又音祈。京作近，荀作既。”盖荀所见《周易》与帛书同。既几，古通用。

必：借为匹。○必，通行本作“匹”。必、匹，质部、帮滂旁纽，同源字，古通用。

无咎：没有灾咎。

这条爻辞的意思是：月过望日，马匹丢失，为此问蓍，得无有灾咎之占。(盖古人以为月虽过望然则将复归于望，马匹虽逃亡然则将自归主人。这是直观经验、感觉经验的反映。)

九五 有復论如，无咎。

九五 有孚挛如，无咎。

有復：复也，归也。谓所亡之马归来。(如塞翁失马之例)○復，通行本作“孚”。

论如：谈及此事(马亡之事)。如，此也。○论，通行本作“挛”。论、挛，来母双声、文元对转。

这条爻辞的意思是：正当谈论丢失马匹的事的时候，那丢失的马又回来了，真是不幸中的大幸。

尚九 翰音登于天。贞：凶

上九 翰音登于天。贞：凶。

翰：疑是鷩字的异体。鷩即翰字。《曲礼》：“凡祭宗庙之礼，鸡曰翰音。”○翰，通行本作“翰”。《周易音义》：“翰，胡旦反，高飞。”

这条爻辞的意思是：祭祀宗庙之时，翰音飞上了天。问蓍得凶恶之占。

* * * * *

《中復》卦，77字，分书两行，第八十八行70字，第八十九

行7字。缺损12字，与通行本不同的字12个。

《中復》卦为二阴四阳之卦，上体《夬》一阴二阳，下体《夺》二阳一阴。《彖传》云：“中孚，柔在内，而刚得中。说而巽。孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。”《象传》云：“泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。初九虞吉，志未变也。其子和之，中心愿也。或鼓或罢，位不当也。马匹亡，绝类上也。有孚挛如，位正当也。翰音登于天，何可长也。”

涣（筭宫第六卦）

䷺（习赣下筭上，筭宫第六卦，帛书第六十二卦；京房离宫五世卦；通行本第五十九卦，坎下巽上。）

涣 亨，王假于庙。利涉大川、利贞。

涣 亨，王假有庙。利涉大川、利贞。

涣（huàn 换）：洪水泛滥，江河横溢。《说文解字》：“涣，水流散也。”《音义》：“涣，呼乱反。散也。《序卦》云：离也。”《归藏易》“涣”作“𠬪”。

亨：通享，享祀也。

假：通假。假，至也。○假，通行本作“假”。《周易音义》：“假，庚白反，下同。梁武帝音贾。”

这条卦辞的意思是：洪水泛滥成灾，王到达宗庙进行享祀。问蓍得利于涉大川、利于问蓍之占。

初六 撝马。吉、兇亡。

初六 用拯马壮。吉。

拯(zěng):通拯,拯救。《淮南子·齐俗训》:“子路拯溺而受牛谢。”其字从手从登(登,升也),盖为上马、乘马。○橙,通行本作“拯”。《周易音义》:“拯,拯救之拯。马云:‘举也。’伏曼容云:‘济也。’王肃云:‘拔也。’子夏作拊,拊取也。”《说文解字》:“拊,上举也。从手升声。《易》曰:‘拊马壮吉。’橙,拊或从登。”橙拊本为一字。拯与橙音同义通。○通行本爻辞作:“用拯马壮,吉。”衍“用”、“壮”二字,夺“悔亡”一句。

这条爻辞的意思是:为乘马外出而问蓍得吉善与悔亡之占。

九二 涣其阶。悔亡。

九二 涣其机。悔亡。

贲(音奔):通奔。○贲,通行本作“奔”。俞樾《群经平议》谓当作“贲”。奔、贲,帮母双声、文部叠韵。

阶:台阶。○阶,通行本作“机”。陆龟蒙《野庙碑》:“升阶级,坐堂筵。”《周易音义》:“机,音穴。”惠士奇《易说》谓当作穴,穴犹台阶也。《说文解字》:“穴,下基也。”阶级的台阶为房屋的最下层的基础。基、级、穴、兀音近通假。

这条爻辞的意思是:洪水冲垮了台阶,房屋遭灾,没有淹死人。问蓍得悔亡之占。

六三 涣其躬。无咎。

六三 涣其躬。无悔。

躬:身也。○躬,通行本作“躬”,躬躬,当为一字。帛书“躬”字四现。

无咎:没有灾咎。○无咎,通行本作“无悔”。其义相近。

这条爻辞的意思是:洪水冲到身上来了,但由于有了充分的防洪物质准备和思想准备,所以没有遭殃。问蓍得无咎之占。

六四 涣其群。元吉。涣有丘，非娣所思。

六四 涣其群。元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四：爻题，帛书讹作九四，据卦图校正。

群：军车也。《说文解字》：“群，辈也。”“辈，军发车百两为一辈。”

涣有丘：洪水又涨到小丘上来了。有，通又。○有丘，帛书损缺，据通行本补入。

非娣所思：姐姐想出了办法，这是妹妹所不能想到的。娣（dì 弟），娣对姊而言。《国语·晋语》：“其娣生卓子。”韦昭《注》：“女子同生，谓后生为娣，于男则言妹也。”○非，通行本作“匪”，帛书损缺，据帛书用字例补作非。娣，通行本作“夷”。夷、娣，脂部、准旁纽，同源字。古通用。《音义》：“夷，苟作弟。”娣、弟，古通用。

这条爻辞的意思是：洪水冲到了车子旁边，但没有出什么事。问着得元吉之占。洪水又冲到了山丘，姐姐想出了防洪的好办法，这不是妹妹所能想得到的。

九五 涣其肝，大号。涣王居。无咎。

九五 涣汗其大号。涣王居。无咎。

涣其肝：洪水淹到了肝部位置。○其肝，通行本作“汗其”。肝、汗，见匣旁纽、元部叠韵。

这条爻辞的意思是：洪水淹及肝部，其人惊恐呼号。洪水淹到了王所居住的地方了，灾始及王家。问着得无咎之占。

尚九 涣其血去逖出。

上九 涣其血去逖出。无咎。

血去逖出：帛书两次出现。《少藪》之“有復，血去逖出。无咎”，与此处“血去逖出”。两逖字通行本一作惕、一作遯。帛书

还有一湯字（《师·九二》），通行本则作锡。此处之“湯”似当借为涤。

湯：借为涤。○湯，通行本作“逖”。

这条爻辞的意思是说：洪水冲走了祭祀用的牲血，荡涤得一干二净。

* * * * *

《涣》卦，68字，书于第九十行，讹1字，缺损3个字，与通行本不同的字9个。

《涣》卦为三阴三阳之卦，上体《筭》一阴二阳，下体《习》二阴一阳。《彖传》云：“涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。”《象传》云：“风行水上，涣。先王以享于帝立庙。初六之吉，顺也。涣奔其机，得愿也。涣其躬，志在外也。涣其群元吉，光大也。王居无咎，正位也。涣其血，远害也。”

家人（筭宫第七卦）

䷤（罗下筭上，筭宫第七卦，帛书第六十三卦；京房巽宫二世卦；通行本第三十七卦，离下巽上。）

家人 利女贞。

家人 利女贞。

家人：卦名。家人，庶人，一家之主人也。《盐铁论·崇礼》：“夫家人有客。”杨树达先生《盐铁论要释》：“汉人谓庶民为家人。”《汉书·董贤传》：“此岂家人子所能堪邪？”颜师古《注》：“家人，

犹言庶人也。”又《栾布传》：“彭越为家人时，尝与布游。”颜师古《注》：“家人，犹言编户之人也。”窃谓编户之人称家人，盖因编户仅编纂户主姓名而已。○《音义》：“家人，《说文》：‘家，居也。’案：人所居称家。《尔雅》：‘室内谓之家。’是也。”《说文解字》：“亥，荄也。十月微阳起接盛阴。从二，二古文上字，一人男一人女也。从乙，象衺子咳咳之形。《春秋传》曰：‘亥有二首六身。’凡亥之属皆从亥。𠂇古文亥为豕，与豕同。亥而生子复从一起。”可见，家字应从宀从亥，不应从豕省。盖许慎编前者而遗后者也，编后者而忘前者也，致使家字不能得其造字之旨。家本为一种社会组织形式，是社会组织的最小单位。我们古人在造家字的时候已经完全形成了以男女婚姻为基础的生儿育女的家庭观念。家字从宀从豕，豕与亥同意。反映了古人的家庭组织结构、家庭观念等思想。

利女贞：利妇女、子女之贞。表明家人即家中男主人。

这条卦辞的意思是：老百姓家利于妇女与子女问蓍讨吉凶休咎。

初九 门有家。惕亡。

初九 闲有家。悔亡。

门：进也，通臺。臺（音门），毚勉，进也。《广雅·释训》：“臺臺，进也。”《尔雅》：“臺臺，勉也。”勉即前进之谓也。《楚辞·九辩》：“时臺臺而过中兮。”王逸《注》：“臺臺，进也。”《系辞》：“成天下之臺臺者。”虞翻《注》：“臺臺，进也。”门，人之入家所由进也，故门臺音同义通。○门，通行本作“闲”。闲，习也，习亦进也。《尔雅·释诂（下）》：“闲，习也。”《左传·庄公二十二年》：“赦其子不闲于教训。”《音义》：“闲，马云：阌也，防也。郑云：习也。”

有：于也。

这条爻辞的意思是：进入家中。问著得悔亡之占。

六二 无攸遂，在中，贵。贞：吉。

六二 无攸遂，在中，馈。贞：吉。

遂：借为队，队即古坠字。坠，矢也。不失中则贵。

贵：赞许之词，本指货物的价值高昂，与贱相对。○贵，通行本作“馈”，贵、馈，物部、见群旁纽，同源字。古通用。

这条爻辞的意思：无所过失，不偏不倚立于中道，是以高贵。问著得吉占。（这是对行为适中、符合道德要求、无所过失的在中行为的赞美。在中贵，也可视为在于贵中的价值观。）

九三 家人嗃嗃。悔、厉、吉。妇子嘻嘻。终吝。

九三 家人嗃嗃。悔、厉、吉。妇子嘻嘻。终吝。

嗃嗃(lé lé)：盖即樂樂，极欢乐貌。《荀子·儒效》：“樂樂兮其执道不殆也。”《说文解字》：“樂，五声、八音总名。象鼓鞀。木，虚也。”《太平御览》卷四百六十八引“樂，极也，欢也。”张舜徽说当作“极欢”。是也。窃谓上古之民未有樂器之先，乃以举火张灯为樂也。樂字从木与从火其义当不殊。木生火。嗃字出则樂义明也。许慎未得见嗃字，故不得樂字之本义。○嗃嗃，通行本作“嘻嘻”。《周易音义》：“嘻嘻，呼落反。又呼学反。马云：‘悦乐自得貌。’郑云：‘苦热之意。’荀作确确，刘作熇熇。”马、荀之说尚存些许古意。或以为“嗃”即“爍”字，“爍”省作“樂”，亦可省作“嗃”。

裹(lì)：即里字。借为理。《荀子·解蔽》：“而宇宙裹矣。”杨惊《注》：“裹当为理。”○裹裹，通行本作“嘻嘻”。裹、嘻，之部叠韵字。《音义》：“嘻嘻，喜悲反。马云：笑声。郑云：骄佚喜笑之意。张作嬉嬉。陆作喜喜。”

阍：通吝。通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：家人在外狂欢纵欲。问蓍得悔、厉与吉善之占。家妇、家子在家中规规矩矩。问蓍得吝难之占。

六四 富家。大吉。

六四 富家。大吉。

富家：富有之家。富兼德财而言。富有之谓大业，日新之谓盛德。李镜池说：富借为福，不是富裕之意。亦可通。德财兼备，福莫大焉。

这条爻辞的意思是：富有之家，问蓍得大吉之占。

九五 王假有家，勿恤。往，吉。

九五 王假有家，勿恤。吉。

王假：王嘉奖。假，借为嘉。《周颂·维天之命》：“天乎不显文王之德之纯，假以溢我，我其收之。”《传》：“假，嘉。”假，通段。

有家：富有之家。

这条爻辞的意思是：王赞扬富有的家庭，但不给富有之家以救济安抚。前往问蓍得吉占。

尚九 有复委如，终吉。

上九 有孚威如，终吉。

委如：委曲自得。通委佗，委蛇，庄重而又从容自得的样子。《诗·吕南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”郑玄《笺》：“委蛇，委曲自得之貌。”○委，通行本作“威”。委、威，影母双声、微部叠韵。

这条爻辞的意思是：庄重而又从容自得地返回家中，最后终于吉善。

* * * * *

《家人》卦，61 字，书于第九十一行，帛完整无缺。与通行本不同的字 11 个。

《家人》卦为二阴四阳之卦，上体《巽》一阴二阳，下体《罗》二阳一阴。《彖传》云：“家人，女正位乎内，男正位乎外；男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正，正家而天下定矣。”《象传》云：“风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。闲有家，志未变也。六二之吉，顺以巽也。家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。富家大吉，顺在位也。王假有家，交相爱也。威如之吉，反身之谓也。”

益（筭宫第八卦）

䷩（辰下筭上，筭宫第八卦，帛书第六十四卦；京房巽宫三世卦；通行本第四十二卦，震下巽上。）

益 利用攸往、利涉大川。

益 利有攸往、利涉大川。

益：卦名。益字从水从皿，本义为水满而溢出器皿之外，引申为饶也，多也，富有也。借作卦名，以与损卦成比较。《音义》：“益，增长之名。又以弘裕为义。《系辞》云：‘益长裕而不设。’是也。”

利用攸往：富有而利于有所往行。○用，通行本作“有”。

利涉大川：富有而利于涉渡大河。

这条卦辞的意思是：富强利于人们有所作为，利于远涉大川。

(盖言凡事都要认真准备创造条件,一旦条件具备事情都好办了。)

初九 利用为大作。元吉、无咎。

初九 利用为大作。元吉、无咎。

大作：大兴土木、建筑。《诗经》中多称建筑为作。

这条爻辞的意思是：富有就能利于大兴土木。问蓍得元吉与无咎之占。

六二 或益之十朋之龟，弗亨回，永贞吉。王用芳于帝。吉。

六二 或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝。吉。

六二：爻题。帛书讹作“九二”，据卦图订正。

朋：通朋。古代货币单位。○朋，通行本作“朋”。

弗亨回：举行享祀亨通回转。亨通享。弗，举也。回，转也。
○回，通行本作“违”。同音通假。亨，《帛书释文》以为“克”字之讹。通行本作“克”。《损·六五》弗克回，克字与通行本同。一字之差，义则殊矣。

王用芳于帝：盖谓武王克商，享祭上帝，接受天命，代殷而有天下，故曰吉。○芳，通行本作“享”。同音通假。

这条爻辞的意思是：用重金购得了一只大神龟，举行通天地之祭祀，长久问蓍得吉占。王祭祀上帝用此大龟先行占卜，得吉善之喜兆。

六三 益之用工事。无咎。有復中行，告公用闾。

六三 益之用凶事。无咎。有孚中行，告公用圭。

益之用工事：增加建筑工程事业。○工事，通行本作“凶事”。盖传写致误。工、凶，晓见旁纽、东部叠韵。

有復中行：中军回来了。復，归也。中行，中军。

告公用闾：向公报告，用圭板写好。用闾，借为用圭。闾，通行本作圭。闾、圭，见母双声，支部叠韵。

这条爻辞的意思是：增加建筑工程事业，问蓍得无咎之占。中军回来，用圭板上书向公报告。

六四 中行告公，从，利用为家迁国。

六四 中行告公，从，利用为依迁国。

从：服从蓍筮龟卜之占。《尚书·洪范》：“七，稽疑。择建立卜筮人。乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。凡七。卜五，占用二，衍忒。立时人作卜筮。三人占，则从二人之言。”

家：王家。○家，通行本作“依”。

帛书益之六四：“利用为家迁国”，通行本“家”作“依”，《周易正义》解释为“依人而迁国”，增字解释，不很妥当，应以帛书作“为家迁国”为是。为读为化，易也。故“为家迁国”即迁家迁国。（于豪亮说）

这条爻辞的意思是：中军用圭向公报告，当服从蓍龟的意志，尽快地为家迁国都吧。

九五 有復惠心，勿问，元吉。有復惠我，德。

九五 有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我，德。

惠心：仁心。惠，仁也。《说文》：“惠，仁也。”惠是仁的五大组成部分之一。《论语·阳货》：“子张问仁于孔子。孔子曰：‘能行五者于天下，为仁矣。’‘请问之。’曰：‘恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。’”这就是孔子的“五行”学说。

这条爻辞的意思是：复归仁爱之心，不用问蓍，自然大吉。复归我那仁爱的本心，便是德。

尚九 莫益之，或击之，立心勿恒，咎。

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

莫：没有。虞翻曰：“莫，无也。”

勿恒：常变。恒，常也。《礼记·缁衣》：“子曰：南人有言曰：人而无恒，不可以为卜筮。古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？”

这条爻辞的意思是：不仅没有增加仁惠之心，反而将其本有的仁爱之心击杀了；心中不常存仁爱之心，多么可怕呀！

* * * * *

《益》卦，99字，分书两行，第九十二行68字，第九十三行31字。帛书完整无损。讹1字，不同于通行本的字12个。

《益》卦为三阴三阳之卦，上体《筭》二阳一阴，下体《辰》一阴二阳。《彖传》云：“益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”《象传》云：“风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。元吉无咎，下不厚事也。或益之，自外来也。益用凶事，固有之也。告公从，以益志也。有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。”

* * * * *

以上是第八宫，即《筭》宫，共八卦，每一卦的上体都是《筭》卦，而下体的顺序为《筭》、《键》、《川》、《根》、《夺》、《习》、《罗》、《辰》。同京房八宫的《巽》宫相比，本宫卦、一世卦、二世卦、三世卦相同，没有四世卦天雷《无妄》、五世卦火雷《噬嗑》、游魂卦山雷《颐》、归魂卦山风《筭》、却有《乾》宫四世卦《观》、《离》宫五世卦《涣》、《艮》宫游魂卦《中孚》、《艮》宫归魂卦《渐》。

二三子

第一章

二三子问曰：《易》屡称于龙，龙之德何如？孔子曰：龙大矣。龙刑羆^①，戾宾^②于帝，倪^③神圣之德也。高尚齐庠星辰日月而不眇，能阳也；下纶寢深濬^④之濬而不沫，能阴也。上则风雨奉之，下纶^⑤则有天〔神^⑥护之〕。〔游〕乎深沔^⑦，则鱼蛟先后之，水流之物莫不随从。陵处，则雷神^⑧养之，风雨辟乡^⑨，鸟守弗干。曰：龙大矣。

①刑：假借为“形”。羆：读为迁，改变，变化。

②戾宾：假借。戾：“假”的异体字。宾：通“名”。戾宾：借名。

③倪（qiàn 欠）：譬喻。

④濬：读为渊。

⑤下纶：往下沉沦。纶：假借为“沦”。

⑥天神：指天上诸神，包括主宰宇宙之神及主司日月、星辰、风雨、生命等神。《周礼·春官·大宗伯》：“大宗伯之职，掌建邦

之天神、人鬼、地示之礼。”《淮南子·天文训》：“天神之贵者，莫贵于青龙。”此处天神是龙的守护神。

⑦汜：即“汭”字，水流。

⑧雷神：龙的养护神。神话中，雷神是主管打雷的神。俗称雷公。《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”

⑨风雨辟乡：风雨改变方向。乡：方向。

龙在中国文化中的特殊地位是在易学家们阐释乾坤卦爻辞中关于龙的记载的过程中逐步形成的。“龙德”、“龙之德”是龙文化的重要概念之一。龙德就是龙的特征、性质、品德诸要素的概括。《文言传》认为“龙德”是以“隐”、“中正”为特征。《二三子》一开头就提出“龙之德”是什么这一问题。孔子将“龙德”概括为一个“大”字。将“龙德”的特征概括为：神圣之德、形迁、能上、能下、能阴、能阳。形容龙是神秘莫测的帝王的象征。

龙既能云变，有能蛇变，有能鱼变，翬鸟^①虺虫^②，唯所欲化，而不失本刑^③，神能之至也。□□□□□□□□□□
 焉，有弗能察也。知者不能察其变，辩者不能^④察^⑤元爻，至巧不能
 赢元文^⑥。□□不能察□也，功^⑦鸟^⑧焉，化虺虫，神贵之容也，天
 下之贵物也。曰：龙大矣。龙之^⑨刚^⑩德也，曰^⑪直^⑫方^⑬大^⑭不^⑮习^⑯易^⑰
^⑱黄^⑲常^⑳元^㉑吉^㉒，爵之曰君子；戒事敬合，精白柔和，而不讳贤，爵
 之曰夫子。或大或小，元方一也。至用^㉓者^㉔也，而名之曰君子。兼：
 “黄常”^㉕近之矣；尊威精白，坚强行之，不可挠也，“不习”近之
 矣。

①翬鸟：飞鸟。翬：读作“飞”。

②虺虫：昆虫。虺：即“昆”字。《说文解字》：“虺，虫之总

名也。”

③本刑：原貌。本：原。刑：形状。刑：假借为“形”。

④羸(yíng)：有余；获利。引申为获得，弄明白。《说文》：“羸，有余，贾利也。”“至巧不能羸卅文。”谓最灵巧的画家也绘不出龙的真实的花纹。文：花纹。文，假借为“纹”。

⑤黄常：《川·六五》爻辞“黄常元吉”。

⑥不习：《川·六二》爻辞“直方大，不习无不利”。

这一节论述龙的神秘特征以及龙德与君子、夫子的品德的关系。龙的本质特征是“大”，龙的神秘特征是善于变化，是天下珍贵的动物。夫子的品德是“戒事敬合，精白柔和，而不讳贤”。君子的特点是“或大或小，其方一也”、“尊威精白，坚强行之，不可挠也”。用卦爻辞来比拟的话，《川》卦六五爻辞“黄常元吉”和六二爻辞“直方大不习，无不利”就是对君子（具有龙的品德的人）的品德的最好描述。

这一章讨论了龙的品德和君子的品德。龙的品德高尚伟大，君子的品德是尊威精白、坚强行之，不可挠折。

第二章

《易》曰：“寝龙勿用。”①孔子曰：龙寝矣而不阳②，时至矣而不出，可胃寝矣。大人安失③矣而不朝，訥猷④在廷，亦猷龙之寝也。其行减⑤而不可用也，故曰“寝龙勿用”。

①寝龙勿用：帛书经文《键》卦初九爻辞作“浸龙勿用”；通行本作“潜龙勿用”。

②不阳：阳刚在下不用于世。

③詢猷：苟延，苟厌。詢：读为“苟”。猷：读为“厌”。猷：当作“猷”。“猷”同“厌”。假借为“延”。

④失：读为“佚”，安逸。

⑤減：潜志引退。

第一章总论龙的品德、特征及其与君子、夫子学习龙德所造成的品德。这一章分论龙的一种状态——寝卧时的状态及其特征。卧龙的特征是“勿用”。“勿用”的具体表现是“不阳”“不出”。大人学习《周易·键·初九》爻辞“寝龙勿用”后，就要摹仿运用于人世，象龙寝卧那样不阳、不出、不朝。这就是后世所谓的卧龙先生。

第 三 章

《易》曰：“抗龙有愆。”^①孔子曰：此言为上而骄下^②，骄下而不怡^③者，未之有也。圣人之立正^④也，若暹木^⑤，俞高俞畏下，故曰：“抗龙有愆”。

①抗龙有愆：《周易·键·尚九》爻辞。通行本作“亢龙有悔”。亢：极，高。抗，应读为“亢”。王肃说：“穷高曰亢。知进忘退，故‘悔’也。”干宝曰：“阳在上九，四月之时也。亢，过也。乾体既备，上位既终。天之鼓物，寒暑相报；圣人治世，威德和济；武功既成，义在止戈。盈而不反，必陷于‘悔’。”

②为上而骄下：居于上位而瞧不起在自己下面的人。

③怡(yǐ)：通“殆”，危险。

④立正：执政，掌握政权。正：通“政”。

⑤遁木：爬树杆。遁：沿着爬。

这一章告诫统治者要尊重人民、尊重群众。坐在统治者的位子上，就象爬树杆一样，爬得越高，一不小心，就会摔得越惨。经文用“抗龙有悔”来告诫统治者，此处用爬树杆来告诫立正的“圣人”。唐太宗引用古人的名言作为自己的座右铭：“君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟。”

第 四 章

《易》曰：“龙战于野，其血玄黄。”①孔子曰：此言大人之广德而施教于民也。夫文之孝②，采物毕存③者，其唯龙乎？德义④广大，鸣物各具者，其唯圣人乎？“龙战于野”者，言大人之广德而下绥民⑤也。“其血玄黄”者，见文也。圣人出鸣教以道民⑥，亦犹龙之文也，可谓“玄黄”矣，故曰“龙”。见龙而称莫大焉。

①《周易·川·尚六》爻辞。

②文之孝：文化教育。文：文化，花纹。孝：假借为“教”。

③采物毕存：描绘物象统括存在。采：采绘。毕：统括。采物，本指有彩色纹饰的旌旗、衣服等物。

④德义：道德与仁义。鸣物：名物。

⑤绥：假借为“接”。接民：亲民，爱民。

⑥道：同“导”，引导。道民：引导人民。鸣教：名教。

这一章对川卦（坤卦）的解释与传统的解释完全不同。认为“龙战于野，其血玄黄”是大人广德而施教于民的文化教育方式。

作者带着歌颂的口吻阐释了这一条爻辞。而传统的解释是：“龙战于野，其道穷也”、“夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄”。因此，荀爽说：“消息之位，坤在于亥，下有伏乾，为其兼于阳，故称‘龙’也。”《九家易》曰：“‘其血玄黄。’实本《坤》体，未离其类，故称‘血’焉。血以喻阴也。玄黄，天地之杂，言《乾》《坤》合居也。”侯果说：“《坤》，十月卦也。《乾》位西北，又当十月。阴穷于亥，穷阴薄阳，所以战也。故《说卦》云‘战乎乾’是也。六称龙者，阴盛似龙，故称‘龙’也。”干宝说：“阴在上六，十月之时也。爻终于酉，而卦成于《乾》。《乾》体纯刚，不堪阴盛，故曰‘龙战’。戌亥，《乾》之都也，故称‘龙’焉。阴德过度，以逼《乾》战。郭外曰郊，郊外曰野。《坤》位未申之维，而气溢酉戌之间，故曰‘于野’。未离阴类，故曰‘血’。阴阳色杂，故曰‘玄黄’。言阴阳离则异气，合则同功。君臣夫妻，其义一也。故文王之忠于殷，仰参二之强，以事独夫之纣。莫欲弥缝其阙，而匡救其恶，以祈殷命，以济生民也。纣遂长恶不悛，天命殛之，是以至于武王，遂有牧野之事，是其义也。”

第 五 章

《易》曰：“王臣蹇蹇，非今之故。”^①孔子曰：“王臣蹇蹇”者，言丕难也。夫唯智^②丕难也，故重言之，以戒今也。君子智难而备之，则不难矣^③；见几而务之^④，则有功矣。故备难者易^⑤，务几^⑥者成。存丕人，不言吉凶焉。“非今之故”者，非言独今也，古以状也。

①《周易·蹇·六二》爻辞。帛书经文作“王仆蹇蹇，非躬之故”。通行本作“王臣蹇蹇，匪躬之故”。

②智：读为“知识”“知道”的“知”，懂得。

③君子智难而备之，则不难矣：君子懂得困难而为克服困难作好准备就不困难了。

④见几而务之：见几而作，见机行事。

⑤备难者易：有准备去对待困难就能变困难为容易。

⑥务几者成：抓住机遇的人就成功。几：微，萌芽状态。

这一章提出了“难”“易”、“知”“行”、“古”“今”三对范畴。“难”“易”的范畴提出，标志着事物相互转化的哲学思想的产生。“君子智（知）难而备之，则不难矣；见几而务之，则有功矣，故备难者易，务几者成。”表明作者看到了难易这一对矛盾是可以转化的，而转化则是有条件的。这种转化难为不难的条件就是：知难而备之，见几而务之。备难，也就是充分认识了困难，准备好克服困难的条件，就能转变困难为不困难。这与传统的解释大致相同。《象》曰：“王臣蹇蹇，终无尤也。”侯果曰：“处《艮》之二，上应于五。五在《坎》中，险而又险。志在匡弼，匪惜其躬。故曰‘王臣蹇蹇，匪躬之故’。辅君以此，终无尤也。”虞翻曰：“《观》：《乾》为王；《坤》为臣，为躬；《坎》为蹇也。之应涉《坤》，二五俱《坎》，故‘王臣蹇蹇’。《观》上之三，折《坤》之体，臣道得正，故‘匪躬之故’。《象》曰：‘终无尤也’。”

第六章

[illegible]

①《鼎·九四》爻辞。

②庠：通“乎”。

③路其国：露国，破败的都城。“路”同“露”，露，破败，穷困。《战国策·齐策五》：“夫罢士露国，而多与天下为仇，则明君不居也。”

④无其地：荒芜土地。“无”通“芜”。

⑤五种：五谷。

⑥口养：口食，口粮。

⑦二三子：指诸位学生。《论语·述而》：“子曰：二三子，以我为隐乎？吾无隐乎尔。吾无行而不与二三子者，是丘也。”唐写本《论语郑氏注》：“二三子者，谓诸弟子。”

这一章阐述为政之道在于选拔人才，人才难得，庸才误国。这种对《鼎·九四》的论释与《象传》的解释不同，与传统的解释

这一章通过对《鼎·尚九》爻辞的诠释，说明君主有了贤臣辅助帮助，就能治理好天下，取得“大吉，无不利”的政绩。传统易学对“鼎玉铉，大吉，无不利”的解释与此大致相同。《象传》解释为“玉铉在上，刚柔节也”。王弼说：“处《鼎》之终，鼎道之成也。居《鼎》之成，体刚履柔，用劲施弦。以斯处上，高不诫亢，得夫‘刚柔’之节，能举其任者也。应不在一，则靡所不举，故曰‘大吉，无不利’也。”虞翻曰：“铉谓三，乾为玉铉。体《大有》上九‘自天祐之’，位贵据五，三动承上，故‘大吉，无不利’。谓三亏悔应上，成未济，虽不当位，六位相应，故‘刚柔节’。《彖》曰‘巽，耳目聪明’，为此九三发也。”干宝曰：“玉又贵于金者。凡烹饪之事，自铉升于鼎，载于俎，自俎入于口。馨香上达，动而弥贵。故鼎之义，上爻愈吉也。鼎主烹饪，不失其和。金玉铉之，不失其所。公卿仁贤，天王圣明之象也。君臣相临，刚柔得节，故曰‘吉无不利’也。”

第 八 章

《易》曰：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”^①孔子曰：此言圣王之安世^②者也。圣王之正^③：牛参^④弗服，马恒弗驾，不忧^⑤乘牝马^⑥
 □□□□□□□□□□□□□□栗^⑦时至，芻稌不重^⑧，故
 曰“锡马”。圣人之立正也，必尊天而敬众^⑨，理顺五行^⑩，天地无
 蓐，民众^⑪不伤^⑫，甘露时雨^⑬聚降，剽风苦雨^⑭不至，民也相觶^⑮以
 寿，故曰“蕃庶”。圣王各有三公、三卿，“昼日三接”，接此三

公三卿者也。

①《晋（晋）》卦爻辞。

②安世：治世，安邦治国。

③正：政。

④牛参：牛三，三岁小牛。

⑤忧：通“扰”。

⑥牝马：雌马，母马。

⑦粟：即谷子。

⑧芻粟不重：喂马的草料不使用第二次，即不用马吃了剩下的草再去喂马，芻粟：草料。

⑨尊天敬众：尊奉天神而敬重民众。这比“敬天保民”的思想更加进了一步。尊天敬众，是理想政治，圣王的理想境界。把民众放到同天神一样的地位去尊奉敬仰，这是一种崇高的政治理想。

⑩理顺五行：理顺五行（金、木、水、火、土）相生相克的关系。五运六气和谐运行。

⑪天地无菑，民□不伤：校补为“天地无灾，民众不伤”。菑，古“菑”字。菑同“灾（災）。”

⑫甘露时雨：甜美的露水和及时雨。


⑬剽风苦雨：狂风暴雨。剽：掠夺，抢劫。

⑭觴：读为“觴”（shāng），同“觞”，酒器。

这一章通过孔子对《晋》卦卦辞的阐释，描绘了圣王安世的三大法宝：“锡马”、“番庶”、“昼日三接”。锡马，是对待牲口的原则（牛参弗服，马恒弗驾，不忧乘牝马……刍稿不重）。番庶，是对待天地人的原则（圣人之立政也，必尊天而敬众，理顺五行，

天地无灾，民^众不伤，甘露时雨聚降，剽风苦雨不至，民心相觴以寿。昼日三接，是待三公、三卿的态度。具有很强的政治性，是对最高统治者（圣王）的严格要求。传统的解释并非如此。《彖传》说：“《晋》，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以‘康侯用锡马蕃庶，昼日三接’也。”虞翻曰：“观四之五。晋，进也。坤为康。康，安也；初动体屯，震为侯，故曰‘康侯’。震为马，坤为用，故‘用锡马’。艮为多，坤为众，故‘蕃庶’。离日在上，故‘昼日’。三阴在下，故‘三接’矣。”崔憬曰：“浑天之义：日从地出而升于天，故曰‘明出地上’。坤，臣道也。日，君德也。臣以功进，君以恩接，是以‘顺而丽乎大明’。虽以卦名晋，而五爻为主，故言‘柔进而上行’也。”荀爽曰：“阴进居五，处用事之位。阳中之阴，侯之象也。阴性安静，故曰‘康侯’。马，谓四也。五以下，群阴锡四也。坤为众，故曰‘蕃庶’矣。”侯果曰：“康，美也。四为诸侯，五为天子。坤为众，坎为马。天子至明于上，公侯谦顺于下，美其治物有功。故蕃锡车马，一昼三觐也。《采菽》刺幽王侮诸侯，诗曰：虽无与之，路车乘马。《大行人职》曰：诸公：三飧，三问，三劳；诸侯：三飧，再问，再劳；子男：三飧，一问，一劳，即天子三接诸侯之礼也。”

第九章

《易》曰：“聒囊，无咎无誉。”^①孔子曰：此言箴^②小人之口也。小人多言多过，多事多患，以行矣，而不可以言箴之。元猷“聒囊”也，莫出莫入，故曰“无咎无誉”。二三子问曰：独无

箴于圣**人**之**口**乎**孔**子**曰**圣人之言也，德之首也。圣人之有口也，猷地之有川浴^③也，财用所繇^④出也；猷山林陵泽也，衣食**家****给**所繇生也。圣人壹言，万世用之。唯恐斥不言也，有何箴焉？

①《川（坤）·六四》爻辞。聒：读为“括”。

②箴：规劝。

③浴：读为“谷”。

④繇：由也。

这一章通过对《川·六四》爻辞的阐释，揭出了孔子对小人与圣人言语的价值的评判标准和道德要求。孔子认为，小人多言多过，多事多患，因而小人就应该象结扎口袋一样不要说话。而圣人的言语就象宝贵的财富、衣食住行的必需品一样珍贵，圣人一言，万世用之。因此，不是怕圣人多言，而是怕圣人不言。圣人一言可以兴邦。这同传统易学对“括囊，无咎无誉”的解释有所区别。传统解释只强调了慎言语避灾害，没有涉及到圣人之言。如《象》曰：“括囊，无咎，慎不害也。”卢氏曰：“慎言则无咎也。”虞翻曰：“括，结也。谓泰反成否。坤为囊，艮为手，巽为绳，故括囊在外多咎也。得立承五，系于包桑，故‘无咎’。阴在二多誉，而远在四，故‘无誉’。”干宝曰：“阴气在四，八月之时，自观来也。天地将闭，贤人必隐，怀智苟容，以观时衅。此盖宁戚、蘧瑗与时卷舒之爻也。不艰其身，则‘无咎’。功业不建，故‘无誉’也。”《文言传》说：“《易》曰：‘括囊，无咎，无誉。’盖言谨也。”荀爽曰：“六四阴位，迫近于五，虽有成德，当括而囊之，谨慎畏敬也。”孔颖达曰：“括，结也。囊，所以贮物，以譬心藏智也。闭其智而不用，故曰‘括囊’。不与物忤，故‘无咎’。功名不显，故‘无誉’也。”都忽视了圣人立言的价值和意义。

第 十 章

《卦》^①曰：“见龙在田，利见大人。”^②孔子曰：□□□□□□
 □□□□^③，易告也；就民^④，易遇也。圣人君子之贞也，度^⑤
 民宜^⑥之，故曰“利以见大人”。

①卦：“易”的别称。以下均称“卦曰”，其意义与以上“易曰”相同。但称“易曰”与“卦曰”应是不同时期不同人物的易说。

②《键·九二》爻辞。

③谦：读为“谦”。

④就：亲近。就民：亲近人民。与“新民”“爱民”的意义相近。

⑤度：考察：一说作“庶”。

⑥宜：适宜，适应。

这一章通过对《键·九二》爻辞的阐发，提出了对“圣王君子之贞”的要求：谦民、就民、易告、易遇和“度民宜之”。这种解释与传统的解释不同。传统的解释是要求下对上负责，孔子的解释则是要求上对下负责。与《文言》相近。《文言》说：“九二曰：见龙在田，利见大人，何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨。闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：见龙在田，利见大人，君德也。”《象传》也说：“见龙在田，德施普也。”因而，荀爽曰：“见者，见居其位。田，谓坤也。二当升坤五，故曰‘见龙在田’。大人，谓天子。见据尊位，临长群

阴，德施于下，故曰‘德施普也’。”王弼曰：“出潜离隐，故曰‘见龙’。处于地上，故曰‘在田’。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则乾乾，四则或跃，上则过亢。利见大人，唯二、五焉。”郑玄曰：“二于三才为地道，地上即田，故称‘田’也。”干宝曰：“阳在九二，十二月之时，自临来也。二为地上，田在地之表，而有人功者也。阳气将施，圣人将显，此文王免于羑里之日也。故曰‘利见大人’。”对于《键·九二》爻辞的正确理解应是两方面的：“见龙在田”，是君王圣贤“谦民”“就民”的方式，是上对下的态度，出访田野山村，勤政爱民；另一方面“度民宜之”是“利见大人”的原因，是下对上的方式。

第十一章

《卦》曰：“君子终日键键，夕沂若，厉，无咎。”①孔子曰：此言君子务时②，时至而动□□□□□□屈力③以成功，亦日中而不止，时年④至而不淹⑤。君子之务时，猷驰驱也，故“君子终日键键”。时尽⑥而止之以置身，置身而辍，故曰“夕沂若，厉，无咎”。

①《键·九三》爻辞。

②务时：抓住机遇。时：时机。

③屈力：竭尽全力。

④时年：时代，时光。

⑤不淹：不停留。淹，停留。

⑥时尽：时机丧失。尽：完，死，引伸为丧失。时尽与时至

为反义词。

这一章通过对《键·九三》爻辞的解释，说明了抓住机遇陈力而出和不盲目行动置身而静这样两种处世和处事的态度。孟子说：“故士穷不失义，达不离道。穷不失义，故士得已焉。达不离道，故民不失望焉。古之人，得志泽加于民，不得志修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”帛书这一章与传统解《易》也是有区别的。例如：郑玄曰：“三于三才为人道。有乾德而在人道，君子之象。”虞翻曰：“谓阳息至三，二变成离。离为日，坤为夕。”荀爽曰：“日以喻君。谓三居下体之终，而为之君，承乾行乾，故曰‘乾乾’。夕惕以喻臣。谓三臣于五，则疾修柔顺，危去惕行，故曰‘无咎’。”干宝曰：“爻以气表，繇以龙兴，嫌其不关人事，故著君子焉。阳在九三，正月之时，自泰来也。阳气始出地上而接动物，人为灵，故以人事成天地之功者，在于此爻焉。故君子以之忧深思远，朝夕匪懈。仰忧嘉会之不序，俯惧义和之不逮，反复天道，谋始反终，故曰‘终日乾乾’。此盖文王反国大厘其政之日也。凡无咎者，忧中之喜，善补过者也。文恨早耀，文明之德，以蒙大难，增修柔顺，以怀多福，故曰‘无咎’矣。”

第十二章

《易》曰：“蜚龙^①在天，利见大人。”^②孔子曰：此言□□□□□□□□君子在上，则民被^③元利，贤者不蔽^④，故曰“蜚龙在天，利见大人”。

①蜚龙：飞龙。蜚、飞，古通用。

②《键·九五》爻辞。

③被：同“披”，覆盖，接受。

④贤者不蔽：德才兼备的人不被埋没。

这一章通过对《键·九五》爻辞的阐释，告诫人君要给人民带来幸福，要使贤良为己所用，千万不要埋没人才。流行的解释与这一解释有所区别。例如：郑玄曰：“五于三才为天道。天者，清明无形，而龙在焉，飞之象也。”虞翻曰：“谓四已变，则五体离。离为飞，五在天，故‘飞龙在天，利见大人’也。谓若庖牺观象于天，造作八卦，备物致用，以利天下，故曰‘飞龙在天’。天下之所利见也。”干宝曰：“阳在九五，三月之时，自夬来也。五在天位，故曰‘飞龙’。此武王克纣正位之爻也。圣功既就，万物既睹，故曰‘利见大人’矣。”《文言传》的解释与《二三子》有类似之处。《文言传》说：“飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰：‘同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。’”对于“同声相应，同气相求”，虞翻解释说：“《震》，《巽》也。庖牺观变而放八卦，雷风相薄，故‘相应’也。”张璠曰：“天者，阳也。君者，阳也。雷风者，天之声。号令者，君之声。明君与天地相应，合德同化，动静不违也。”虞翻曰：“《艮》《兑》山泽通气，故‘相求’也。”崔憬曰：“方诸与月，同有阴气，相感则水生。阳燧与日，同有阳气，相感则火出也。”荀爽说：“阳动之《坤》而为《坎》，《坤》者纯阴，故曰‘湿’也，阴动之《乾》而成《离》，《乾》者纯阳，故曰‘燥’也。”虞翻说：“《离》上而《坎》下，水火不相射。”崔憬说：“决水先流湿，然火先就燥。”荀爽曰：“龙，喻王者。谓《乾》二之《坤》五为《坎》也。”虞翻曰：“《乾》为龙，云生天，故‘从龙’也。”荀爽曰：“虎，喻国

君。谓《坤》五之《乾》二为《离》，而从三也。三者，下体之君，故以喻国君。”虞翻曰：“《坤》为虎，风生也，故‘从虎’也。”虞翻曰：“睹，见也。圣人则庖牺，合德《乾》五，造作八卦，以通神明之德，以类万物之情。五动成《离》，日出照物皆相见，故曰‘圣人作而万物睹’也。”陆绩曰：“阳气至五，万物茂盛，故譬以圣人在天子之位，功成制作，万物咸见之矣。”虞翻曰：“方以类聚，物以群分。《乾》道变化，各正性命。触类而长，故‘各从其类’。”这些对《文言传》的解释有利于我们理解《二三子》对《键·九五》爻辞的解释。

第十三章

《卦》曰：“见群龙无首，吉。”^①孔子曰：龙神威^②而精处□□而上通丕德，□□□□□□□□□□用九见群龙无首者□□□□□□□□□□□□□□□□见君子大吉也。

①《键·用（迥）九》爻辞。

②神威：神灵的威德。《云笈七籤》：“六天摄神威。”

这一章缺损字太多，不便理解文意。但从“龙神威而精处”六个字中，我们可以看到《乾·文言传》对用九这一条爻辞的见解。“潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天

德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。”对此，李鼎祚说：“此当三皇五帝礼让之时，垂拱无为，而天下治矣。”王弼曰：“此一章全以人事明之也。九，阳也。阳，刚直之物也。夫能全用刚直，放远善柔，非天下之至治，未之能也。故‘乾元用九’，则‘天下治也’。夫识物之动，则其所以然之理，皆可知也。龙之为德，不为妄也。潜而勿用乎？必穷处于下也。见而在田，必以时之通舍也。以爻为人，以位为时，人不妄动，则时皆可知也。文王明夷，则主可知矣。仲尼旅人，则国可知矣。”程颐说：“用九之道，天与圣人同，则其用，则天下治也。”朱熹说：“言‘乾元用九’，见与它卦不同。君道刚而能柔，天下无不治也。”刘瓛曰：“‘用九：见群龙无首，吉。’总六爻纯九之义，故曰‘用九’也。”王弼曰：“九，天之德也。能用天德，乃见群龙之义焉。夫以刚健而居人之首，则物之所不与也。以柔顺而为不正，则佞邪之道也。故乾吉在无首，坤利在永贞矣。”《象传》则认为：“用九，天德不可为首也。”反对“无首”，所以宋衷说：“用九，六位皆九，故曰‘见群龙’。纯阳则天德也。万物之始，莫能先之，不可为首。先之者凶，随之者吉，故曰‘无首，吉’。”而《二三子》此处却不是反对“无首”，而是用“龙神威而精处”来解释“见群龙无首，吉”。“无首”似乎是龙“精处”“神威”的方式。

第十四章

《卦》曰：履霜，坚冰至。”^①孔子曰：此言天时譖^②，戒葆常也^③。

岁□之田产湿，以庠始于之□□□□□守之□□□

□□□□□□□□□□德与天道始^④，必顺五行，丕孙
贵而宗不隳^⑤。

①《川·初六》爻辞。

②潜：读为“替”，废。兴替：兴废。

③戒葆常也：告诫遵循规律。戒：读为“诫”。葆：坚持，遵循，保持。常：规律。常，又训为“恒”，久，长久。

④始：一，初。

⑤隳：灭。一本抄为“俛”。

这一章从残存的文字看是告诫人们通过阅读“履霜坚冰至”以后，看到天时变化的规律，遵循自然变化的规律，要求人们达到与天道合一的境界，顺从五行的变化，给子孙后代留下馀庆福泽。这与《文言》的解释有类似之处。《文言传》说：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。《易》曰：‘履霜坚冰至。’盖言顺也。”虞翻说：“谓初。《乾》为积善，以《坤》牝。阳灭出《复·震》，为馀庆，谓‘东北丧朋’，乃终有庆也。”虞翻说：“《坤》积不善，以臣弑君，以《乾》通《坤》，极《姤》生《巽》，为馀殃也。”李鼎祚说：“圣人设教，理贵随宜，故夫子先论人事，则不语怪力乱神，绝四毋必。今于易象，阐扬天道，故曰‘积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃’者，以明阳生阴杀，天道必然。理国修身，积善为本。故于坤爻初六，阴始生时，著此微言，永为深诫。欲使防萌杜渐，灾害不生，开国承家，君臣同德者也。故《系辞》云：‘善不积，不足以成名。恶不积，不足以灭身。’是其义也。”朱熹说：“古字‘顺’‘慎’通用。案，此当作‘慎’，言当辩之于微也。”张振渊说：“天道有阳必有阴，原相为用。然阴之为道，利于从阳，而不利抗阳。坤道可

□，大者，言亢直，或之容②□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□也□不□习□无□利□，故曰“无不利”。

①《川·六二》爻辞。

②容：容纳。

这一章残缺太多，不便论释。《文言传》是这样解释的：“直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直、方、大，不习无不利。则不疑其所行也。”荀爽说：“‘直方大’，《乾》之唱也。‘不习无不利’，《坤》之和也。阳唱阴和，而无所不利。故‘不疑其所行也’。”《朱子语类》：“‘敬以直内’，是持守功夫；‘义以方外’，是讲学功夫。‘直’是直上直下，胸中无纤毫委曲。‘方’，是割裁方正之意，是处此事皆合宜，截然不可得而移易之意。”荀爽注爻辞说：“大者，阳也。二应五，五下动之，则应阳出，直布阳于四方。物唱乃和，不敢先有所习。阳之所唱，从而和之，‘无不利’也。”干宝曰：“阴气在二，六月之时，自遁来也。阴出地上，佐阳成物，臣道也，妻道也。臣之事君，妻之事夫，义成者也。臣贵其直，义尚其方，地体其大，故曰‘直方大’。士该九德，然后可以从王事；女躬四教，然后可以配君子。道成于我，而用之于彼。不方以仕学为政，不方以嫁学为妇。故曰‘不习无不利’也。”

□□□□之事矣。□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□者也。元，善之始也。□□□□□□□□□□之徒，
 嗛嗛□□□□□□。

这一章残缺太多，从“元，善之始也”看，又象是解《键》卦卦辞“元亨利贞”，类似《文言传》。但从“嗛嗛”两词看又象解《嗛》卦初六爻辞“嗛嗛君子用涉大川吉”，但这条爻辞无“元”字，全部《嗛》卦卦爻辞都没有“元”字。

第十八章

《卦》曰：“屯其膏，小贞吉，大贞凶。”孔子曰：屯……而上
 通元德，无……小民家息以绥衣□□□□□□□□
 □□屯轮之，元吉亦宜矣。大贞□□□□□□□□川流下
 而货留□年穀十重□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□货守财弗施
 则凶。

这一章损缺字数太多，所引乃《屯·九五》爻辞。传世的《象传》解释道：“屯其膏，施未光也。”虞翻曰：“阳陷阴中，故‘未光也’。”虞翻曰：“坎雨称‘膏’。《诗》云‘阴雨膏之’是其义也。”崔憬曰：“得屯难之宜，有膏泽之惠。谓与四为婚媾，施虽未光，小贞之道也，故‘吉’。至于远求嘉偶，以行大正，赴二

之应，冒难攸往，固宜且凶。故曰‘大贞凶’也。贞，正也。”

第十九章

《卦》曰：“同人于野，亨，利涉大川。”^①孔子曰：此言大德之好远^②也。所行□□□□□远，和同者众^③，以济大事^④，故曰“利涉大川”。

①《同人》卦卦辞。

②好远：喜欢远方的朋友，好为远交。

③和同者众：团结的人多。

④以济大事：用来成就大事业。

这一章孔子用《同人》卦卦辞阐发了“大德好远”“和同者众，以济大事”的政治外交政策和成就大事的原则——广泛地团结群众。郑玄曰：“《乾》为天，《离》为火。卦体有《巽》，《巽》为风。天在上，火炎上而从之，是其性同于天也。火得风，然后炎上益炽，是犹人君在上施政教，使天下之人和同而事之。以是为人和同者，君之所为也。故谓之‘同人’。风行无所不遍，遍则会通之德大行，故曰‘同人于野，亨’。”崔憬曰：“以《离》文明，而合《乾》健。九五中正，同人于二，为能通天下之志，故能‘利涉大川，利君子之贞’。”《彖传》认为：“《同人》，柔得位得中而应乎《乾》，曰‘同人’。《同人》曰：‘同人于野，亨。利涉大川。’《乾》行也。文明以健，中正而应，‘君子正’也。唯君子为能通天下之志。”《九家易》曰：“谓《乾》舍于《离》，同而为日。天日同明，以照于下。君子则之，上下同心，故曰‘同人’。”

蜀才曰：“此本《夬》卦。九二升上，上六降二，则‘柔得位得中，而应乎《乾》’。下奉上之象，义同于人，故曰‘同人’。”虞翻曰：“旁通《师》卦。《巽》为同，《乾》为野。《师·震》为人。二得中应《乾》。故曰‘同人于野，亨’。此孔子所以明嫌表微。《师·震》为夫，《巽》为妇，所谓二人同心。故不称君臣、父子、兄弟、朋友，而故言人耳。《乾》四上失位，变而体《坎》，故曰‘利涉大川，乾行也’。”侯果曰：“九二升上，上为郊野，是‘同人于野’而得通者，由《乾》爻上行耳。故特曰‘《乾》行也’。”何妥曰：“《离》为文明，《乾》为刚健。健非尚武，乃以文明。应不以邪，乃以中正。故曰‘利君子贞’也。”虞翻曰：“唯，独也。四变成《坎》。《坎》为通、为志，故‘能通天下之志’。谓五以类族辨物，圣人作而万物睹。”崔憬曰：“君子谓九二，能舍己同人，以通天下之志。若九三、九四，以其人臣，则不当矣。故爻辞不言同人也。”

第二十章

《卦》曰：“同人于门，无咎。”^①孔子曰：此言元所同唯元门人而已矣。小德也好近。

①《同人·初九》爻辞。

这一章也是讲团结，但团结的对象只是身边门内的人，所以说是“小德”。小德与大德相比较。大德之好远也，则小德之好近也。缺文所补十二字，纯属个人私见。

第二十一章

《卦》曰：“同人于宗，贞吝。”^①孔子曰：“此言元所同唯元室人而已，[元][所][同][者]寡，故曰“贞吝”。

①《同人·六二》爻辞。帛书经文作“同人于宗，阍”，少一“贞”字，“吝”作“阍”。经文为是。“吝”是“阍”之讹。通行本作“同人于宗，吝”。

这一章批评小团体思想，认为小团体、家族主义不好，会带来困难。《象传》批评“同人于宗”是“吝道”。孔子解释“宗”为“其室人”。荀爽则释“宗”为众。因此，荀爽说：“宗者，众也。三据二阴，二与四同功，五相应，初相近，上下众阳，皆欲与二为同，故曰‘同人于宗’也。阴道贞静，从一而终，今宗同之，故‘吝’也。”

第二十二章

《卦》曰：“絜如委如，吉。”^①孔子曰：絜^②，日也；委，老也。老日之行[][][]，故曰“吉”。

①《大有·六五》爻辞。帛书经文作“阙复，交如，委如，终吉”。通行本作“厥孚，交如，威如，吉。”

②絜：读为“皎”。

这一章保留了两个字的古训：“绞，日也。”“委，老也。”很能帮助我们理解《大有·六五》爻辞。《说文解字》：“日，实也。太阳之精不亏。”老日之行，即“老实之行”。强调干实事的求真务实精神。《象传》说：“厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。”侯果说：“其体文明，其德中顺。信发乎志，以覃于物。物怀其德，以信应君。君物交信，厥孚交如也。为卦之主，有威不用，唯行简易，无所防备。物感其德，翻更畏威，威如之吉也。”虞翻说：“孚，信也。发而孚二，故‘交如’，乾称威，发得位，故‘威如吉’。”程颐说：“六五，厥孚，交如，威如吉。六五当大有之时，居君位虚中为孚信之象，人君执柔守中而以孚信接于下，则下亦尽其信诚以事于上。上下孚信相交也。以柔居尊位当《大有》之时，则人心安易。若专尚柔顺则陵慢生矣，故必威如则吉。”可见传统的解释与孔子《二三子》中的解释相差不远。孔子将“绞如委如吉”解释为“老日之行”，要求人们干实事，做老实人。老实人诚信待人处世。

第二十三章

《卦》曰：“嘽，亨，君子有冬，吉。”^①孔子曰：□□□□
 □□□□□上《川》而下《根》。《川》^②也；《根》，精质也，君子之行也。□□□□□□□□吉焉。吉，嘽^③也。凶，桥^④也。天乳骄^⑤而成嘽，地微骄^⑥而实嘽，鬼神祸^⑦福嘽，人亚骄^⑧而

好谦。□□□□□□□□□□□□□□□□

好善不伐^⑧也。夫不伐德者，君子也。亢盈如□□□□□□

□□□□举而再说，亢有终也亦宜矣。

①《谦》卦卦辞。谦：谦虚。

②“川”字后似有脱文。

③吉谦：吉善美好是由于谦虚。“吉”是果，“谦”是因。

④桥：“骄”之讹。

⑤乳骄：捣毁骄傲思想。乳，读为“乱”，引申为毁。

⑥徹骄：排除骄傲情绪。徹，排除。

⑦祸：当作“祸骄”，与“乱骄”“彻骄”义近，都是去掉骄傲的意思。

⑧亚骄：厌恶骄傲情绪。

⑨不伐：不损害。

这一章用卦象解释卦辞，类似《象传》。将谦虚这一美德提高到吉善美好的结局上去分析。指出，谦虚，就会得到吉善的结局；骄傲，就会遭到凶恶的报应。将谦虚同骄傲这一对范畴与吉凶这一对范畴联系起来分析，很有特色。并且认为天、地、鬼、人都反对骄傲，天的美德是“成谦”，地的美德是“实谦”，鬼神的美德是“福谦”，人的美德是“好谦”。这一章的思想倾向与《象传》的思想相近似。《象传》说：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，‘君子之终’也。”意思是：“谦亨”的根据是什么，是天运行的原则和地运行的原则。天运行的原则是下降普照大地济生万物，地运行的原则是卑厚容纳万物，时时生机勃勃长养万物。天运行的规律是将盈满的亏损、

谦虚的补益，地运行的规律是将盈满的变革、谦虚的充实，鬼神运动的规律是将盈满的去掉、谦虚的施福，人类运动的规律是将盈满的抛弃、谦虚的表彰。谦虚的人尊居高位的时候而更光明盛大，屈居卑位的时候照常谦虚自牧仍不逾越天道、地道、鬼道、神道原则卑而上行。君子既能终其谦虚之善，又能获得谦虚之福。这就是卦辞“君子有终”的意义。《书·大禹谟》：“满招损，谦受益，时乃天道。”孔氏传：“自满者，人损之。自谦者，人益之。是天之常道。”《九家易》说：“《艮》，山。《坤》，地。山至高，地至卑，以至高下至卑，故曰‘谦’也。《谦》者《兑》世，《艮》与《兑》合，故‘亨’。”崔憬说：“满招损，谦受益，人之道也。”刘牧说：“降卑接下，名誉益隆，故其道光显。辞貌卑逊，而志行刚正，故虽卑退而不可逾。”《朱子语类》：“天道是就寒暑往来上说，地道是就地形高下上说。鬼神言害福，是有些造化之柄。各自主一事而言耳。”“问：‘谦’之为义，不知天地人鬼，何以皆好尚之。曰：太极中本无物。若事业功劳，于我何有？观天地生万物而不言所利，可见矣。”《二三子》与《彖传》不同的是直接将“谦”这一品德同“骄”这一品德进行了比较研究，认为谦是美好的品德，骄是丑恶的品德。这个“骄”字在《象传》中是“盈”，训为“满”，骄傲自满。经过训释，《二三子》与《象传》的基本思想则是一致的。《序卦》曰：“有大者，不可以盈，故受之以谦。”程颐说：“[谦]为卦坤上艮下，地中有山也。地体卑下，山高大之物而居地之下，谦之象也。以崇高之德而处卑之下，谦之义也。‘谦，亨，君子有终。’谦有亨之道也，有其德而不居谓之谦。人以谦巽自处，何往而不亨乎？君子有终。君子志存乎谦巽，达理故乐天而不竞，内充故退让而不矜，安履乎让终身不易。自卑而人益尊之，自晦而德益光显。此所谓君子有终也。在小人则有欲必竞，有

不正，进退皆有悔吝，当如之何？在正身而已。君子处己有道，以礼制心，虽处豫时，不失中正，故无悔也。”

第二十五章

《卦》曰：“鸣鹤在阴，子之和之，我有好爵，与尔靡之。”^①孔子曰：子随之，通也；昌而和之^②，和也。曰：和同至矣^③。“好爵”者，言耆^④酒也。弗曰之德。唯饮与食，绝甘分少^⑤。

①《中复·九二》爻辞。

②昌而和之：唱而应和。昌：读为“唱”。和：应和。

③和同至矣：和同是最佳境界。

④耆：旧，老，久。

⑤绝甘分少：最美好的是分享。甘：美。分：分享。“少”字当为“享”字。

这一章阐述人际关系的最佳境界是随同唱和、绝甘分享。比传世的解释更富有理论色彩。虞翻曰：“靡，共也。震为鸣；讼离为鹤，坎为阴夜，鹤知夜半。故‘鸣鹤在阴’。二动成坤，体益。五艮为子，震巽同声者相应，故‘其子和之’。坤为身，故称‘我’。吾，谓五也。离为爵。爵，位也。坤为邦国，五在艮，阍寺庭阙之象。故称‘好爵’。五利二变，之正应坎，故‘吾与尔靡之’矣。”《系辞传》说：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其

举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。”这与传世的解释大不相同。王弼说：“小过者，小者过于大也。六得五位，阴之盛也，故‘密云不雨’，至于‘西郊’也。夫雨者，阴布于上，而阳薄之，而不得通，则蒸而为雨。今《艮》止于下而不交焉，故不雨也。是故《小畜》尚往而亨，则不雨也。《小过》，阳不上交，亦不雨也。虽阴盛于上，未能行其施也。公者，臣之极也，五极阴盛，故称公也。弋，射也。在穴者，隐伏之物也。小过者，过小而难未大作，犹在隐伏者也。以阴质治小过，能获小过者也。故曰‘公弋取彼在穴’也。除过之道，不在取之，是乃密云，未能雨也。”虞翻曰：“密，小也。《晋·坎》，在天为云，坠地成雨。上来之三，折坎入兑。小为密。坤为自我。兑为西。五动乾为郊。故‘密云不雨，自我西郊’也。公谓三也。弋，矰缴射也。坎为弓弹。离为鸟矢。弋无矢也。巽绳连鸟，弋入鸟之象。艮为手，二为穴，手入穴中，故‘公弋取彼在穴’也。”《周易折中》案：“《小过》有飞鸟之象，而所恶者飞。盖飞则上而不下，违乎不宜上宜下之义也。云亦飞物也，下而降为雨。‘密云不雨’是犹飞而未下也。五在上体，又居尊位。当《小过》之时，上而未下者也。故取‘密云不雨’为象。云而不雨，则膏泽不下于民矣。”

第二十七章

《卦》曰：“不恒其德，或承之忧，贞吝。”^①孔子曰：此言小人知善而弗为，攻进^②而无止，损几则□故曰“不恒其德”。卦

曰：负且乘至寇至贞陶孔子曰此言□也。飭^③行以后民者谓大蹇^④（？），远人倡至^⑤谓□□。

①《恒·九三》爻辞。

②攻進：恭维。攻：读为“恭”。進，读为“维”。

③飭：读为“饬”。修饬，注意。

④蹇：大蹇，大难。

⑤倡至：纷纷到来。倡：盛，引申为“纷纷”。

这一章通过论释《恒·九三》爻辞，阐释了“小人知善而弗为”与人君“饬行以后民”形成鲜明对照。《象》曰：“不恒其德，无所容也。”《九家易》曰：“言三取初隔二，应上见乘，是‘无所容’。无居自容，故‘贞吝’。”荀爽曰：“与初同象，欲据初，隔二。与五为兑，欲悦之，隔四。意无所定，故‘不恒其德’。与上相应，欲往承之，为阴所乘，故‘或承之羞’也。贞吝者，谓正居其所，不与阴通也。无居自容，故‘贞吝’矣。”《周易折中》案：“《易》最重者中，故卦德之不善者，过乎中则愈甚。《睽》《归妹》之类是也。卦德之善者，过乎中则不能守矣。《复》《中孚》之类是也。况恒者，庸也，常也。惟中故庸，未有失其中而能常者也。三、上之为‘不恒’，‘振恒’者以此。”

第二十八章

《卦》曰：“公用射隼于高墉之上，无不利。”^①孔子曰：此言人君高志求贤，贤者在上，则因□用之，故曰无不利。

①《解·尚六》爻辞。隼：通行本作“隼”；帛书经文作

“复”。雉(zhūi): 鸟名。《诗·小雅·四牡》:“翩翩者雉。”

这一章告诫人君高志求贤。这一章对《解·尚六》爻辞的解释与传世的也不相同。《系辞传》:“《易》曰:‘公用射隼于高墉之上,获之无不利。’子曰:隼者禽也。弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身,待时而动,何不利之有?动而不括,是以出而有获。语成器而动者也。”孔颖达曰:“前章先须安身,可以崇德。故此明藏器于身,待时而动,是有利也。故引解之上六以证之矣。”虞翻曰:“离为隼,故称‘禽’。言其行野容如禽兽焉。离为矢,坎为弓,坤为器。人,贤人也。谓乾三。伏阳出而成乾,故曰‘射之者人’。人则公,三应上,故上令三出而射隼也。三伏阳,为君子。二变时,坤为身,为藏器,为藏弓矢,以待射隼。艮为待,为时。三待五来之二,弓张矢发,动出成乾,贯隼入大过死,两坎象坏,故‘何不利之有’。《象》曰:‘以解悖。’三阴小人,乘君子器,故上观三出,射去隼也。括,作也。震为语,乾五之坤二成坎弓,离矢动以贯隼,故‘语成器而动者也’。”虞翻曰:“上应在三。公,谓三伏阳也。离为隼。三失位,动出成乾,贯隼入大过,死象。故‘公用射隼于高墉之上,获之,无不利’也。”李鼎祚说:“二变时体艮。艮为山,为宫阙,三在山半,高墉之象也。”《象》曰:“公用射隼,以解悖也。”虞翻曰:“坎为悖,三出成乾,而坎象坏,故‘解悖也’。”《九家易》曰:“隼,鸷鸟也。今捕食雀者,其性灾害,喻暴君也。阴盗阳位,万事悖乱,今射去之,故曰:‘以解悖也。’”这些解释与《二三子》的解释完全不同。

第二十九章

《卦》曰：“艮元北，不获元身；行元庭，不见元人，无咎。”^①孔子曰：“艮元北”者，言[任]^②事也；“不获元身”者，精[白][黜][官][敬][官]也。^③敬官任事，身[不][获]^④者鲜矣。元占曰：能精能白，必为上客；能白能精，必为[]以精白黜^⑤，[故][曰]“行元庭，不见元人，无咎。”

①《根》卦卦辞。北，通行本作“背”。

②据下文“敬官任事”补“任”字。

③据下文“以精白黜”补“白黜”二字。据下文补入“言敬官”三字。

④据卦辞“不获其身”补“不获”二字。

⑤黜：似当读为“鰥”，指老而无妻或死了妻子的男人，此用引申义“缺乏”。

这一章由解释《根》卦卦辞阐发了一条为政的重要原则——敬官任事。就是要热爱敬重自己的官位，精心于自己的职权范围的事业。这是从政的一条重要原则，不遵守这条原则就要丢失自己的身家性命。孔子要求人们敬官任事，争创一流，为“精白”、“能白能精”而努力任事敬官。精是一流，白是纯洁。与传世的解说大不相同。《彖传》说：“艮，止也；时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也，是以不获其身。行其庭，不见其人，无咎也。”郑玄曰：“艮为山。山立峙各于其所，无相顺之时。犹君在上，臣在下，恩敬不相与通，故谓之艮也。”虞翻曰：“观五之三也。艮为多节，故

称‘背’。观坤为身，观五之三，折坤为背，故‘艮其背’。坤象不见，故‘不获其身’。震为行人，艮为庭，坎为隐伏，故‘行其庭，不见其人’。三得正，故‘无咎’。”李鼎祚说：“艮为门阙，今纯艮，重其门阙。两门之间，庭中之象也。”虞翻曰：“位穷于上，故止也。时赴谓上阳穷止，故止。时行谓三体处震为行也；艮为背，背也，两象相背，故不相与也。”朱熹说：“以卦体言，内外之卦，阴阳敌应而不相与也。不相与，则内不见己，外不见人，而‘无咎’矣。晁氏云：‘艮其止’，当依卦辞‘背’。”《象传》的解释有些接近《二三子》，但不够明确。《象传》说：“兼山艮，君子以思不出其位。”虞翻曰：“君子谓三也。三君子位。震为出，坎为隐伏，为思，故‘以思不出其位’也。”

程颐说：“人之所以不能安其止者，动于欲也。欲牵于前，而求其止，不可得也。故艮之道，当艮其背。所见者。在前，而背乃背之，是所不见也。止于所不见，则无欲以乱其心，而止乃安。不获其身，不见其身也，谓忘我也。无我则止矣。不能无我，无可止之道。行其庭不见其人，庭除之间，至近也。在背，则虽至近不见，谓不交于物也。外物不接，内欲不萌，如是而止，乃得止之道，于止为无咎也。”程子的解释与孔子的解释大不相同，孔子强调敬业精神，告诫人们敬官任事，达到“能精能白”的境界，这样便能成为“上客”，便能保住自己的身家性命，是为官之道，求禄祈福之术。程子则强调内省自修，要求人们达到“无我”、“忘我”的境界，告诫人们“外物不接，内欲不萌”，以求无咎。

第三十章

《卦》曰：“根汭辅，言有序。”^①孔子曰：此^②言也，吉凶之至也，必皆于言语，择善而□□言恶^③，择利而言害，塞^④人之美，阳人之亚^⑤，可谓无德^⑥，汭凶亦宜矣。君子虑之内，发之□□□□□□□□□□不言害^⑦，塞人之亚，阳人之美，可谓“有序”矣。

①《根·六五》爻辞。

②据上下文例补“此”字。

③据上下文意补“而不言害”。

④塞：淹没。

⑤阳：通“扬”。亚：通“恶”。

⑥无德：没有道德。与《老子》的“无德”不同。

⑦缺文拟补为：“发之于外，择善而不言恶，择利而不言害”。

这一章将《根·六五》的爻辞解释成为相反的两种思想品德。君子择善而不言害，塞人之恶，扬人之善（隐恶扬善）。小人则择利而言害，塞人之美，扬人之恶（隐美扬恶）。形成鲜明的对比，与传世的解说不相同。《象》曰：“艮其辅，以中正也。”虞翻曰：“五动之中，故‘以正中也’。辅，面颊骨，上颊车者也。三至上，体颐象，艮为止，在坎车上。故‘艮其辅’。谓辅车相依。震为言。五失位悔也。动得正，故‘言有序，悔亡’也。”程颐说：“五，君位，艮之主也，主天下之止者也，而阴柔之才，不足以当此义，故止以在上取辅义言之。人之所当慎而止者，惟言行也。五在上，故

以辅言。辅，言之所由出也。艮于辅，则不妄出而有序也。言轻发而无序，则有悔。止之于辅，则悔亡也。有序，中节有次序也。辅与颊舌，皆言所由出，而辅在中。艮其辅，谓止于中也。”程氏认为“有序”是一种自我修养方式。孔子认为“有序”是一种“塞人之恶，阳（扬）人之善”的美德。

第三十一章

《卦》曰：“丰，亨，王假之，勿自忧，宜日中。”^①孔子曰：
也。“勿忧”，用贤弗害^②也。日中而盛，用贤弗害，元亨亦
宜矣。**黄帝四辅^③，尧立三卿，帝**
曰元肝鱼，大羹也，肝言元内。元内大美，元
外必有大声问。

① 《丰》卦卦辞。

②用贤弗害：使用贤良而不加害他们。可以解释为国家重用贤良，国家就不会有灾祸。

③黄帝四辅：黄帝的四位辅佐大臣。盖即风后、力牧、常先、大鸿等四人。或指黄帝相力牧、黄帝三公风后、天老、五圣等四人。

这一章告诫君主好好用贤而不害贤，象黄帝、尧那样放手让臣下去干事业。这与传世的解说不同。《彖传》说：“丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神

乎？”虞翻说：“乾为王；假，至也；谓四宜上至五，动之正，成乾，故‘王假之，尚大’也。五动之正，则四变成离，离日中，当五在坎中，坎为忧，故‘勿忧，宜日中’，体两离象，照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚与时消息。”干宝曰：“丰，坎宫阴，世在五。以其宜中，而忧其侧也。坎为夜，离为昼，以离变坎，至于天位，日中之象也。殷水德，坎象昼败，而离居之。周伐殷，居王位之象也。圣人德大而心小，既居天位，而戒惧不怠。勿忧者，劝勉之言也。犹《诗》曰：上帝临尔，无贰尔心。言周德当天人之心，宜居王位，故‘宜日中’。”程颐说：“所有既广，听治既众，当忧虑其不能周及，宜如日中之盛明，普照天下，无所不至，则可勿忧矣。如是，然后能保其丰大。保有丰大，岂小才小知之所能也。”程子和孔子的解释截然不同。孔子解释“勿忧”为君王不要扰乱臣下的生活，反对害贤，提倡用贤。程子则是从忧虑天下，巩固统治上阐释“勿忧”的。

第三十二章

《卦》曰：“未济，亨，小狐涉川，几济，濡其尾，无乃利。”^①孔子曰：此言始易而终难也^②，小人之贞也。

①《未济》卦卦辞。

②始易终难：开始容易最后困难。

这一章言简意赅地阐明了“始易而终难”这一道理。告诫人们要将事情的过程结局设想、预测得困难一些，事先作好准备，就不会象小人那样“始易而终难”。

系辞（上）

第一章

天奠^①地庠^②，键^③川^④定矣。庠高已陈，贵贱立矣^⑤。动甞有常，刚柔断矣^⑥。方以类寂，物以群[分，吉凶生矣^⑦。在天成马，]在地成刑，[变化]见矣^⑧。是故[刚柔]相摩，八卦[相荡^⑨。鼓之晷旬，汩之风雨。日月运行，一寒一暑。]键道成男，川道成女^⑩。键知大始，川作成物^⑪。键以易，川以閒^⑫。能易则偃知，閒则易从^⑬。偃知则有亲，偃从则有功^⑭。有亲则可久，有功则可大也^⑮。可久则贤人之德也，[可大则贤人之业也^⑯。易閒而]理得，理得而成立乎其中^⑰。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

是故刚柔相摩^①，八卦相荡^②。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易

从则有功，有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。

①奠(diàn)：将祭品置于神前祭神。《释名·释丧制》：“丧祭曰奠。奠，停也，言停久也。亦言樸奠，合体用之也。”《说文·丌部》：“奠，置祭也。”天奠：祭祀天神。通行本作“尊”。“奠”同“尊”。《仪礼·士丧礼》：“脯醢醴酒冪，奠用功布。”郑玄注：“古文奠为尊。”尊，本义为酒器，引申为高。天尊：天高。

②庫(bì)：两旁高中间低的房屋。引申为卑下。《说文·广部》：“庫，中伏舍。从广，卑声。一曰屋庫。”又音 pí，通“毗”。辅佐。《荀子·宥坐》：“天子是庫，卑民不迷。”杨倞注：“庫，读为毗，辅也。”今《诗·小雅·节南山》作“天子是毗”。毗，本训连接。通行本作“卑”。《音义》：“卑，如字。又音婢。本又作埤。同。”《广雅·释言》：“卑，庫也。”

③键(jiàn)：鼎上贯通两耳的横杠；车辖。《说文·金部》：“键，铉也。一曰：车辖。从金，建声。”“铉(xuàn)，举鼎也。《易》谓之铉。《礼》谓之鼐(jiōng)。从金，玄声。”“鼐，以木横贯鼎耳而举之。从鼎，冂声。《周礼》：‘庙门容大鼐七个’，即《易》‘玉铉大吉’也。”通行本“键”作“乾”。

④川：卦名。通行本作“坤”。

⑤庫高已陈，贵贱立矣：象征低下的《川》卦和象征尊高的《键》卦的位置一经确定，那天高贵、地下贱的价值观念也就确定了。庫，通卑。通行本作“卑”。已，通行本作“以”。已、以，古通用。立，确定。通行本作“位”。立、位，古通用。《篇海类编·人事类·立部》：“立，古位字。”《周礼·春官·小宗伯》：“掌建国之神位。”郑玄注：“故书‘位’作‘立’。郑司农云：立读为位。古者立、位同字，古文《春秋经》‘公即位’为‘公即立’。”

《马王堆汉墓帛书·经法·道法》：“天地有恒常，万民有恒事，贵贱有恒立。”

⑥动甯有常，刚柔断矣：阳爻象征运动，阴爻象征静止，运动与静止都有一定的规律。阳爻刚强，阴爻柔弱，就是按阳刚阴柔来判断的。虞翻曰：“断，分也。《乾》刚常动，《坤》柔常静，分阴分阳，迭用柔刚。”

⑦方以类聚，物以群分，吉凶生矣：道以其同类而平易相聚，物以其同类相聚为群而与其它异类相区别，吉凶祸福产生于这同异聚分之中。方：道。聚（最），借为聚。一本作“偃”。偃(yì)：平易。平易则易聚。唐·慧琳《一切经音义》卷四十六引《苍颉篇》：“偃，平易也。”《睡虎地秦墓竹简·为吏之道》：“道偃车利，精而勿致，兴之必疾。”韩伯曰：“方有类，物有群，则有同有异，有聚有分，顺其所同则吉，乖其所趣则凶，故‘吉凶生矣’。”

⑧在天成马，在地成刑，变化见矣：易卦在天象征天道运行规律，在地象征社会变化法则，天地变化的规律都可以在易卦中反映出来。马：法码；筹码；卦码。《礼记·投壶》：“胜饮不胜者，正爵既行，请为胜者立马。”郑玄注：“马，胜筹也。谓之马者，若云技艺如此，任为将帅乘马也。”孔颖达疏：“马是威武之用，为将帅所乘，今投壶及射亦是习武，而胜者自表堪为将帅，故云马也。”刑：通“型”，法度。《尔雅·释诂上》：“刑，常也。”《诗·大雅·抑》：“罔敷求先王，克共明刑。”毛传：“刑，法也。”刑，又通“形”，形体。《墨子·经上》：“生，刑与知处也。”毕沅注：“刑，同形，言人处世，惟形体与知识。”《马王堆汉墓帛书·经法·道法》：“虚无刑。”刑，即形。马：天马，状日、月、星、辰。刑：地刑，状山、川、草、木。

《周易折中》案：“此节（即“天尊地卑……变化见矣”）是说

作《易》源头，总涵乾坤六子在内。盖‘天尊地卑’是‘天地定位’也；‘卑高以陈’则兼‘山泽’等皆是；天动地静，山静水动，固有常矣，然虽至于有精气而无形质之物，其聚散作息亦有时，其流止晦明亦有度，则又兼‘雷风’‘水火’等皆是；‘类聚’‘群分’，总上通言之，在天有方焉，春、秋、冬、夏，应乎南北东西者是也，其生杀之气，则以类聚；在地有物焉，高下燥湿，别为浮沉升降者是也，其清浊之品，则以群分。以上皆言造化之体。至于天之象，地之形，其阴阳互根，则交易者也，其阴阳迭运，则变易者也。此三句，又因体及用，以起下文之意。

⑨刚柔相摩，八卦相荡：阳刚之爻与阴柔之爻相互交错组成八卦，八卦相互重叠组成六十四卦。摩，阴爻与阳爻相互组合。荡，八卦相互组合。

⑩鼓之巽甸，汨之风雨，日月运行，一寒一暑。键道成男，川道成女：八卦的《震》《离》象征雷电的鼓动，《巽》《坎》象征风雨的滋润，《离》《坎》象征日月的运行，《艮》《泽》象征西北、东南的寒暑，《键》《川》象征父母生育之道。

⑪键知大始，川作成物：《键》卦主管事物的创始，《川》卦主管事物的完成。知：主管。作：营为。

⑫键以易，川以閫：《键》卦创造万物使用的是“易”（容易）的方法，《川》作成万物用的是“閫”（简单）的方法。易：容易（《玉篇·日部》：“易，不难也。”）；简易（《广韵》：“易，简易也。”）；变易（《玉篇·日部》：“易，转也，变也。”《广韵》：“易，变易也，改也。”）；平易（《银雀山汉墓竹简·孙臆兵法·十问》：“故易则利车，险则利徒。”）。閫（jiǎn）：通“简”，简要，简略。《淮南子·要略》：“死陵者葬陵，死泽者葬泽，故节财薄葬閫服生焉。”王念孙《读书杂志》：“閫，与简同……《文选·夏侯

常侍谏》注及《路史·后纪》引此并作‘简服’。”虞翻曰：“阳见称易，阴藏称简。”

⑬能易则偃知，聞则易从：能够使用容易的方法则容易让人了解，能够使用简单的方法则容易让人们遵从。偃，通“易”，容易。从：遵从。

⑭偃知则有亲，偃从则有功：容易了解就有人亲近，容易遵从就有功业。

⑮有亲则可久，有功则可大也：有人亲近，他的事业就必然可以长久，有功业就必然可以光大。功，原释作“攻”。攻：功之误。通行本“攻”作“功”。

⑯可久则贤人之德，可大则贤人之业：可以长久的是贤人的品德，可以光大的是贤人的事业。

⑰易聞而天下之理得，天下之理得而成立乎其中：《鍵》的易、《川》的聞（簡）能认识天下万事万物的规律，认识了天下万事万物的规律就能立于天地之中。易聞：容易、简单的方法。这种简易方法是认识的最好的方法。聞，通行本作“簡”。立，通行本作“位”。“成”字前尚有一“易”字。荀爽说：“阳位成于五，阴位成于二。五为上中，二为下中。故‘《易》成位乎其中’也。”

这一章阐述了《鍵》《川》两卦与天地、卑高、动静、方物、马形、雷霆、风雨、日月、寒暑、男女、德业等的关系，揭出了不易、交易、变易、简易等四条基本规律，指出了简易规律不仅是自然、社会的基本规律而且也是人类思维的基本规律，同时又是创作《易经》的基本方法和基本原则。这一章突出的意义还在于作者提出了“崇高”这一思想，“天奠地庫”（天尊地卑）的实质就是“崇高”。在外国，“崇高”这一范畴最早是由古罗马的朗加纳斯在《论崇高》中提出来的。他从修辞学的角度，认为崇高

体现在一种“措词的高妙之中”。以后，18世纪英国经验主义者博克、德国古典美学家康德和黑格尔，以及俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基等人，都对“崇高”进行过论述。其中，博克提出的崇高感是由痛苦或恐惧感转化而来的愉悦感（快感）的观点，道出了崇高感的最本质的特征。

第二章

圣人设卦^①、观马^②、繫辞^③焉，而明吉凶^④，刚柔相推而生变化^⑤。是故吉凶也者，得失之马也^⑥；忧虞也者，忧虞之马也^⑦；通变化也者，进退之马也^⑧；刚柔也者，昼夜之马也^⑨。六爻之动，三盛之道也^⑩。是故君子之所居而安者，《易》之序也，所乐而玩，教之始也^⑪。君子居则观其马而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉，无不利”也^⑫。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天祐之，吉无不利”。

①设卦：建设创造八卦、六十四卦。李鼎祚说：“圣人谓伏羲也。始作八卦，重为六十四卦矣。”张先生校为“诋卦”。

②观马：观察卦马。马，通码。

③繫辞：根据所创之卦、所观之码，在卦图爻画下面系属卦

辞、爻辞。𡗗(jì)：同“繫(系)”。《玉篇·爻部》：“𡗗，係也。”拴缚；拘系；依附。

④明吉凶：设卦、观马、系辞的目的是为了指明吉凶，教导人们趋利避害，争取幸福。

⑤刚柔相遂而生变化：阳刚之爻与阴柔之爻相互生长而形成卦的变化。遂(suì)：生长。《国语·齐语》：“牺牲不略，则牛羊遂。”韦昭注：“遂，长也。”《汉书·礼乐志》：“青阳开动，根荄以遂。”颜师古注：“遂者，言皆生出也。”“遂”，通行本作“推”。虞翻说：“刚推柔生变，柔推刚生化也。”

⑥吉凶也者，得失之马也：吉是得的卦马，凶是失的卦马。吉则马得，凶则马失。马，通行本作“象”。

⑦患閼也者 忧虞之马也：吝是忧的卦马，吝是虞的卦马。悔则马忧，吝则马虞。

⑧通变化也者 进退之马也：变是进之卦马，化是退之卦马。变则马进，化则马退。通，通达。通行本无。荀爽曰：“春夏为变，秋冬为化。息卦为进，消卦为退也。”

⑨刚柔也者 昼夜之马：刚是昼之卦马，柔是夜之卦马。荀爽曰：“刚谓乾，柔谓坤。乾为昼，坤为夜。昼以喻君。夜以喻臣也。”

⑩六爻之动 三极之道也：一卦六爻象征天、地、人三才的运动变化及其性质。陆绩曰：“天有阴阳二气，地有刚柔二性，人有仁义二行。六爻之动，法乎此也。此三才极至之道也。初、四，下极；二、五，中极；三、上，上极也。”

⑪君子之所居而安者，《易》之序也，所乐而玩，教之始也：君子之所以居而安是因为按照《易》卦爻的顺序去指导自己的行为，君子之所以快乐而美好不厌是因为《易》教所打下的基础。玩

(wàn): 女子美好貌。《广雅·释诂一》:“姤, 好也。”《广韵·换韵》:“姤, 好兒。”《字汇·女部》:“姤, 女好貌。”姤, 通行本作“玩”。教之始, 通行本作“爻之辞”。

⑫君子居则观其马而玩其辞, 动则观其变而识其占是以“自天祐之, 吉无不利”也: 君子静居便观察卦马而玩味卦爻辞, 行动便观察卦变而认识卦变的占断, 按照卦马、卦辞、卦变、卦占去指导自己的行为, 这样就能得到天的保佑, 就能吉善无所不利。马, 卦马。通行本作“象”。姤, 假借为“玩”。通行本作“玩”。“识其占”, 通行本作“玩其占”。“识”较“玩”文义通顺。蔡渊说:“观象玩辞, 学《易》也。观变玩占, 用《易》也。学《易》则无所不尽其理, 用《易》则唯尽乎一爻之时。居既尽乎天之理, 动必合乎天之道, 故曰‘自天祐之, 吉无不利’也。”

虞翻曰:“乾五变之坤成大有, 有天地日月之象。文王则庖牺, 亦与天地合德, 日月合明。天道助顺, 人道助信, 履信思顺, 故‘自天祐之, 吉无不利’也。”孔颖达说:“前章言天地成象成形简易之德, 明《乾》《坤》之大旨。此章明圣人设卦观象, 爻辞吉凶悔吝之细别。”

这一章指出了圣人效法卦图爻画观察卦码而创作卦爻辞的目的, 是为了帮助人们了解懂得吉凶祸福、阳刚阴柔相推而生变化的规律、卦爻辞与卦爻码的对应关系、卦爻变与三极之道的关系, 君子居安乐玩与《易》的卦序、爻序、卦辞、爻辞、卦码、爻码的关系, 告诫人们如何学习《周易》, 运用《周易》去指导自己的人生实践活动。

第三章

缘者，言如马者也^①。肴者，言如变者也^②。吉凶也者，言斤失得也^③。愆閼也者，言如小疵也^④。无咎也者，言补过也^⑤。是故列贵贱[者]存乎立^⑥，极大小者存乎卦^⑦，辩吉凶者存乎辞^⑧，忧愆閼者存乎分^⑨，振无咎存乎谋^⑩。是故卦有大小，辞有险易^⑪。辞者，各指其所之也^⑫。

象者言乎象者也。爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵也。无咎者善补过也。是故列贵贱者存乎位。齐小大者存乎卦。辩吉凶者存乎辞。忧悔吝者存乎介。震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易，辞也者各指其所之。

①缘者言如马者也：彖辞是表示卦马的。缘(yuàn)：装饰衣边。《说文》：“缘，衣纯也。从系，彖声。”通行本作“彖”。彖(tuàn)：本义为猪跑脱。《说文》：“彖，豕走也。从彐从豕省。”引申为“断”。卦辞称作“彖”或“缘”，义取断定一卦之吉凶。韩康伯注：“彖，总一卦之义也。”孔颖达说：“夫子所作彖辞，统论一卦之义，或说其卦之德，或说其卦之义，或说其卦之名……案褚氏、庄氏并云：彖，断也。断定一卦之义，所以名为彖也。”因而“彖”又训为“材”(裁)，有裁判、断定一卦之义。虞翻说：“在天成象，八卦以象告。彖说三才，故‘言乎象也’。”如：依照。言如：表示。通行本“如”作“乎”。

②肴者言如变者也：爻辞是表示爻变的。肴 yáo (旧读 xiáo 消阳)，与爻 yáo (旧读 xiáo 消阳) 古今音同。变，爻变。虞翻曰：

“爻有六画，所变而玩者，爻之辞也。谓九六变化，故言乎变者也。”

③吉凶也者言示失得也：卦爻辞中的吉凶二字是用来表示失得的。爻位得正为吉，爻位失位为凶。吉则得正，凶则失位。

④愆闾也者言如小疵也：卦爻辞中“愆”“闾”二字是用来表示小毛病的。通行本作“悔吝”。崔憬曰：“系辞著悔吝之言，则异凶咎。有其小病，比于凶咎，若疾病之与小疵。”

⑤无咎者言补过也：卦爻辞中“无咎”二字是表示改过归善。虞翻曰：“失位为咎，悔变而之正，故‘善补过’。孔子曰：退思补过者也。”杨万里说：“言动之间，尽善之谓得，不尽善之谓失，小不善之谓疵，不明乎善而误入乎不善之谓过。觉其小不善，非不欲改，而已无及，于是乎有悔。不觉其小不善，犹及于改，而不能改，或不肯改，于是乎有吝。吾身之过，犹吾衣之破也。衣有破，补之斯全；身有过，补之斯还。还者何？复之于善也。补不善而复之于善，何咎之有？”

⑥列贵贱者存乎立：排列贵贱于爻位之中。列：排列。立：通位。爻位。侯果曰：“二、五为功，誉位；三、四为凶，惧位。凡爻得位则贵，失位则贱，故曰‘列贵贱者存乎位’矣。”

⑦极大小者存乎卦：规定大小于卦图之上。极：中正、定。引申为规定。大，阳卦。小，阴卦。大，易。小，险。大，好卦。小，不好的卦。极，通行本作“齐”。王肃曰：“齐犹正也。阳卦大，阴卦小，卦列则小大分。故曰‘齐小大者存乎卦’也。”大小：通行本作“小大。”

⑧辩吉凶者存乎辞：区别分辨吉凶于卦爻辞之中。辩，通辨。辞，卦辞，爻辞。

⑨忧愆闾者存乎分：考虑悔吝于卦画爻画之中。忧：虑。愆闾，通行本作“悔吝”。分，通行本作“介”，形近易讹。介，画

也。谓卦图爻画。虞翻曰：“介，纤也。介如石焉，断可识也，故‘存乎介’。谓识小疵。”

⑩振无咎存乎谋：振救补过无咎于人谋鬼谋筮谋之中。振，振救。通行本作“震”，训为动。谓动而无咎存于悔。谋：人谋、鬼谋、筮谋。通行本作“悔”。以“悔”为“善补过”。

⑪卦有大小，辞有险易：卦有大卦、小卦的区别，卦爻辞有危险、平安的不同。阳卦，大。阴卦，小。凶辞，险。吉辞，易。易，平安。

⑫辞者各指其所之也：卦爻辞中的断占之辞都有专门的指谓。虞翻曰：“阳易，指天。阴险，指地。圣人之情见乎辞，故指所之。”

这一章界定了什么叫卦辞（缘者，彖辞），什么叫爻辞，进而分析了卦爻辞中三对主要范畴（吉与凶、愚与閼、咎与无咎）以及它们同卦码、卦位、卦义、卦德、爻码、卦位、爻义、爻德之间的联系，告诫人们正确理解卦爻辞。

第 四 章

《易》与天地顺，故能弥论天下之道^①。印以观于天文，颙以观于地理^②，是故知幽明之故^③。观始反冬，故知死生之说^④。精气为物，旂魂为变^⑤。故知鬼神之精状^⑥。与天地相校，故不回^⑦。知周乎万物，道齐乎天下，故不过^⑧。方行不遗，乐天知命，故不忧^⑨。安地厚乎仁，故能既^⑩。犯圉天地之化而不过^⑪。曲万物而不遗^⑫。达诸昼夜之道而知^⑬。古神无方，《易》无体^⑭。

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察

于地理。是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说，精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违，知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

《易》与天地顺，故能弥论天下之道：《易》这部书与天地自然相顺应，所以根据《易》便能大谈天下的道理了。顺：顺应；依顺；道理。《说文》：“顺，理也。”《汉书·文帝纪》：“孝悌，天下之大顺也。力田，为生之本也。”《释名·释言语》：“顺，循也。循其理也。”《广韵》：“顺，从也。”《诗·大雅·皇矣》：“不识不知，顺帝之则。”《史记·礼书》：“本末相顺，始终相应。”顺，通行本作“准”。准，同也。言《易》与天地相同。弥，大。论，谈论。通行本作“纶”，训为“络”，包络。诂《易》包括天下之道。虞翻曰：“准，同也。弥，大。纶，络。谓易在天下，包络万物，以言乎天地之间，则备矣。故‘与天地准’也。”

②印以观于天文，顒以观于地理：抬头仰望太空天象，俯首观察大地构造。印（yǎng）：仰慕、仰仗；仰望；向上。《说文》：“印，望欲有所庶及也。《诗》曰：‘高山印止。’”《荀子·议兵》：“上足印则下可用也，上不印则下不可用也。”杨倞注：“印，古仰字。不印，不足仰也。”《字汇》：“印，翘首望也。”《广雅·释诂一》：“仰、印，举也。”顒（mán）：读为“俯”。

③是故知幽明之故：因此能够懂得幽明产生的原因。荀爽曰：“幽，谓天上地下不可得睹者也，谓否卦变成未济也。明，谓天地之间，万物陈列，著于耳目者，谓泰卦变成既济也。”

④观始反冬，故知死生之说：通过观察天文、地理的形成、毁灭过程，揭开宇宙、人类生死之谜。观，通行本作“原”。反，复

也。《说文》：“反，复也。”通行本作“及”。《说文》：“及，逮也。”冬，读为终。通行本作“终”。《九家易》曰：“阴阳交合，物之始也。阴阳分离，物之终也。合则生，离则死。故‘原始及终，故知死生之说’矣。交合，泰时，春也。分离，否时，秋也。”

⑤精气为物，游魂为变：精气聚而为物，游魂散而为变。旂（liú）：古代旌旗末端直幅、飘带之类的下垂饰物。后作“旒”。《玉篇》：“旂，旌旗之末垂者。或作游。”虞翻曰：“魂，阳物，谓乾坤也。变，谓坤鬼。乾纯粹精，故主为物。乾流坤体，变成万物，故‘游魂为变’也。”

⑥故知鬼神之精状：根据“精气为物，游魂为变”的原则便能了解鬼神的情况。虞翻曰：“乾神似天，坤鬼似地。圣人与天地合德，鬼神合吉凶，故‘不违’。”郑玄曰：“精气，谓七八也。游魂，谓九六也。七八，木火之数也。九六，金水之数。木火用事而物生，故曰‘精气为物’。金水用事而物变，故曰‘游魂为变’。精气谓之神，游魂谓之鬼。木火生物，金水终物。二物变化其情，与天地相似，故无所差违之也。”状：张先生校作“壮”。

⑦与天地相校，故不回：精气、游魂聚散与天地相交往融为一体，因而不违背天地的规律。校（jiào）：本义为古代刑具（《说文》：“校，木囚也。”），引申为相交、交往、融合。《小尔雅·广言》：“校，交也。”回：本义为转，假借为违背。《诗·大雅·常武》：“徐方不回，王曰还归。”郑玄笺：“回，犹违也。”《孟子·尽心下》：“经德不回，非以干禄也。”“校”，通行本作“似”，张先生校作“枝”。“回”，通行本作“违”。

⑧知周乎万物，道齐乎天下，故不过：《易经》两篇之册，万有一千五百二十，当万物之数，《键》道《川》道整齐天下之道，洪纤巨细都不遗漏。齐：整齐。通行本作“济”。

⑨方行不遗，乐天知命，故不忧：道行天下而不遗漏，因此能乐天知命，所以无忧无愁。方：道也。通行本作“旁”。方，通旁，大也。

⑩安地厚乎仁，故能既：随地而安敦厚以仁，所以能泛爱万物。地，通行本作“土”。地土，古通用。厚，通行本作“敦”。敦：质朴，厚道。《老子》第十五章：“敦兮其若朴。”河上公注：“敦者，质厚。”既：通行本作“爱”。

⑪犯围天地之化而不过：《易》包括天地运行变化而不超过十二辰的范围。犯，通行本作“范”。范围：囊括。

⑫曲万物而不遗：《易》接受万物而不遗漏。曲：象器曲受物之形。引申为接受。通行本作“曲成”，训为普遍生成万物而不遗漏。侯果说：“阴阳二气，委曲成物，不遗微细也。”

⑬达诸昼夜之道而知：《易》通达之于昼夜阴阳之道而无所不知。达诸：通达之于。达，通。诸，之于的合音。昼夜之道，即键川之道，即阴阳之道。

⑭古神无方，《易》无体：所以神没有方所，《易》没有定体，惟变所适以从道也。古：通行本作“故”。《说文》：“古，故也。”《孟鼎》：“古丧师。”杨树达先生《积微居读书记》按：“假古为故。”《石鼓文·而师》：“嗣王始振，古我来口。”郭沫若注：“古读为故。”干宝说：“否泰盈虚者，神也。变而周流者，易也。言神之鼓万物无常方，易之应变化无定体也。”

这一章揭示了《周易》对自然界、人类社会摹拟的这一方法论原则，指出了《周易》与天道、地道、人道的关系，告诫人们灵活运用《周易》的奥秘，不要执着于鬼神的福佑，不要执着于《周易》的灵验，鬼神并没有确定的方术，《周易》并没有确定的本体，要求得生活幸福，全靠人们自己去努力创造美好仁爱的社

会环境。

第 五 章

一阴一阳之谓道^①。係之者，善也^②。成之者，生也^③。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百生日用而弗知也^④。故君子之道鲜矣^⑤。圣者仁，壮者勇^⑥，鼓万物而不与众人同忧^⑦。盛德大业至矣。富有之谓大业，日新之谓盛德^⑧，生生之谓易^⑨，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占^⑩，通变之谓事^⑪，阴阳不测之谓神^⑫。

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！

显诸仁。藏诸用。鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

①一阴一阳之谓道：一阴一阳的运动变化发展就叫做道。胃：通行本作“谓”。

②係之者善也：维係一阴一阳之道的人就美善。係：维係。通行本作“继”。

③成之者生也：成就一阴一阳之道的人就生存不息。生：生生不息。通行本作“性”。

④仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百生日用而弗知也：仁爱的人看到一阴一阳之道就把它叫做仁，智慧的人看到一阴一阳之道就把它叫做知，老百姓天天运用一阴一阳之道而不知道它是

什么。胃：通行本均作“谓”。百生：百姓。弗知：不知。

⑤故君子之道鲜：所以君子之道鲜为人所体认。鲜矣：帛书缺损，据通行本补入。

⑥圣者仁，壮者勇：圣人必然仁爱，强壮的人必然勇敢。“圣者仁，壮者勇”，通行本作“显诸仁，藏诸用”。

⑦鼓万物而不与众人同忧：圣人仁且勇，鼓动万物而不与众人一般见识。众人：通行本作“圣人”。

⑧盛德大业至矣幾（哉）：天的盛德、地的大业就降临到圣人的身上了。幾：通行本作“哉”。

⑨富有之胃大业，日新之胃诚德：物无不备就叫做大业，变化不息就叫做诚德。诚德：日新之德。通行本作“盛德”。

⑩生之胃马：生卦的一阴一阳两片就叫做卦马。生之胃马：通行本作“生生之谓易”。

⑪成马之胃《键》：形成卦马就叫做《键》卦（纯阳之卦）。通行本作“成象之胃《乾》”。

⑫教法之胃《川》：教人法马就叫做《川》卦（纯阴之卦）。成马胃之阳、教法胃之阴，一阴一阳之胃道。

⑬极数知来之胃占：穷极蓍策之数，逆知将来之事，这就叫做吉凶之占。

⑭迥变之胃事：变通趋时以利天下就叫做事业。迥：迥九、迥六。能通九、六阴阳之变就叫做事业。迥，通行本作“通”。《玉篇》：“迥，通达也。”

⑮阴阳之胃神：阴阳变化神秘莫测就叫做神。通行本作“阴阳不测之谓神”。

这一章揭示了易卦的一阴一阳是对自然界、人类社会的一阴一阳之谓道的对立统一规律的摹写、认识，并且揭示了这一规律

的特征、作用，以及不同层次的人对这一规律的认识程度。

第 六 章

夫《易》，广矣大矣，以言乎远则不过，以言乎近则精而正，以言乎天地之间则备^①。夫《键》，汭静也圈，汭动也摇，是以大生焉^②。夫《川》，汭静也敛，汭动也辟，是以广生焉^③。广大肥天地^④，变迺肥四[时]^⑤，阴[阳]之合肥日月^⑥，易閒之善肥至德^⑦。

夫易，广矣大矣，以言乎远则不御；以言乎迩则静而正；以言乎天地之间则备矣。夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

①夫《易》，广矣大矣，以言乎远则不过，以言乎近则精而正，以言乎天地之间则备：《易》这部书啊极其广大，从远处讲没有在它以外的东西；从近处讲它精微而且公正；从天地之间来说，它无所不包无所不备。不过：通行本作“不御”。精：通行本作“静”。“近”，通行本作“迩”。

②夫《键》，汭静也圈，汭动也摇，是以大生焉：《键》卦静止时如同圆圈，运动时如同树摇，所以能大生万物。键：通行本作“乾”。圈：通行本作“专”。摇(yáo)：树动，摇动。《说文》：“摇，树动也。”段玉裁注：“摇之言摇也。”通行本作“直”。圈，键卦静止时的特点。摇，键卦运动时特点。

③夫《川》，汭静也敛，汭动也辟，是以广生焉：《川》卦静止时如同收敛，运动时如同张开，所以能广生万物。敛：收敛。通

行本作“翕”，闭合。辟：张开。敛，川卦静止时的特点。辟，川卦运动时的特点。

④广大肥天地：《键》大配天，《川》广配地。肥：读为“配”。下同。

⑤变迥肥四时：《键》《川》变通为十二消息卦配四时。肥，读为“配”。迥，通也。

⑥阴阳之合肥日月：《键》舍于《罗》配日而居，《川》舍于《贲》配月而居，阴阳相合配日月。合：配对。通行本作“义”。

⑦易简之善配至德：《键》易《川》简的美善配合成最完全美好的品德。简：通简。通行本作“简”。至德，完美的品德。

这一章揭示了《周易》之所以能够无所不包、无所不能，是因为易简原则的普遍完美使用。不论远近、动静、天地、日月、四时都可以运用易简原则囊括于阴阳变化之中。

第七章

子曰：《易》元至于乎^①。夫《易》，圣人之所以崇德而广业也^②。知崇礼卑^③，崇效天，卑法地^④。天地设立，《易》行乎其中^⑤。诚生□□，道义之门^⑥。

子曰：《易》其至矣乎。夫《易》圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

①《易》其至于乎：《易》书易道至高无上吧。乎，吧，表示推测。

②夫《易》，圣人之所以崇德而广业也：《易》这本书啊，圣人用它来提高自己的品德修养，扩大自己的事业。

③知崇臚卑：懂得品德高尚必须象地那样行为。臚，读为“体”，假借为“履”，履行。《荀子·修身》：“好法而行，士也；笃志而体，君子也。”笃志而体，即“笃志而履”。帛书“臚”，通行本作“礼”。体，古音透纽脂韵；礼，古音来纽脂韵。为旁纽叠韵同源字。《朱子语类》：“知识贵乎高明，践履贵乎著实。知既高明，须放低著实作去。”崇，盖“崇”之或体。张先生说：“帛书从高，或高省，宗省声。”

④崇效天，卑法地：品德象天那样高尚，行为踏实象地那样卑厚。

⑤天地设立，《易》行乎其中：天地定立，卑高以陈，《易》效法天地行运于天地之中。立，通本作“位”。

诚生□□，道义之门：真诚产生崇高的品德，这便是道义的入口处。诚生：通行本作“成性”。□□，通行本作“存存”，真实的存在。帛书缺损，张政烺先生说：“诚生□□，韩本作‘成性存存’，此处残字不似存字，故未补入。”仆以为当补作“诚生至德”，上下文均皆通顺。虞翻说：“《乾》为道门，《坤》为义门。成性，谓‘成之者性也’。阳在道门，阴在义门，其《易》之门邪。”

这一章阐明了易道与人道的关系。指出了圣人依据《周易》去进行道德修养和发展自己的事业的关键是要恪守道义之门。道义之门是什么呢？就是一个字：这个字就是“诚”字。诚是真实、实在、真诚。诚便能产生崇高的品德。这同《中庸》有密切的联系。《中庸》：“诚者，天之道也。诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗

措也。有弗问，问之弗知，弗措也。有弗思，思之弗得，弗措也。有弗辨，辨之弗明，弗措也。有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”“自诚明谓之性，自明诚谓之教。”

第 八 章

圣人具以见天之业，而□疑者示形容，以马示物义，[是]故谓之马^①；圣人具以见天下之动，而观示会同，以行示揆臆，係辞焉，以断示吉凶，是故谓之教^②。言天下之至业而不可恶也，言天下之至业而不乳^③。知之而句言，义之而句动矣。义以成示变化^④。“鸣鹤在阴，示子和之。我有好爵，吾与尔羸之。”^⑤曰^⑥：“君子居示室，言善则千里之外应之，况乎示近者乎？出言而不善，则千里之外回之，况乎示近者乎。言出乎身，加于民。行发乎近，见乎远。言行，君子之区几。区几之发，营辰之斗也。言行，君子之所以动天地也”^⑦。“同人先号咷而后哭。”^⑧子曰：君子之道，或出或居，或谋或语。二人同心，示利断金，同人之言，示臭如兰^⑨。“初六，藉用白茅，无咎。”^⑩子曰：句足者地而可矣。藉之用茅，何咎之有。慎之至也。夫白茅之为述也薄，用也而可重也。慎此述也以往，示毋所失之。”^⑪“劳谦，君子有冬，吉。”^⑫子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以示功下人者也。德言成，臆言共也。谦也者，至共以存示立者也^⑬。“抗龙有愆。”^⑭子曰：“贵而无立，[素而无民，]贤人在示下，□立而无辅，是以动而有愆也。”^⑮“不出户牖，无咎。”^⑯子曰：“乳之所生，言语以为阶，君不

闭则失臣，臣不闭则失身。凡事不闭则害盈。是以君子慎闭而弗[出也。】^⑧子曰：“为《易》者，盍知盗】乎？《易》曰‘负[且乘]之事也者，小人之事也。乘者，君子之器也，小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之。慢暴谋，盗思夺之。《易》曰：负且乘，致寇至。盗之桀也^⑨。

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”“同人，先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。”“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”“劳谦君子有终吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也。”“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶，君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”子曰：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者小人之事也，乘也者君子之器也，小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：

‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

①圣人具以见天之业而疑者示刑容，以马示物义，是故胃之马：圣人陈列道义之门，用以显现天地的德业，而采用的方法是比拟天地的形状容貌，以效法事物的道义，所以叫做卦马。具：陈列。通行本作“有”。下同。业：德业，盛德大业。通行本作“嘖”。一作“𤮑”。拟者：拟诸。“拟”字帛书缺损。者，通行本作“诸”。刑容：通行本作“形容”。物义，通行本作“物宜”。

②圣人具以见天下之动而观示会同，以行示揆臚，係辞焉以断示吉凶，是故胃之教：圣人陈列道义之门，用以显现天下万事万物的运动变化，而采用的方法是观察万事万物的共同规律，用以形状那瞬息变化的本体，係属相应的筮辞以判断事物的吉凶，所以就叫做卦教（爻）。会同：共同规律。会，合。同，共同。会同，有“汇合”、“古代诸侯朝见天子”、“聚会”等义。帛书“会同”通行本作“会通”。揆臚：变化迅速的本体。揆，《正字通》：“方言强进曰揆。”故揆与疾相通。臚：“体”字古体。“揆臚”通行本作“典礼”。“胃之教”通行本作“谓之爻”。《说文》：“教，上所施下所效也。从攴，从孚。𡗗，古文教；𡗗，亦古文教。”古文教从爻。《广雅》：“爻，效也。”明卦爻本有卦教之义。

③言天下之至业而不可恶也，言天下之至业而不乱：圣人用《易经》描述天下的至业而不感到厌烦，描述天下的至业而不杂乱无章。至业：通行本分别作“至𤮑”“至动”。虞翻所见本均作“至嘖”。其注此二句云：“‘至嘖’无情，阴阳会通，品物流宕，以《乾》易《坤》，简之至也。元善之长，故‘不可恶也’。以阳动阴，万物以生，故‘不可乱’。《六二》之动‘直以方’。动，旧误作‘嘖’也。”嘖（zé）：争辩，抢着说。颐（zé）：深奥。郑玄所见本均作“至颐”。九家本后一“至业”作“至册”。至业：大

业。至，大也。《玉篇·至部》：“至，大也。”业：头绪；创始。《尔雅·释诂》：“业，绪也。”郭璞：“业，又谓端绪。”《广雅·释诂》：“业，始也。”业，又指古代书册的夹板。《礼记·曲礼》：“请业则起。”郑玄注：“业，谓篇卷也。”至业：将开创之大功德书之于册，夹之以业，传之于世。

④知之而句言，义之而句动矣，义以成汭变化：懂得圣人作卦爻辞的目的就可以宣讲圣人之道了，达到了圣人爱民安行的境界就可以施行于世了，爱民安行的道义是用来陶冶那变化不居的人心的。知之，通行本作“拟之”。句，通行本作“後”。义之：通行本作“议之”。义以成，通行本作“拟议以成”。知、义，是帛书《德行》中“五行”中的二行。“不知不仁，不知所爱则何爱。”“贵贵而后尊贤，义也。”帛书《系辞》则谓“爱民家行曰义”

⑤鸣鹤在阴，汭子和之。我有好爵，吾与尔羸之：此引《中孚·九二》爻辞。以下则诠释这一爻辞，以作为后人读爻辞的榜样。

⑥曰：通行本前有“子”字。盖“子”字系后人所加。无“子”字，表明乃孔子自述。

⑦君子居汭室，言善则千里之外应之，况乎汭近者乎。出言而不善，则千里之外回之，况乎汭近者乎。言出乎身，加于民。行发乎近，见乎远。言行，君子之区几。区几之发，营辰之斗也。言行，君子之所以动天地也：那些管理者住在自己家中，讲的是美好的话，那么千里以外的人也会响应他，更何况身边的人呢？他说的话不美好，那千里以外的人也都要违抗他，更何况身边的人呢？话从管理人员口中说出去，就要落在被管理人员的身上；管理人员的一举一动，都要传播到遥远的地方去。管理者的言语和行为，是管理者的门枢和弩机。门枢和弩机的运作，就象主管着

星辰运行的北斗星一样重要。所以，言语和行为是管理者之所以振撼天地的力量。此为阐释上引《中孚·九二》爻辞的文字。告诉人们如何理解卦爻辞（即系辞）。况：通行本作“况”。似应释作“况”。回：通行本作“违”。回、违，古通用。《诗·大雅·大明》：“厥德不回。”《传》：“回，违也。”《常武》：“徐方不回。”《笺》：“回，犹违也。”《说文》：“韋，相背也。”《广雅·释诂》：“违，偁也，”区几：通行本作“枢机”。枢：旧式门的转轴或承轴白。《说文》：“枢，户枢。”机：古代弩箭上的发动机关。《说文》：“机，主发谓之机。”區：[踦區]隐藏。《说文》：“區，踦區，藏匿也。”幾：要害；关键。后作“機”。《法言·先知》：“爲政有幾。”李軌注：“幾，要也。”区、枢，侯部叠韵字。几、机，古音同。“營辰之斗也”，通行本作“榮辱之主也”。营、荣，耕部叠韵。营，本义为四围垒土而居。《说文》：“營，帀居也。”引申为：围绕；缠绕；经营；管理；谋求。荣：本义指桐木。引申为：花；光荣；美誉。辰：星辰。斗：北斗星。

⑧同人先号逃而后哭：引用《同人·九五》爻辞。通行本作“同人先号咷而后笑。”帛书爻辞作“同人先號桃後笑。”逃、咷、桃，古音同（定宵）。哭，应作“笑”。帛书《系辞》抄写致误。经文不误。

⑨君子之道，或出或居，或谋或语，二人同心，其利断金，同人之言，其臭如兰：管理者的方法，有“出”“居”“谋”“语”的不同，但出发点都是一样的，这就是要达到上下同心。如果二人的心相同，就会所向无敌，锋利得连金属都能砍断。同心的人说出的话，虽然不好听，但是它却象兰花一样芳香实在。

这一段是阐释运用《同人·九五》爻辞，达到出、居、谋、语都能做到同心的道德境界。就能变忧愁为欢乐。居，住在家中。

《说文》：“家，居也。”通行本作“处”。居、处，古通用。《玉篇·尸部》：“居，处也。”谋，出主意，发议论。《说文》：“谋，虑难曰谋。”《广雅·释诂》：“谋，议也。”为人谋必须同心。只有“出”“居”“谋”“语”都能与人同心，才能得到真正的朋友。

⑩初六，藉用白茅，无咎：引述《大过·初六》爻辞。

⑪子曰句足者地而可矣，藉之用茅，何咎之有。慎之至也。夫白茅之为述也薄，用也而可重也。慎此述也以往，汙母所失之：孔子说：“祭品放到地上就行了，何况还垫了一层茅草，这怎么能有灾咎呢？这已经非常谨慎了。这种用茅草垫地荐俎的祭祀方法之所以为人们所遵循，是因为祭品虽然薄，但那对神的恭慎圣洁的虔诚却是很贵重的。人们谨慎地遵循这种真诚态度去礼神事人，那必定不会有什么过失。苟足者地：通行本作“苟错诸地”。错，读为“措”，置。足，引申为踏、行、走，踏亦有措置之义。者，与“诸”通。夫且茅之为述也，薄用也，而可重也：通行本作“夫茅之为物薄，而用可重也”。义不如帛书足。夫且茅：这种用茅垫俎的祭祀形式。夫，代词。且(jū)：同“俎”。《说文·且部》：“且，薦也。”王筠《说文释例》：“且，蓋古俎字。借爲語詞既久，始从半肉定之。經典分用。”述：遵循。《说文》：“述，循也。”此：斯。通行本作“斯”。母：无。通行本作“无”。此段阐释《大过·初六》爻辞。

⑫劳谦君子有冬吉：引述《谦·九三》爻辞。谦，通谦。

⑬子曰劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以汙功下人者也。德言成，臆言共也。谦也者至共以存汙立者也：孔子说，劳累但不自我夸耀，有功但不自我居功，这就是最厚道的人了。这就是说，有功劳又能甘居人下，在道德上要求完美，在礼节上要求恭敬。谦虚的人用恭敬保存自己的尊严。德言成：通行本作

“德言盛”。成，成人，完美的人。“體言共”，通行本作“礼言恭”。體（pēng），肿胀。《龍龕手鑑·肉部》：“體”，“臄”的俗字。臄同臄。帛书误“礼”作“體”。共（gōng）：通“恭”。恭敬；庄重。《左傳·僖公二十七年》：“公卑杞，杞不共也。”陸德明《釋文》：“共，音恭，本亦作恭。”楊萬里说：“人之謙與傲，係其德之厚與薄。德厚者無盈色，德薄者無卑辭。如鐘磬焉，愈厚者聲愈緩，薄者反是。故有勞有功而不伐不德，唯至厚者能之。其德愈盛，則其禮愈恭矣。”

⑭抗龍有愆：引述《鍵·尚九》爻辭。

⑮子曰貴而无立，寡而无民，賢人在下，☐立而无輔是以動而有愆也：孔子说，虽然富贵，但是却没有地位，虽然高大却没有名份，舍弃賢人而不用，这样无立无名又无賢人輔佐的人，必然动则得咎。这就是驕傲自滿的結局。立，通行本均作“位”。“立”前当补“无”字。“无立（位）而无輔。”

⑯不出户牖无咎：引述《節·初九》爻辭。

⑰子曰乳之所生，言語以为阶，君不闭则失臣，臣不闭则失身。凡事不闭则害盈。是以君子慎闭而弗出也：孔子说，祸乱的产生都是言語引起的。君主没有良好的涵养，说话随便，就会失掉臣民。臣民没有良好的涵养，说话随便，就会遭受杀身之祸。即使是细小的事，不慎密封闭，也有害于它的盈满。所以君子应该谨慎封闭而不能随便出行、出外、出言。闭，关闭。《说文》：“闭，闔门也。”引申为防守。《国语·晋语》：“释其闭修，而轻于行道。”韦昭注：“闭，守也。”通行本“闭”作“密”。闭、密，质部叠韵，帮明旁纽。《说文》：“宓（密），安也。”“闔，闭门也。”《诗·邶风·载驰》：“我思不闔。”《传》：“闔，闭也。”通行本“密”当读作“闔”。盈，通行本作“成”。《说文》：“盈，器满也。”

《广雅·释诂》：“盈，满也。”成，通“盛”。盛，兴旺；盛满。可见，盈、成义通。

⑮子曰作《易》者，盍知盗乎？《易》曰“负且乘”之事也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之。慢暴谋，盗思夺之。《易》曰“负且乘致寇至”盗之撓也；孔子说，著作《周易》的人，大概也懂得盗贼的事情吧！《易经》上说：拉车的人去坐车，引来了盗贼。拉车的事是小人干的。车子是君子的交通工具。拉车的人坐在君子的车子上，盗贼自然想要夺取它。君上轻慢，臣下则放肆轻侮暴虐，这样一来，盗贼就也想去讨伐他们。君上轻慢臣下残虐暴戾在一起管理国家，盗贼也想要夺取他们的位置。《易经》上《解·六三》爻辞说，拉车的与坐车的颠倒了位置，就引来了盗贼。告诫人们，盗贼是上慢下暴所招引来的。慢，通行本作“慢”，《汉书·叙传》引作“嫚”。嫚（màn）：轻视，侮辱。慢、慢、嫚（慢），音同义通。《荀子·君子》：“敬贤者存，慢贤者亡。”《说文》：“嫚，侮易也。”嫚，从曼得声。古通用。

这一章指出了圣人创作卦图、爻画、卦码、爻码、卦辞、爻辞，是通过对天下之业、天下之动的观察分析综合归纳、知之、议之以后才完成的。知议的方法论原则就是易简原则。为此列举了七条爻辞，阐明了七条道理，告诫人们正确理解运用系辞（即卦爻辞）。

第九章

〔《易》有圣人之道四〕焉，以言〔者上元辞〕，以动者上元变，以〔制器者上元马，以卜筮者〕上元占^①。是故君子将有为，将有行者，问焉〔而以〕言。元受命也，如错。无又远近幽险，遂知来勿，非天下之至精，元谁能〔与于此〕^②。参五以变，〔错综元数，通元变，遂成天地之文，极元数，遂定天下之马，非天下〕之至变，谁能与于此^③。〔《易》，无思也，无为也，寂〕然不动。钦而述达天下之故。非天下之至神，谁〔能与于此〕^④。夫《易》，圣人〔之所以极深而〕知几也。唯深，故达天下之志；唯几，〔故能定天下〕之务；唯神，故不疾而〔数，不行〕至。〔子曰：《易》有圣人之道四焉者，〕此言之胃也^⑤。

《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如向。无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此？《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？夫《易》圣人之所以极深而研几也，唯深也，故能通天下之志，唯几也，故能成天下之务，唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

①《易》有圣人之道四焉，以言者上元辞，以动者上元变，以

制器者上元马，以卜筮者上元占：《易经》包含有圣人读《易》用《易》的四条方法。这四条方法就是：要会说话，就要熟读卦爻辞；要善于行动，就要熟习卦变爻变；要善于制造生产工具生活用品，就要了解卦马；要善于卜筮，就要掌握占卦的方法。朱熹说：“四者皆变化之道，神之所以者也。”圣人之道自然不当为神之所为。这四种道，就是阅读、运用《周易》的卦爻辞的四种具体方法，是易简原则的具体化。

②是故君子将有为也，将有行者，问焉而以言。元受命也如错。无又远近幽险，述知来勿，非天下之至精，元谁能与于此：所以君主将要建侯、将要行师的话，就必定要用言语去问筮。筮人受命就象施行一样。不论远近还是幽险的事，都能成功地知道未来事物的发展变化，不是天下最精通《易》道的人，他怎么能够达到这种程度呢？错，通行本作“响”。又，通行本作“有”。

险，作“深”。勿，作“物”。勿、物，古音同。明部物纽字。

这一段赞美《易》的“至精”。

③参五以变，错综元数，通元变，述成天地之文，极元数，述定天下之马，非天下之至变，谁能与于此：三才五行作为卦变的依据，逆上综理天地之数的变化，在成筮卦之数。精通卦变，就可以描绘天下的文彩；精通卦数，就可以建立天下的卦马了。不是天下最精通卦数的变化的人，谁还能达到这种程度呢？参五，三与五。三，三才。五，五行。这一段赞美《易》的“至变”。

④《易》无思也，无为也，寂然不动。欬而述，达天下之故，非天下之至神，谁能与于此：《周易》这部书本身就只是一部书，它既不能思想，也不能行动，安静地摆在人们面前。圣人感悟而创作了它，用它来描述探讨天下的本源。不是天下最神圣的人，谁

还能达到这种程度呢？钦而述，通行本作“感而遂”。钦，本义为疲倦时张口打呵欠的样子，引申为感动、敬佩、仰慕。这一段赞美《易》的“至神”。

⑤夫《易》，圣人之所以极深而和几也。唯深，故达天下之志；唯几，故能定天下之务；唯神，故不疾而数，不行而至。子曰“《易》有圣人之道四焉”者，此言之胃也；《周易》这部书圣人之所以要精研通达的原因何在呢？因为它深奥，所以能通达天下的人心；因为它几微，所以能美成天下的事物；因为它神妙，所以它不加速却很快，不行走却能到达目的地。所以孔子说“《易》有圣人之道四焉”者，指的就是这精深、至变、至几、至神四种境界和方法。

孔颖达说：“‘唯深也故能通天下之志’者，圣人用易道极深，故圣人德深也。能通天下之志，意即是前经上节‘问焉而以言，其受命如响’‘遂知来物’，是‘通天下之志’也。‘唯几也故能成天下之务’者，圣人用易道以研几，故圣人知事之几微。是前经次节‘参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文’是也。‘唯神也故不疾而速不行而至’者，此复说上经下节易之神功也。”《周易折中》案：“《本义》以‘至精’为尚辞尚占之事，‘至变’为尚象尚变之事。而《易说》以‘至精’为变占，‘至变’为象辞。盖本第二章‘居则观象玩辞，动则观变玩占’而来，此与下章‘著之德’‘卦之德’既相应，而第二章‘观玩’之义，亦因以明。当从此说。”

这一章阐明了学习、运用、实践《周易》卦爻辞的四条具体方法，或者说四条具体原则：一，讲话要以卦爻辞为依据；二，做事要用卦变爻变作指导；三，制器要以卦码爻码做蓝图；四，卜筮要用卦占爻占为制断。告诫君子运用《周易》时一定要掌握这

四条具体方法，以便达到至精、至变、至神、至几的理想境界。

第 十 章

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十^①。〔子曰：夫《易》〕可为者也？夫《易》，古物定命，乐天下之道，如此而已者也。故圣人以达天下之志，以达天下之业，以断天下之疑^②。是故蓍之德，员而神；卦之德，方以知。六者之义，《易》以工^③。圣人以此佚心，内藏于闭。〔吉凶与民〕同顺，神以知来，知以将往，元谁能为〔此〕兹？古之慧明叡知，神武而不恣（迷）者也^④。夫是元明于天，又察于民故，是闾神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明元德夫^⑤。是故闾户胃之《川》，辟门胃之《键》，一闾一辟胃之变，往来不穷胃之迥，见之胃之马。刑胃之器，治而用之胃之法，利用出入，民一用之胃之神^⑥。是故《易》有大恒，是生两横，两横生四马，四马生八卦，八卦生吉凶，吉凶生六业^⑦。是故法马莫大乎天地；变通莫大乎四时；垂马著明莫大乎日月；荣莫大乎富贵；备物至用位成器以为天下利，莫大乎圣人；深备错根，构险至远，定天下吉凶，定天下之勿勿者，莫善乎蓍龟^⑧。是故天生神物，圣人则之；天变化，圣人效之；天垂马，见吉凶而圣人马之；河出图，雒出书，而圣人则之。《易》有四马，所以见也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如是而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以

断天下之疑。”

是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往。其孰能与于此哉？古之聪明睿知神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之，谓之法；利用出入，民咸用之，谓之神。

是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

是故天生神物，圣人则之，天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

①天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十：一是天数，二是地数，三是天数，四是地数，五是天数，六是地数，七是天数，八是地数，九是天数，十是地数。天数就是单数，即奇数，也叫做阳数。地数就是双数，即偶数，也叫做阴数。因此，天地之数又叫阴阳之数，又叫奇偶数，是自然数前十项。郭雍说：“‘天数五，地数五’者，此也。《汉志》言：天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。故或谓‘天一’至‘天五’为五行生数，‘地六’至‘地十’

为五行成数。虽有此五行之说，而于《易》无所见。故五行之说，出于历数之学，非《易》之道也。”李鼎祚《周易集解》：“天一，水甲。地二，火乙。天三，木丙。地四，金丁。天五，土戊。地六，水己。天七，火庚。地八，木辛。天九，金壬。地十，土癸。此则大衍之数五十有五。蓍龟所从生，圣人以通神明之德，以类万物之情。此上，虞翻义也。”帛书《系辞》无“大衍之数五十有五”这一章，仅存“天一……地十”20字。朱熹《周易本义》云：“此简本在第十章之首，程子曰‘宜在此’，今从之。”朱子将“天地之数”移入“大衍之数”章首。王弼、韩伯注《周易》本与帛书合。韩伯注：“《易》以极数通神明之德，故明《易》之道，先举天地之数也。”朱熹说：“此言天地之数，阳奇阴耦，即所谓河图者也。其位一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。就此章而言之，则中五为衍母，次十为衍子，次一二三四为四象之位，次六七八九为四象之数，二老位于西北，二少位于东南，其数则各以其数交错于外也。”项安世说：“姚大老云：天一、地二至天九、地十，班固《律历志》及卫元嵩《元包·运蓍篇》皆在‘天数五。地数五’之上。”吴澄说：“案《汉书·律历志》引此章‘天一地二’至‘行鬼神也’六十四字相连，则是班固时此简犹未错也。”

②子曰：夫《易》可为者也？夫《易》，古物定命，乐天下之道，如此而已者也。故圣人以达天下之志，以达天下之业，以断天下之疑：孔子说：《周易》这部书是干什么用的啊？《周易》这部书是卖卜筮卦预测未来命运吉凶的书呀！照亮天下人们行走的道路。如此而已吧。所以圣人用它去通达统一天下人们的意志，用它去通达天下的事业，用它去占断天下的疑惑。可，通行本作“何”。可、何，古通用。《左传·定公五年》：“国亡矣，死者若有

知也，可以歆旧祀？”杨伯峻注：“可借为何。”古物定命：卖卜筮卦预测未来。通行本作“开物成务”。古，借为沽。沽，买卖的意思。《论语·乡党》：“沽酒市脯。”《释文》：“沽，买也。”《论语·子罕》：“求善价而沽诸？”皇侃《疏》：“沽，卖也。”古、沽，古音同。物，爻有等差故曰物。物即卦爻的代名词。定，测定，预测。命，命运。乐，通“療”，治疗，引申为照亮。

③是故蓍之德，员而神；卦之德，方以知；六肴之义，《易》以工；所以，蓍草的品德象天一样圆而且神秘；卦图的品德象地一样方阔而且充满智慧；六爻的伟大意义就在于它能体现《易》的变化以告示人们的吉凶。员，通行本作“圆”。肴，通行本作“爻”。肴，通“爻”。朱骏声《说文通训定声》：“肴，畱借为爻。”《隶释·博陵太守孔彪碑》：“《易》建八卦，拨肴覈辞。”洪适注：“以肴为爻。”可证“六肴”即“六爻”。工，通行本作“贡”。工、贡，古音同（见东）。

④圣人以此佚心，内藏于闭，吉凶与民同患，神以知来，知以将往，亓谁能为于兹？古之蓍明睿知神武而不蕃者也：圣人用《周易》娱乐开心，内藏于心中，与人们共患难度吉凶，其神秘可以预知未来，其智慧可以了解过去。哪一个能够达到这种境界呢？只有古代那些仁明睿知神武而又没有完全占有的人才能达到这种境界。佚：通行本作“洗”，形近易讹。佚，通“逸”，逸乐。

内藏于闭，通行本作“退藏于密”。闭、密，义通。内，泥纽物部。退，透纽物部。内退，旁纽叠韵。蓍，读为“聪”。一本作“忞”。忞（rēn），亲，仁爱。《五音集韵·真韵》：“忞，親也，仁爱也。”蕃，同“悉”。悉，全，尽也，详尽。一本作“恙”。恙，病。不恙，没有毛病。通行本作“杀”。

⑤夫是亓明于天又察于民故，是闾神物以前民用，圣人以此

斋戒，以神明其德夫：用这种佚心藏闭与民同患知来将往的境界和方法，去昭明天道、体察民故，总管神秘的卦爻作为人民行为的先导。圣人用它来约束自我以达到神明其品德的目的。闾：全、总，关闭。通行本作“兴”。

⑥是故闾户胃之《川》，辟门胃之《键》，一闾一辟胃之变，往来不穷胃之遇，是之胃之马，刑胃之器，治而用之胃之法，利用出入，民一用之胃之神：所以关门清静就叫做《川》卦，开门热闹就叫做《键》卦。一关一开就叫做变化，往来不穷就叫做通达，这就叫做卦马，形象就叫做器皿，制裁使用就叫做法律，利于施行出入门户，人们一使用它就叫做神。 闾，关闭。一本作“闾”。闾(xù)，清静。字通“恤”。《广韵·职韵》：“闾，同恤。”《说文》：“闾，静也。”《诗·鲁颂·閟宫》：“閟宫有恤。”毛传：“恤，清静也。”引伸为关闭，通行本作“闾”。

⑦是故《易》有大恒，是生两橰，两橰生四马，四马生八卦，八卦生吉凶，吉凶生六业：所以易卜用大恒版进行起卦，大恒版分为两片，两片卦分为四马，四马生成八卦，八卦定出吉凶祸福来了。此节可以联系“设卦观马”节进行分析研究。

《马王堆汉墓文物》第162页载有《卦象图》。其实应该名之曰《卦马图》。根据我的初步研究，这每两片组合在一起叫做“《易》有大恒”；大恒分为两片（《说文》训“橰(yi)”为“立木以表物”。今之枚卜卦之两片即其遗），叫做“是生两橰”；两橰正反两面合起来看共有四面，这就叫“两橰生四马”；根据四马上的特定规则（有待于进一步研究）进行占卦观马然后立卦，就叫做“四马生八卦”。因此，我们说“卦马”是对“天马”“地马”“人马”摹写后创造的设卦工具。卦依赖卦马而设立。因此“设卦、观马、系辞焉、而明吉凶”是立卦明吉凶的四个步骤，第一步是

观马，第二步是设卦，第三步是系辞，第四步是明吉凶。卦由马生，辞由卦系，吉凶因辞而明。

“设卦观马”是以“观马”为“因”，“设卦”为“果”。而到了“设卦观象”的《系辞传》出现以后，则“设卦”在先，是“因”，“观象”在后，是“果”。由卦而观象，而不是由象而生卦。其因果关系颠倒了位置。较之观马立卦其抽象的程度要高得多。

⑧是故法马莫大乎天地，变通莫大乎四时，垂马著明莫大乎日月，荣莫大乎富贵，备物至用位成器以为天下利莫大乎圣人，深备错根构险至远定天下吉凶定天下之勿勿者莫善乎蓍龟：所以法码没有比天地这法码更大的，变通没有比四时变通还大的，垂码照明没有比太阳和月亮还大的，光荣没有比富有高贵还大的，备物施用立位成器以为天下谋利益没有比圣人还大的，探赜索隐履险至远预测天下的吉凶祸福，促使天下人们勤勤恳恳不懈地进取的没有比蓍草和龟版更好的了。“垂马”和“四马”的“马”既有联系又有区别。“四马”的“马”是经过“法马”天地人之图形“马”（在天为日月垂马；在人为得失之马、忧虞之马、进退之马；在地为昼夜之马）之后“圣人马之”的筮卦工具，则将其称之为“卦马”。

是故天生神物，圣人则之。天变化，圣人效之。天垂马，见吉凶而圣人马之。河出图，雒出书，而圣人则之。易有四马，所以见也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也：所以天生下神秘神妙神灵之物，圣人便以那神物为法则。天变化运动，圣人便仿效天变化运动。天垂降法码，显现吉凶而圣人马天垂之马以为卦马。黄河出《河图》，洛水出《洛书》，圣人便以《河图》《洛书》为法则创造易卦。易有四马，作为体现吉凶的成卦工具所以能够体现吉凶。卦爻辞是用来告诉人们吉凶的。根据卦爻马与

卦爻辞确定吉凶，用以断占筮吉凶。

通行本《系辞》中的“象”字，帛书《系辞》大都作“马”。“马”“象”是两种形象突出的动物。“马”在我国主要分布在新疆、甘肃、内蒙古等地区。马性灵敏，善奔跑，具有鲜明的个性。象，是现在陆地上最大的哺乳动物。体高约三米，鼻长筒形，能蜷曲，有发达的门齿，具有典型的形象。象有印度象和非洲象两种，分别产于非洲和亚洲。为什么要改“马”为“象”呢？原作者为什么要用“圣人设卦观马”，改编者为什么要用“象”代替“马”呢？对前一个问题，我们是否可以这样来回答。“马”与“象”都有一个从具体形象的“马”“象”到抽象符号意义的“马”“象”的认知过程。作为具体形象的“马”与“象”是两个具体概念（即实体概念）。这一意义上的“马”的外延仅仅是指一匹马或一类马。“象”也只是一头象或一类象。而“圣人设卦观马”“设卦观象”的“马”和“象”已不是实体概念了，而是运用知性的分析和归纳抽象出来而形成的抽象的概念。“马”是符号意义上的“码”，“象”是符号意义上的“像”。具体说，“马”是“卦马”、“爻马”、“天马”、“地马”、“人马”、“物马”、“策马”等意义上的“法码”；“象”是“卦象”、“爻象”、“天象”、“地象”、“人象”、“物象”、“策象”等意义上的“法像”。是离开了特殊“马”“象”的普遍，其内容是空疏的，是没有内容的空洞形式。这是思维撇开了事物的内部矛盾，只抽取其某一部分、方面、特性和关系作相对静止的考察而形成的概念。具有抽象同一性。但由于没有能够上升到具体概念，不具有具体同一性，所以无法把握具体真理。这也就是“易道”与“天道”“地道”“人道”合一的局限性所在。由“设卦观马”改为“设卦观象”同时还反映了我国古代文化变迁的轨迹。我认为，“设卦观马”是中原文化的产物，“设卦观象”是

江南、华南文化、海洋文化与中原文化合流后融汇儒法的结晶。“设卦观马”，从思维方式来说，可能是春秋战国连年战争引起人们对战马（坐骑）的重视的直观反映。从政治制度来说，可能是秦朝重法治（商鞅变法），对法码的关注的结晶。“设卦观象”，从思维方式来说，可能是汉文景之后，汉武帝时期张骞出使西域，发现“身毒国”“其民乘象以战”和“乘象国”之后，人们对战象（坐骑）发生兴趣后的抽象思维。从政治制度来说，是汉武帝选任贤良，效仿唐虞，画象而治的产物。《周易象传》就是以道德教化为主体的“总方略，壹统类，广教化，美风俗”“本仁祖义，褒德禄贤，劝善刑暴”中外儒法结合的道德政治教科书。关于这一点，我们只要看一看《象传》的“大象”就可以得到充分证明。如“君子以自强不息”。“君子以厚德载物。”“君子以经纶。”“君子以果行育德。”“君子以饮食安乐。”“君子以行事谋始。”“君子以容民畜众。”“先王以建万国，亲诸侯。”“君子以懿文德。”……“君子以思患而豫防之。”“君子以慎辨物居方。”这简直就是“画象而治”的行为准绳了。

因此，我们说《象传》是中外融合、儒法合一的产物，是易学家们的观念的变化的结果。他们（或他）将“圣人设卦观马”改成“圣人设卦观象”，并创作了《象传》，盖在张骞出使西域之后。诚然，这并不排除西汉以前中原有象生活的历史事实。考古有发现。《尔雅·释地》也有象的辞目，甲骨文中也有“象”字，但都是具体的象，而不是抽象的法象。我们不妨这样说吧：以“设卦观象”为理论基础的《象传》是中外文化融合、儒法思想合一的结晶，而以“设卦、观马、系辞焉、而明吉凶”为特点的《系辞传》是以爱民为归宿的“卜筮与儒学合流”的文化沉淀。而《象传》则是儒法合流的断狱教科书。

这一章叙述了天地之数、河图洛书与《周易》的关系，揭示了《周易》的作用是“古物定命，乐天下之道”，圣人用《周易》这部书去通达天下人们的思想意识、统一天下的事业，判断天下人们的疑难。指出了筮德的特征是圆而神，卦德的特征是方以知，六之爻的特征是易以工。圣人掌握运用筮德、卦德、爻义的特征去为民知来将往谋求幸福，去明天察民以前民用。并对“川”“键”“变”“迺”“马”“器”“法”“神”等概念进行了定义，进而揭示了《周易》的创作方法和编排规则以及创作《周易》的客观依据……围绕卦爻辞，始终不离论题。

第十一章

《易》曰：自天右之，吉，无不利^①。右之者，助之也。天之所助者，顺也。人之所助也者，信也。臆信思乎顺以上贤，是以自天右之，吉，无不利也^②。子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其义可见已乎^③？子曰：圣人之立马以尽意，设卦以尽请伪。系辞焉以尽元[言]，变而迺之以尽利，鼓之舞之以[尽]神^④。《键》《川》，元《易》之经与？《键》《川》[成]列，《易》位乎元中。《键》《川》毁则无以见《易》矣。《易》不可则见，则《乾》《川》不可见。《键》《川》不可见，则《键》《川》或几乎息矣^⑤。是故刑而上者胃之道，刑而下者胃之器，为而施之胃之变，谁而行之胃之迺，举诸天下之民胃之事业^⑥。是[故]夫马，圣人具以见天下之请而不疑者其刑器，以马元物义，是故胃之马^⑦。圣人有以见天下之动而观元会同，以行元揆臆。系辞焉，以断元吉凶，是

故胃之教^⑥。极天下之请存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而制之存乎变，谁而行之存乎通，神而化之存乎元人，谋而成，不言而信，存乎德行^⑦。

《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”子曰：“祐者助也，天之所助者顺也。人之所助者信也，履信思乎顺，又以尚贤也，是以自天祐之，吉无不利也。”

子曰：“书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？”子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

乾坤其《易》之缊邪，乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》，《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。

是故形而上者谓之道；形而下者谓之器；化而裁之谓之变；推而行之谓之通；举而措之天下之民，谓之事业。

是故夫象圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

①《易》曰“自天祐之，吉，无不利”：《周易·大有·上九》爻辞说：“自天祐之，吉，无不利。”

②右之者助之也。天之所助者，顺也，人之所助者，信也。履信思乎顺以上贤，是以“自天祐之，吉无不利”也：右是帮助的意思。要得到天的帮助就必须顺应天的变化运动，要得到人的帮助就必须履行言而有信的原则。履信思顺以上贤，因此就能达到“自天祐之，吉，无不利”的境界。右：帮助，保佑。《说文》：“右，手口相助也。从又，从口。”“右，助也。从口，从又。”

體，即“体”字，通“履”。履，行也。

③子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，汙义可见已乎？孔子说：文字不能完全表达语言，语言不能完全表达思想。那么圣人的思想呢？圣人的思想可以表现吗？

④子曰：圣人之立马以尽意，设卦以尽请伪，系辞焉以尽汙言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神：孔子说：圣人建立卦马以表达思想，设立卦爻以表达感情，编纂卦爻辞以表达语言，变通卦爻以表达利害，鼓舞欢乐以表达神灵。立马，通行本作“立象”。马，卦马。象，卦象。请伪，通行本作“情伪”。请、情，音形相近。通，通行本作“通”。通（dòng）：洞彻，通达。《说文》：“通，通迭。”王筠《说文句读》：“通迭，即是洞迭。”《玉篇》：“通，通达也。”可见“通”“通”义同。

⑤《键》《川》汙《易》之经与？《键》《川》成列，《易》位乎其中。《键》《川》毁则无以见《易》矣。《易》不可见，见则《乾》《川》不可见。《键》《川》不可见，则《键》《川》或几乎息矣：《键》《川》两卦是《易》的主干吗？《键》《川》两卦一经排列，《周易》各卦的位置就被确定于其中了。《键》《川》两卦一旦毁灭，那么就无法显见《周易》了。《周易》不能显见，可以显见的是《键》《川》两卦。《键》《川》不可显见，不可显见则《键》《川》可能就熄灭了。陈述《键》《川》两卦在《周易》中的重要性。《键》《川》，通行本作《乾》《坤》。胡瑗说：“此言大易之道，本始于天地，天地设立，阴阳之端，万物之理，万事之情，以至寒暑往来，日月运行，皆由《乾》《坤》之所生，故《乾》《坤》成而易道变化建立乎其中矣。若《乾》《坤》毁弃，则无以见《易》之用。《易》既毁，则无以见《乾》《坤》之用。如是，《乾》《坤》或几乎息矣。”张子说：“《乾》《坤》，天地也。《易》，造化

也。”

⑥是故刑而上者胃之道，刑而下者胃之器，为而施之胃之变，谁而行之胃之遇，举诸天下之民胃之事业：所以《键》《川》两卦形之上者可以叫做道（即阴阳、柔刚、仁义），《键》《川》两卦形之下者可以叫做器（天、地、人），将《键》《川》两卦卦形化而裁之为之施之就可以叫做变，推而行之叫做通，将《键》《川》两卦卦形相交而措之于天下的庶民就叫做事业。刑，通“形”。通行本作“形”。为而施之：为顺施信以求天人之助。通行本作“化而裁之”。谁，读为“推”。通行本作“推”，推演。

⑦是故夫马，圣人具以见天下之请而不疑者示刑罚，以马示物义，是故胃之马：所以那卦马，圣人将其用来表达天下的情状而不疑者是卦马的形状和内容，以效法卦马的物义，因此叫做卦马。

⑧圣人有以见天下之动而观示会同，以行示揆臆。系辞焉，以断示吉凶。是故胃之教：圣人又将卦马去观察天下的运动而观察它们的会同处，用来作为典礼。系属卦爻辞以便于占断吉凶。所以叫做易教。揆臆，通行本作“典礼”。教，通行本作“爻”。

⑨极天下之请存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而制之存乎变，谁而行之存乎遇，神而化之存乎其人，谋而成，不言而信，存乎德行：将天下所有的深情都装在卦马上，将天下所有的运动都置于卦爻辞之中，将阴阳变化的规律都裁剪条理于爻变卦变之中，将推理形式推而行之于通卦之中，《周易》神秘而又无所不通，光明无所不照，能体验、观察到这一点就在于能够通达此理的人了。谋事能够成功，不说话而能够取信于人，就在于他有高尚的品德和行为。请，通“情”。通行本作“贖”。谁，通行本作“推”，形近易讹。《周易折中》案：“‘极天下之贖’结‘立象以尽意’，

‘设卦以尽情伪’两句。‘鼓天下之动’结‘系辞焉以尽其言’一句。‘化而裁之推而行之’结‘变而通之以尽利’一句。‘神而明之’以下结‘鼓之舞之以尽神’一句。上文化裁推行，是泛说天地间道理，故曰‘谓之变’‘谓之通’。此化裁推行，是说《易》书中所具，故曰‘存乎变’‘存乎通’。言就易道之变处，见得圣人化裁之妙；就易道之通处，见得圣人推行之善也。‘神而明之’神字，即根鼓舞尽神来。辞之鼓舞乎人者，固足以尽神。然必以人心之神，契合乎易之神，然后鼓舞而不自知，此所谓神而明之也，默而成之不言而信，是其所以能神明处。”

胡炳文说：“《上系》凡十二章，末乃曰‘书不尽言，言不尽意’。盖欲学者自得于书言之外也。自‘立象尽意’至‘鼓天下之动者存乎辞’反复《易》之书言可谓尽矣。末乃曰‘默而成之不言而信存乎德行’，然则《易》果书言之所能尽哉！得于心为德，履于身为行。《易》之存乎人者，盖有存乎心身，而不徒存乎书言者矣。”

帛书《系辞》无通行本《上系》第九章。仅有“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十”这20字。为了便于研究，特将第九章附之于此。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇以扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”

《帛书系辞（上）》第十一章阐述了获得幸福的两条原则：顺乎天道，信乎人道。告诫人们将天道和人道有机地结合起来，就能达到幸福。

系 辞（下）

第 一 章

八卦成列，马在彖中矣。因而动之，教在彖中矣。刚柔相推，变在彖中矣。系辞而齐之，动在彖中矣^①。吉凶愆閼也者，生乎动者也。刚柔也者，立本者也。变迺也者，聚者也。吉凶者，上朕者也。天地之道，上观者。日月之行，上明者。天下之动，上观天者也^②。夫《键》，蒿然视人易；《川》，魁然视人閒。教也者，效此者也。马也者，马此者也。效马动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之请见乎辞。天地之大思曰生，圣人之大费曰立，何以守立曰人，何以聚人曰材，理材正辞，爱民安行曰义^③。

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者立本者也。变通者趣时者也。

吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此

者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外。功业见乎变。圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生。圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

①八卦成列，马在彖中矣。因而动之，教在彖中矣。刚柔相推，变在彖中矣。系辞而齐之，动在彖中矣：八卦一经排列定位，卦马就蕴含在这八卦之中了。在八卦卦马的基础上变动，爻变教化就在这卦马变动之中了。阳刚阴柔相推演，变化就产生于这阴阳推演之中了。系上筮辞而整齐包含筮卦的内容。卦爻变动就体现在这系辞之中了。因而动之，通行本作“因而重之”。一个“动”字被改为“重”字，说明原作者强调的是卦动，改编者注重的是重卦。教在其中矣，通行本作“爻在其中矣”。说明“爻”的本义有“教”的含义。演卦布爻，旨在教人行动得福。系辞而齐之，通行本作“系辞而命之”。作“齐”较“命”于义为胜。

②吉凶愆闾也者，生乎动者也。刚柔也者，立本者也。变迥也者，聚者也。吉凶者，上胜者也。天地之道，上观者。日月之行，上明者。天下之动，上观天者也：卦爻辞中的“吉”“凶”“愆”“闾”，是根据卦爻变动而系属于爻画之下的。卦图中阳刚阴柔的爻画是建立卦图的根本。阳刚阴柔的变化通达，象征阴阳爻相聚相合。卦爻辞中的“吉凶”二字，正是阴阳相胜的结果（标志）。天地之道正是观察得来的。太阳和月亮的运行，正是光明产生的原因。天下的运动变化，正是观察天象得到的。愆闾，通行本作“悔吝”。“愆闾也者言如小疵也。”是说卦爻辞中“愆闾”二字是用来表示小毛病的。“愆”同“谋”。闾(lìn)，通“瞋”，践踏，施行。愆闾，谋划施行。假借为“悔吝”。变迥，通行本作

“变通”。义同。迥，亦通。上胜，通行本作“贞胜”。上、贞，均有“正”义，主要意义。《礼记·乡饮酒》：“言是席之上，上亦正也，此先礼而后财之义也。”郑玄注：“非专为饮食，言主于相敬以礼也。”上观、上明，通行本作“贞观”“贞明”。义同字通。

上观天者，通行本作“贞夫一者”。虞翻说：“一，谓乾元。万物之动，各资天一阳气以生，故‘天下之动，贞夫一者也’。”

③夫《键》，蒿然视人易；《川》，眇然视人閒。教也者，效此者也。马也者，马此者也。效马动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之请见乎辞。天地之大思曰生，圣人之大费曰立，何以守立曰人，何以聚人曰材，理材正辞，爱民安行曰义；那《键》卦明确地告诉人们一种简易的方法，那《川》卦明显地告诉人们易从的方法。爻画教化，就是仿效这种易简方法而创立的。卦马，也是根据这种易简方法创立的。爻画与卦马变动于卦图之内，吉凶等筮占之辞显见于卦图之外，功劳与业绩显示于卦爻变化之中，圣人的感情体现在卦爻辞之中。天地最大的思想是天天生育万物，圣人的大光明是位置，怎样守住自己的宝位是人的职责，怎样聚集人材是用人的本事，而管理人材，引导言论正确，热爱庶民安于德行则是仁义的人的职责。蒿然，通行本作“确然”。确，读为“瞿”。蒿，假借为“瞿”。《玉篇》：“瞿，目明。”《庄子·骈拇》：“今世之仁人，蒿目而忧世之患。”俞樾说：“仁人之忧天下，必为之瞿然远望，故曰：‘瞿目而忧世之患’。瞿与蒿，古音相近，故得通用。”瞿然，望视之貌。眇然，通行本作“隤然”。虞翻说：“隤，安也。”眇然，突然，突出，显然，明显的样子。效马，通行本作“爻象”。爻象，爻画卦象。效马，爻画卦马。爱民安行曰义，通行本作“禁民为非曰义”。对“义”的评判标准发生了根本的变化。帛书本以“爱民安行”为“义”，通行本以“禁民为非”

为“义”。“爱民安行曰义”是儒家的价值取向标准，“禁民为非曰义”是法家的价值取向标准。儒家以“爱民”为本。“爱民”的措施是“安行”。“安行”就是“蓄养德行”。安，训为蓄养。行，“德行”的缩写。德行，包含品德与行为两个方面。儒家易教的终极目的就是要教人“存乎德行”。因而帛书《系辞传》上篇末章以“存乎德行”终，下篇首章以“德行恒易”“德行恒间（简）”始。也许这就是思孟学派德行思想的理论来源。

孔颖达说：“此第一章，复释《上系》第二章象爻刚柔吉凶悔吝之事，更具而详之。”真德秀说：“案：《易》之并言仁义者，此章及《说卦》‘立天之道’章而已。在天地则曰生，在圣人则曰仁。仁之义，盖可识矣。”李心传说：“蔡邕云：以仁守位，以财聚人。则汉以前已用此‘仁’字矣。”今帛书“仁”作“人”，而“仁”则作“忒”。“忒”之义为天地之心。天地之心以生生为本。仁义之义大矣哉。

第二章

古者巽是之王天下也，印则观马于天，府则观法于地，观鸟兽之文与地之义，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以达神明之德，以类万物之请^①。作结绳而为古，以田以渔，盖取者《罗》也^②。辟巽是没，神戎是作，斲木为杙，揉木为耒耨，耨耒之利以教天下，盖〔取〕者《益》也^③。日中为俟，至天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取者《筮》也^④。神戎是没，黄帝尧舜是作，迺变，使民不乳。神而化之，使民宜之。

易冬则变，迺则久，是以“自天右之，吉无不利”也。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取者《键》《川》也^⑤。剡木为舟，剡木为楫，蠶不达，至远以利天下，盖取者《夬》也^⑥。备牛乘马，〔引重〕行远，以利天下，盖取者《隋》也^⑦。重门擊柝，以挨旅客，盖取《余》也^⑧。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以次，盖取者《少过》也^⑨。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下〔下〕，盖取者《睽》也^⑩。上古穴居而野处，後世圣人易之以宫室，上栋下楣，以寺风雨，盖取者《大壮》也^⑪。〔上〕古之葬者，厚裹之以薪，葬诸中野，不封不树，葬期无数。後世圣人易之以棺槨，盖取者《大过》也^⑫。〔上古〕结绳以治，〔後〕世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取者《大有》也^⑬。

古者包戲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。包戲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。盖取诸乾坤。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利以济不通，致远，以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨，盖取诸大

过。上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

①古者戏是之王天下也，印则观马于天，府则观法于地，观鸟兽之文与地之义，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以达神明之德，以类万物之情：古代的戏氏称王管理天下的方法是，抬头观察天马，低头观察大地运动变化的法则，观察鸟兽的花纹与大地的山脉纹理相似之处，近则取马于人类自身，远则取马于自然界万物，于是开始创作发明八卦，用八卦去通达神明的德性，用八卦去类比万物的情状。戏是，即伏羲氏，包牺氏。通行本作“包牺氏”。是、氏，古音（禅支）同。印，通行本作“仰”，疑即“𠂔”字。𠂔与印形近易讹。𠂔，古仰字。《说文解字》：“𠂔，望欲有所庶及也。”徐灏注笺：“𠂔，古仰字。”《字汇》：“𠂔，翘首望也。”《广雅·释詁》：“仰、𠂔，举也。”王念孙疏证：“仰、𠂔，声义并同。《说文》：‘仰，举也。’”请，通行本作“情”，形近易讹。达，通行本作“通”。《说文解字》：“通，达也。”“达，行不相遇也。”

②作结绳而为古，以田以渔，盖取者《罗》也：戏氏发明结绳制作罗网，用来打猎捞鱼，这大概取马于《罗》卦吧。古，通行本作“罟”。古、罟，古音（见鱼）同。田，通行本作“佃”。田、佃，古音（定真）同。陆德明《释文》引马融注：“取兽曰佃。”这一节探索了佃猎渔业文化产生的原因。作结绳而为网罟，是佃渔文化产生的标志。佃渔文化是如何产生的呢？《系辞》的作者进行了推测性的说明。认为是根据《罗》卦的卦形创造出来的。其理论根据是“制器者尚其象”。以卦象为体，以制器用。认为卦象是促进人类文明进步的根源。

③肆戏是没，神戎是作，斲木为杙，揉木为耒耨，耨耒之利，

以教天下，盖取者《益》也：包戏氏死了以后，神农氏开始制作，砍伐木材发明了耜，弯曲木材发明了耒耨，用耒耨耜耕作的好处，教化天下百姓，大概是根据《益》卦卦马发明的吧！肆戏是，通行本作“包牺氏”。神戎是，通行本作“神农氏”。耜，疑即“耜”字。耨、耨，通行本无。耨（nòu），农具名，象锄头，用以锄草。《释名·释用器》：“耨，似锄，姬耨禾也。”这一节探索了农业文化产生的原因。耒耜的制造发明，是农业文化产生的标志。同样，《系辞》的作者将耒耜的发明归功于对《益》卦卦马的观察。

④日中为俟，至天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取者《筮盖》也：用中午作为集市等待交易的时间，召集天下的民众，聚集天下的货财于市场上，让大家进行交易买卖，使大家各得其所需要的东西，这大概是根据《筮盖》卦的卦马而发明的吧！日中为俟：俟，等待。通行本作“日中为市”。这一改，则反映了市场对于民众的重要性提到了议事日程上。

⑤神戎是没，黄帝、尧、舜是作，迺变，使民不乳，神而化之，使民宜之。易冬则变，迺则久，是以“自天右之，吉无不利”也。黄帝、尧、舜睡衣常而天下治，盖取者《键》《川》也：神农氏死了以后，黄帝、尧、舜氏开始统治天下，通过改革变法，使人民不乱，神奇地教化人民，使人民适应改革变法的大潮。《易》的原则是终则变改，变改则通达，通达则长治久安，因此能够得到神灵的保佑，获得吉利而无不利。黄帝、尧、舜睡衣裳无为而治而天下大治，大概是根据《键》《川》的易简原则吧！易冬则变，迺则久，通行本作“易穷则变，变则通，通则久”。“穷”作“冬”，穷、冬（终），义通。少了“变则通”。“通则久”作“迺则久”。迺，亦通也。这一节探索了政治文化产生的原因。天下治，是政治文化产生的标志。天下何以治，民何以使，其法

则在于《键》《川》简易卦马之中。

⑥ 桴木为周，剡木为楫，盍不达，致远以利天下，盖取者《夬》也：揉木造舟，剡削木材制成划船用的桨楫，舟楫能使不通达的地方通达，能使人们到达遥远的地方，给天下带来极大的方便，这大概是根据《夬》卦卦马制造出来的吧！桴（wū）《〈史记〉索隐》音乌。《史记·张仪列传》：“中国无事，秦得烧掇焚桴君之国；有事，秦将轻使重币事君之国。”司马贞《索隐》：“焚桴音烦乌二音。按：焚揉而牵制也。”桴木，即揉木，将木材牵制拼凑成舟船。通行本作“剡”，是凿空木头的意思。周，通行本作“舟”。周，通“舟”。《周礼·考工记·叙》：“作舟以行水。”汉郑玄注：“故书舟作周。”《马王堆汉墓帛书·春秋事语七》：“齐亘（桓）公与蔡夫人乘周，夫人湯（盪）周。”这一节探索了水上交通文化产生的原因。水上交通工具舟楫的发明创造，是水上交通文化产生的标志。舟楫是根据《夬》卦卦马创造出来的。

⑦ 备牛乘马，引重行远，以利天下，盖取者《隋》也：准备好牛车马车，运输重物到远方去，以为天下带来利益，这大概是根据《隋》卦卦马发明制造出来的。备牛，通行本作“服牛”。服、备，古音（并职）同。隋，通行本作“随”。卦名，帛书作“隋”。这一节探索了陆上交通文化产生的原因。陆上交通工具牛车马车的创造，标志着陆上交通文化的产生。

⑧ 重门擊柝，以挨旅客，盖取《余》也：设置几道门墙，安排人打梆巡夜，以等待旅客防止盗寇，这大概取马于《余》卦卦马。柝，读为“柝”（tuò），旧时巡夜打更用的梆子。旅客：一本作“旅客”。旅，“旅（旅）”的讹字。《改併四声篇海·手部》引《对韵音训》：“旅，《说文》：军百人也。”《康熙字典·手部》：“旅，《篇海》音义同旅。又《篇韵》姓也。按《广韵》旅俗作旅，此又

讹从衣，更谬。”通行本作“暴客”，李鼎祚《周易集解》本作“𧇖客”。𧇖(bào)。《说文新附》：“𧇖，虐也；急也。从虎，从武。见《周礼》。”王玉树拈字：“𧇖，通作暴，《周礼》多作𧇖，惟《秋官》‘禁暴氏’尚作‘暴’。”郑珍新附考：“𧇖，其形当左武右虎。”甲骨文与《诅楚文》均象持戈搏虎，应为“暴虎冯河”之“暴”的本字。

⑨断木为杵，楬地为臼，臼杵之利，万民以次，盖取者《少过》也；锯断木头加工制作为杵，开掘石地为臼，臼与杵的好处，万民都享受到了，这大概取马于《少过》卦卦马。杵(chǔ)，春(chōng 充)米用的木棒。臼(jiù)，舂米的器具，用石头制成，样子象盆。楬(zhuō)：木名，同“缀”(zhuì)。缀，读为“掘”。

⑩𣎵木为𣎵，𣎵木为矢，𣎵矢之利，以威天下，盖取者《𣎵》也；弯曲木材再套上弦就制造了弓，削制木材为箭，弓箭的发明给人们带来的好处是可以威胁天下，这大概取马于《𣎵》卦卦象。𣎵(gū)，棱角，也指有棱之木。通行本作“弧”。𣎵、弧，鱼部叠韵。𣎵(yǎn)，木名。通行本作“𣎵”。𣎵、𣎵，谈部叠韵。𣎵：读为“乖”。乖：违背，不协调。通行本作“𣎵”。

⑪上古穴居而野处，後世圣人易之以宫室，上练下楣，以寺风雨，盖取者《大庄》也；上古时代人民居住在野外的洞穴里，后世的圣人将这种穴居的生活方式改革为宫室，上面栋木下面梁木架成屋顶，以待风雨，这大概是取马于《大庄》卦吧！练，通“棟”，练与棟形近易误。《篇海类编·衣服类·系部》：“练，木名，亦作棟。”《说文》：“棟，木也。”“棟，極也。”屋的正梁。楣(měi)，房屋的橫梁，即二梁。《仪礼·乡射礼》：“序则物当棟，堂则物当楣。”郑玄注：“是制五架之屋也，正中曰棟，次曰楣。”又《乡饮酒礼》：“当楣北面答拜。”郑玄注：“楣，前梁也。”楣，通

行本作“字”。寺，通行本作“待”。大庄，通行本作“大壮”。

⑫上古之葬者，厚裹之以薪，葬诸中野，不封不树，葬期无数。後世圣人易之以棺槨，盖取者《大过》也：上古的葬埋方式，只是用厚厚的薪草把尸体裹盖一下，葬于荒草之中，不挖坑不聚土不做坟墓，也不植树，埋葬的时间也没有具体的规定，后世圣人改革这种埋葬的方式，用棺槨埋葬，这大概取马于《大过》卦。

⑬上古结绳以治，后圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取者《大有》也：上古时代用结绳记事的方式治理社会，后世圣人用契刻符号和文字符号代替了结绳记事，百官用文字去管理国家，万民用文字去观察纪录生产、生活，这大概是取马于《大有》卦吧！大有，通行本作“夬”。

朱熹说：“此第二章，言圣人制器尚象之事。”耿南仲说：“以前不云‘上古’，以下三事，或言‘古’，与上不同者，盖未造此器之前，更无馀物之用，故不言上古也。以下三事，皆是未造此物之前，别有所用，今将后用而代前用，故本之云‘上古’及‘古者’。”吴澄说：“十三卦之制作，自画卦而始，至书契而终。盖万世文字之祖，肇于画卦，而备于书契也。”

第 三 章

是故《易》也者，马^①。马也者，马也^②。缘也者，制也^③。耜也者，效天下之动者也^④。是〔故〕吉凶生而善恶著也^⑤。

是故《易》者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

①是故《易》也者马：因此《周易》这部书是讲卦马的。

②马也者马也：马就是讲的卦马。

③缘也者制也：缘辞就是制裁断占的辞。缘，通行本作“彖”，指卦辞。制，通行本作“材”。制裁，与材义通。

④肴也者效天下之动者也：卦图中的爻画是效仿天下万物的运动变化而建构的。肴，通“爻”。通行本作“爻”。

⑤是故吉凶生而愆咎著也：所以吉凶就出现了而悔吝也就显著了。愆，通“悔”。咎，同“鄰”字。《马王堆汉墓帛书·老子乙本·德经》：“哭国相望。”通行本作“鄰国相望”。著：著也。

保八说：“彖者，言一卦之材，所以断一卦之吉凶悔吝。爻者，言一爻之动，所以断一爻之吉凶悔吝。”何楷说：“吉凶在事本显，故曰‘生’。悔吝在心尚微，故曰‘著’。悔有改过之意，至于吉则悔之著也。吝有文过之意，至于凶则吝之著也。原其始而言，吉凶生于悔吝。要其终而言，则悔吝著而为吉凶也。”

第四章

阳卦多阴，阴卦多[阳，元故何也]①。阳卦]奇，阴[卦耦也]②。
元德]行何也？阳，一君二民，君子之马也。

阳卦多阴，阴卦多阳，元故何也？阳卦奇，阴卦偶，其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

①阳卦多阴，阴卦多阳，元何故也：阳卦卦图中阴爻多于阳爻，阴卦卦图阳爻多于阴爻，这是什么原因呢？阳卦，包括父子卦，即《键》《根》《贲》《辰》，也就是《乾》《艮》《坎》《震》。坤

卦，包括母女卦，即《川》《筭》《罗》《夺》，也就是《坤》《巽》《离》《兑》四卦。《乾》为纯阳卦，《震》《坎》《艮》为一阳卦。《坤》为纯阴卦，由三阴爻组成。《巽》《离》《兑》都是一阴卦。除了纯阴卦《坤》，纯阳卦《乾》以外，阴卦卦中多阳爻，阳卦中多阴爻。所以说阳卦多阴，阴卦多阳。

②阳卦奇，阴卦耦：每一阳卦的爻画线段的总和为奇数，每一阴卦爻画线段的总和为耦（偶）数。《乾》卦三条线段，《艮》卦五条线段，《坎》卦五条线段，《震》卦五条线段，这些阳卦的线段总和都是奇数。阴卦《川》卦六条线段，《离》卦四条线段，《兑》卦四条线段，《巽》卦四条线段，这些阴卦的线段的总和都是偶数。所以说阴卦偶。

这一章探讨了阳卦与阴卦的特征及其与君子之道的关系。在通行本《系辞》的作者看来，君子之道，就是阳卦的德行，小人之道就是阴卦的德行。阳卦的德行是一君而二民，阴卦的德行是二君而一民。也就是说君子之道是定于一尊之道，即一君而二民之道。小人之道则否定定于一尊的君子之道，而主张二君而一民之道。

第 五 章

《易》曰：“童童往 [来]，徧从亹思。”子曰：天下 [何思何虑]，天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑^①？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者 [来] 也，来者信也， [来] 信相钦而利生焉。尺

蠱之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以至用。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。^②《易》曰：“困于石，据于疾利，入于元宫，不见其妻，凶。”子曰：非元〔所困而困焉，〕名必辱。非元所勦，而据焉，身必危，既辱且危，死元将至，妻可得见〔耶^③。《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：〕隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不矜，是以出而又获也。言举成器而动者也。子曰：小人〔不耻不仁，不畏不义，不见利不勦，不〕畏不詘，〔小〕詘而大戒，小人之福也。《易》曰：“括校灭趾，无咎”也者，此之谓也^④。善不责不足以成名，恶不责不足以灭身。小人以小善为无益也而弗为也，以小恶〔为无伤而弗去也，故恶责而不可〕盖也，罪大而不可解也。《易》曰：“何校灭耳，凶。”^⑤君子见几而作，不位冬日。《易》曰：“介于石，不冬〔日，贞吉。”介如石，安用冬日，断可识矣。君子知物知章，知柔〕知刚，万夫之望^⑥。

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？”日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻可得而见邪？”《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。

语成器而动者也。”子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘屡校灭趾，无咎。’此之谓也。”“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”“君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

①《易》曰：“童童往来，徧从噩思。”子曰：天下何思何虑，天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑：《周易·钦·九四》爻辞说：“童童往来，朋从噩思。”孔子说：“天下人们如何思想如何考虑，天下人们向往共同的目标而选择的是不同的道路，目标一致而思维方式不同。天下人们如何思想如何考虑（的答案是很难求得统一的）。童童，通行本作“憧憧”。童，古音定母东韵；憧，古为昌母东韵。叠韵字。同归而殊途，目标一致，道路不同。在《马王堆汉墓帛书·要》中，孔子提出了“同归而殊途”的反命题“同途而殊归”。《要》曰：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在橐。‘有古之遗言焉，予非安其用，而乐其辞。后世之世，疑丘者或以《易》乎？’[子贡问]：‘夫子亦信其筮乎？’[子曰]：‘我观其义耳。吾与史巫同途而殊归。’”

②日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者咎也，来者信也，咎信相钦而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以至用。利用安身，以稟德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也：太阳落山了，月亮出来了，月亮落山了，太阳出来了，太阳与月亮交替出现而产生了光明。寒冷的冬天过去了，炎热的夏天来临了，炎热的夏天过去了，寒冷的冬天来临了，

寒冷与炎热交替出现就形成了一年春夏秋冬四季的时序。往，就是暂时离开隐退；来，就是暂时出现显露，隐退与显现相互感应就产生了天下的利益。尺蠖虫将自己的身躯收缩弯曲，是为了更好的爬行。龙与蛇的冬眠，是为了更好地保全自己的性命。精通义理达到神奇的境界，是为了施展才干作用于社会。利用所学到的知识来充实自己，目的是为了提高自己的道德修养。离开安身崇德去谈什么别的，那就无法知道了。至于超越神奇、懂得教化，则是最完美的品德了。

③《易》曰：“困于石，据于疾利，入于汙宫，不见汙妻，凶。”子曰：非所困而困焉，名必辱。非其所勦而据焉，身必危。既辱且危，死汙将至，妻可得见耶？《周易·困·六三》爻辞说：“困于石，据于疾利，入于其宫，不见其妻，凶。”孔子阐释道：不应该遇上的困难却偏偏碰上了，其名誉就必然受到羞辱。不应该依靠的东西却偏偏依靠了，势必要遇到危险。既很羞辱又很危险，死的时刻就要降临了，怎么还能够见得到老婆呢？疾利，假借为“蒺藜”。通行本作“蒺藜”，一种一年生草本植物。勦（jù），同“剧”。通行本作“据”，剧、据，古音近。剧，群铎。据，见鱼。

④《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：隼者，禽也。弓矢者，器。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。动而不矜，是以出而又获也。言举成器而动者也。子曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不畏不誅，小誅而大戒，小人之福也，《易》曰“構校滅止，无咎”也者，此之谓也；《周易·解·上六》爻辞说：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”孔子阐述道：老鹰是飞鸟，弓与箭是利器，射鹰的是人。有道德的人把利器藏在自己的身上，等待好机会才行动，哪有不获利益的呢？行动而不给自己拴住手脚，因此出门行动必有

收获。也就是说要胸有竹成才行动。孔子说：没有道德的小人不耻辱自己不仁慈，不害怕自己不道义，不看到利益便不努力，不受到威胁是不知道畏惧的，小惩罚而能起到大的戒惧，这就是小人的幸福。《周易·筮盍·上九》爻辞说“構校滅止，无咎”，讲的就是这一道理。童，通行本作“动”。童、动，古音同（定东）。詠，通行本作“怨”。疑当作“詠”，詠，责也。

⑤善不责不足以成名，恶不责不足以灭身。小人以小善为无益也而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶责而不可盖也，罪大而不可解也。《易》曰：“何校灭耳，凶。”：不经常去做好事，哪能成为名声好品德好行为高尚的人呢？不经常去做坏事，哪来的杀身之祸呢？小人认为，小小的善行并没有什么好处，因而不去做好事；小小的罪恶并没有什么坏处，因而常去做坏事，所以导致恶劣的品行多得无法掩盖了，罪也大到了无法消解的地步。所以《周易·筮盍·上九》爻辞说：“何校灭耳，兇”。责，求也；要求。《说文解字》：“责，求也。”《论语·卫灵公》：“躬自厚，而薄责于人，则远怨矣。”何晏《论语集解》引孔安国曰：“自责己厚，责人薄，所以远怨咎也。”以这一义项解释“善不责”“恶不责”，则可以出以新解：“不要求为善”“不要求作恶”。也就是“不有为善”“不有心干坏事”。这就具备了品德意识的要求。通行本作“责”作“積”。责、積，锡部叠韵字。译文取“積”之义。

⑥君子见几而作，不位冬日。《易》曰：“介于石，不冬日，贞吉。”介如石焉，安用冬日，断可识矣。君子知物知章，知柔知刚，万夫之望；君子看到事物的发展趋势就能迅速作出反应果断行动，而不放弃机遇坐等下去。《周易·豫·六二》爻辞说“介于石，不冬日，贞吉”，是说即使象坚硬的石头那样耿介守志不移，也不适合终日不改变自己的意见，只有见几而作才能吉善无咎，这是明

明白白清清楚楚的事情。君子既要懂得爻画的差别又要懂得爻变的联系，既要懂得阴柔又要懂得阳刚，这就是广大民众所期望的君主。不位冬日：不等到天黑。位，立，等。通行本作“俟”。冬，终也。通行本作“终”。物，不同的爻画，阴爻，阳爻。通行本作“微”。

这一章列举六条爻辞进行阐释，用“子曰”的形式进行解释，告诫人们如何具体学习、理解、运用卦爻辞，是后世解释卦爻辞的范例、榜样、标准。

通行本这一章尚有两大节，不见于《帛书·系辞》而见于《帛书·要》中。为了便于阅读，特附于此。

子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰‘其亡其亡？系于苞桑。’”子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也”子曰：“知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”

“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人，一人行，则得其友。’言致一也。”子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之。立心勿恒，凶。’”

又，通行本《系辞传》下的第六章、第七章，第八章（除“若夫杂物撰德……存亡吉凶则可知矣”外）、第九章、第十章、第

十一章均不见于《帛书·系辞传》而见于《帛书·易之义》之中。兹将这几章通行本的文字附于此，以便研究。

通行本第六章

子曰：“乾坤，其易之门邪？乾，阳物也；坤，阴物也，阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。

“其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？”

“夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名辨物，正言断辞则备矣。”

“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。”

通行本第七章

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？

是故履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒，德之固也。损，德之修也。益，德之裕也。困，德之辨也。井，德之地也。巽，德之制也。

履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。

履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

通行本第八章

《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不拘，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。

其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

通行本第九章

《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。

其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。

若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。

噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。

二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。

三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

通行本第十章

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者，非它也，三才之道也。

道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

通行本第十一章

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废^①。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

为了便于整体研究《帛书周易》，兹将《帛书·称》的一段论“阴阳大义”的文字附之于此：

“凡论，必以阴阳明大义。天阳地阴。春阳秋阴。夏阳冬阴。昼阳夜阴。大国阳，小国阴。重国阳，轻国阴。有事阳，而无事阴。信者阳，屈者阴。主阳臣阴。上阳下阴。男阳女阴。父阳子阴。兄阳弟阴。长阳少阴。贵阳贱阴。达阳穷阴。取妇生子阳，有丧阴。制人者阳，制于人者阴。客阳主人阴。师阳役阴。言阳默阴。予阳受阴。诸阳者法天，天贵正，过正曰诡□□□□祭乃反。诸阴者法地，地之德安徐正静，柔节先定，善予不争。此地

之度而雌之节也。”

第 六 章

若夫杂物撰德，辨是与非，则下中教不备。初，大要，存亡吉凶则可知矣^①。《键》，德行恒易，以知险。夫《川》，魁然，天下〔之至〕顺也，德行恒閒，以知〔阻〕^②。能说之心，能数诸侯之〔虑，定天下之吉凶，成天下之勿勿者〕^③。是故〕变化具为，吉事又羊，马事知器，寡事知来^④。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以马告也，教顺以论语，刚柔杂处，吉〔兇〕可识^⑤。动作以利言，吉兇以请迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取〔而恶相生〕，请伪相欤而利害生^⑥。凡《易》之请，近而不相得则凶，或害之，则恶且罢。将反则元辞乳，吉人之辞寡，趣人之辞多，无善之人元辞游，失元所守元辞屈^⑦。〔系辞〕

□□□□^⑧

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁，是以爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞慤；中心疑者其辞枝；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人其辞游；失其守者其辞屈。

①若夫杂物撰德，辨是与非，则下中教不备。初，大要，存亡吉凶则可知矣：如果要通过互卦来体现事物的本质属性，辨别事物的是非的话，则不能放弃中四爻，放弃中四爻去诠释卦图爻画，阐述卦爻辞，撰德辨是非就不完全了。有了中四爻，初爻和中爻的大要存亡吉凶就容易明白了。杂物撰德，卦图爻画交叉相互以便体察卦图爻画与卦爻辞的德性。杂物，互爻交叉。撰德，辨别体察卦德、爻德。即卦爻辞的性质。则下中教不备，不能舍弃互卦的方法，舍弃了互卦的方法则观察卦图爻画，阐述卦爻辞，撰德辨是非的方法就不完全了。下，舍弃。中教，中爻。

②《键》，德行恒易以知险。夫《川》，魁然，天下之至顺也，德行恒简以知阻：《键》卦象征天下最刚键的属性，它的品德和行为是永远坚持易简原则，用易简原则可以驾御艰难危阻；那《川》卦虽然是天下最柔顺的象征，但它的品德和行为也永远是坚持易简原则，用易简原则去驾御艰难险阻。恒易，常常坚持易简原则。恒，常。易，易简原则。恒简，常常坚持易简原则。简，易简原则。魁（tui）：古代传说的一种神兽。魁然，显然。

③能说之心，能数诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者：易简原则能够给人们带来幸福快乐，能够有效地帮助人们考虑解决各种复杂忧虑的问题，能够确立天下的吉凶祸福，能够造成天下人们努力工作的优良作风。说，通“悦”。亹亹，尤“勉勉”，“亹亹”。

④是故变化具为，吉事又羊，马事知器，筭事知来：所以各种变化现象都表现为三类，即吉祥的事情有吉祥的征兆，卦码的事情懂得器皿的制造原理，算卦的事情懂得未来的祸福。羊，祥也。筭事，占卦算卦的事。

⑤天地设马，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以马告

也，教顺以论语，刚柔杂处，吉凶可识：大自然创造设制了自身的形状图码，天有天码，地有地码，圣人仿照天地之码编成了《周易》这部书，把人类的智慧谋略与鬼神的智慧谋略结合起来教给老百姓，老百姓便运用《周易》去预测未来、占断吉凶。八卦用卦码显示吉凶，教导人们履信思顺去讨论卦码，卦图中的阳刚与阴柔之爻互相交错组成卦码，吉凶祸福便通过卦码的诠释传递给人们。设马，建立卦码。论语，议论谈论卦爻辞。

③动作以利言，吉凶以请迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而愆咎生，请伪相钦而利害生：人们的动作、行为都是以利害为出发点的，吉凶祸福同主观愿望密切相关。所以仁爱的心和丑恶的心相互攻击便产生了吉凶祸福，仁爱的心占居上风则心地善良，行动就吉利。丑恶的心占了上风便心狠手毒，行动便凶恶，远近相取就产生了悔吝的心态，在人的天性与自我约束的感应过程中，利与害就产生了。动作，动作与行为。通行本作“变动”。请迁，情迁，感情转移。请，通行本作“情”。钦，感应。

⑦凡《易》之请，近而不相得则凶，或害之，则愆且咎。将反则元辞乳，吉人之辞寡，遯人之辞多，无善之人其辞游，失元所守元辞屈：凡是筮卦问《易》的人，筮得的卦变爻相近的两爻应该是比而又没有比，便是凶，或者将要受到损害，这样的爻辞就是“愆咎”。凡是前来问卦的人是要谋反的人，他的话就很甜蜜，吉善的人话语很少，急躁的人话语很多，不安好心的人说话没有定准，心神不定的人言语吞吞吐吐。请，问卦，请教吉凶。通行本作“情”。愆且咎，通行本作“悔且吝”。乳，乳汁，引伸为甜蜜。通行本作“愆”。愆，惭也。

这一章阐述了中爻互卦的意义和作用，并进一步阐述了

《键》《川》两卦的德行的本质特征——恒易、恒简，以及这两种德行的功用——知险、知阻，告诫人们运用恒易、恒简的易简原理的效果，可以提供人谋鬼谋的思维原则，可以指导人们的行为趋利避害，可以帮助人们辨别真伪、美恶等社会现象。

* * * * *

《帛书系辞》，约 3357 字，共 47 行。图版公布在《马王堆汉墓文物》（傅举有先生、陈松长先生主编），并附有陈松长先生的释文。这里根据图片和释文，除参考韩仲民先生的《帛〈易〉系辞校注》（《帛易说略》）以外，还参考了张政烺先生《马王堆帛书〈周易·系辞〉校读》（陈鼓应先生主编的《道教文化研究》（第三辑）第 28 页至第 35 页）、黄沛荣先生的《马王堆帛书〈系辞传〉校读》和廖名春先生的《帛书〈系辞〉释文》。对于他们的不同释文，则根据图片，反复推敲，择其善者而从之。其中读张政烺先生的《校读》受益良多。原文力求准确，注释尽量充分吸收学术界的研究成果。

易之义

第一章

子曰：《易》之义谁^①阴与阳，六画而成章。曲句^②焉柔，正直焉刚。六刚无柔，是胃大阳，此天之义也。□□□□□□□□□□□□方。六柔无刚，此地之义。天地相衔^③，气味相取^④，阴阳流刑^⑤，刚柔成章^⑥。

①谁：读为“唯”字。又作“諄”。諄，召也。后作“呼”。称呼。

②曲句：曲勾。句：读为“勾”。

③衔：读为“率”，率领。据《易纬》“日月相衔”则可读为“衔”。

④气味相取：阴阳二气的相聚，亦可以释为阴阳相取，阴阳互补。

⑤流刑：流行。刑：读为“行”。

⑥据“六画而成章”补为“刚柔成章”。

这一章揭明《周易》的全部意义就是阴与阳，阴阳是《周

易》的大义，是《周易》的总纲。强调阴阳互补、阴阳平衡、刚柔相济、天地相率、气化流行等整体观念。阴代表柔，阳代表刚。六刚无柔是大阳，六柔无刚是大阴。大阳是天的象征，大阴是地的象征。天地和合相牵，气味相聚，阴阳流行，刚柔相推而成六画卦图之象。这一章类似于通行本《系辞传》第一章、第四章。第一章谓：“天尊地卑，《乾》《坤》定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。《乾》道成男，《坤》道成女。《乾》知大始，《坤》作成物。《乾》以易知，《坤》以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而《易》成位乎其中矣。”第四章说：“精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流；乐天知命故不忧；安土敦乎仁故能爱；范围天地之化而不过；曲成万物而不遗；通乎昼夜之道而知。故神无方而《易》无体。一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。故君子之道鲜矣。”所不同的是：帛书《易之义》将阴阳这一对范畴提到了《周易》的总纲这一位置上，但对于爻卦与天地人的关系，则尚未上升到通行本《系辞传》的理论高度。《易之义》有了大阳（天之义）、大阴（地之义）等认识，《系辞传》对天地刚柔等认识较《易之义》深刻。《易之义》的优点是直说《易》之义，因而对《易》卦的解释很具体，很便于我们理解《周易》这部书。《易之义》强调阴阳的特殊地位的这一思想，与帛书《称》很相吻合。《称》认为，凡论，都必须用阴阳表明大义，

⑤孙：假借为“逊”。

⑥床：通行本作“壮”。大床，即“大壮”、“泰壮”。

⑦均：通行本作“姤”。

⑧賁：读为“济”，“既济”卦的简称。

⑨筮阄：应作“筮盍”。

⑩大床：通行本作“大壮”。作“大床”之义较胜。

⑪既賁：既济。

“万物莫不欲长生而亚死”至“地之道也”，可以划入第一章。这一章从作《易》的出发点出发，以达到人们及万物长生不死与天地共存的“和之至也”的终极愿望，而从两方面论证了《易》的意义。一方面从卦的得（德）义论证某一卦为什么要作某一卦的意义，另一方面从卦象方面论证某一卦的意义。卦德说，是说卦义的一种形式。这种形式较早见于《说卦传》。《说卦传》云：“《乾》，健也。《坤》，顺也。《震》，动也。《巽》，入也。《坎》，陷也。《离》，丽也。《艮》，止也。《兑》，说也。”而后《彖传》多取卦德说以解《易》。卦象说，也是解说卦义的一种形式。这种形式也是见于《说卦传》，嗣后《象传》则作了系统的发挥。

第三章

子曰：……禁□也。子曰：……既穷□而……“晋如秋如”^①，所以辟怒……“不事王侯”^②，□□之谓也。不求则不足以难……《易》曰：……则危，亲伤□□。《易》曰：“何校则凶，屢

校则吉。”^③此之胃也。子曰：五行□□□□□□□□
 □□□□用，不可学者也，唯亅人而已矣。然亅利□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□。

①晋如秋如：《晋·六二》爻辞。

②不事王侯：《蛊·尚九》爻辞。认为“不事王侯”是“高尚其事”。

③《筮盍·尚九》爻辞“何校灭耳凶”，初九爻辞“屡校灭趾，无咎”。

这一章残缺较多，从残存的几条爻辞来看，是孔子引用卦爻辞讲道理，解释《易》之义的一种形式。这里提到五行，可能是孔子用五行解说《周易》的一种方式。这种方式在《二三子》和《要》中都运用过。《二三子》云：“圣人之立正也，必尊天而敬众，理顺五行，天地无困”，“德与天道始，必顺五行”。《要》说：“又地道焉，不可以水、火、金、土、木尽称也，故律之以柔刚。”

第 四 章

〔昔者圣人之作《易》也，幽〕赞于神明而生占^①也，参天雨^②地而义数也，观变于阴阳而立卦也，发挥于刚柔而生爻也，和顺于道德而理于义也，寤理尽生^③而至于命〔也，将以顺性命之〕理也，是故位天之道曰阴与阳，位地之道曰柔与刚，位人之道曰仁与义，兼三才^④两之，六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六画而为章^⑤也。天地定立，山泽通气，火水相射，雷风相

樽，八卦相厝^⑥。数往者顺，知来者逆，故《易》遵数也。

①占：占语。

②雨：“两”字的讹误。

③生：读为“性”。

④三才：三才，天、地、人。

⑤章：卦。

⑥厝：措。

这一章，为通行本《说卦传》的第一、二、三章。《说卦传》云：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》，逆数也。”由此可见《说卦传》同《易之义》关系较为密切。《易之义》是说明《周易》之义与天之义、地之义、人之义、万物之义、文之义、武之义等的关系以及这些关系如何反映于《周易》的卦爻之中等问题。这里涉及到作《易》的目的、方法、意义等重大的易学问题，是研究《周易》的入门手册，是孔门易学的纲领。其中“水火相射”一节，尤能反映易学上的卦图、卦序排列问题，可以说是易学的关键。

第 五 章

子曰：万物之义，不刚则不能𢇛^①，不𢇛则无功。恒𢇛而弗中则[亡]，此刚之失也。不柔则不𢇛，不𢇛则不安，久𢇛不𢇛则沉，此柔之失也。是故《键》之“炕龙”、《壮》之“触藩”、《句》之“离角”、《鼎》之“折足”、《艮》^②之“虚盈”，五𢇛者，刚之失也，𢇛而不能𢇛者。《川》之“牝马”、《小畜》之“密云”、《句》之“适属”、《渐》之“绳妇”、《屯》^③之“泣血”，五𢇛者，阴之失也，静而不能𢇛者也。是故天之义刚建𢇛发而不息，元吉保功也。无柔裁^④之，不死必亡。𢇛阳者亡，故火不吉也。地之义，柔弱沉静不𢇛，元吉保安也。无刚裁之，则寔贱遗亡。重阴者沉，故水不吉也。故武之义保功而恒死，文之义保安而恒寔。是故柔而不狂^⑤，然后文而能朕也；刚而不折，然后武而能安也。《易》曰：“直方大，不习，吉。”[] [] []之屯于文武也。此《易赞》也。

①𢇛：即“勤”字，“动”的异体字。

②艮：即《丰》卦。

③屯：即《屯》卦。








④裁：假借为“仇”，匹配。亦可训为害，伤害。

⑤狂：过分。不狂：不过分。狂，又释为“坎”（bā），神名。《玉篇》：“坎，左神名。”

这一章由万物的阴阳柔刚动静平衡运动阐发阴阳不平衡所带来的危害，告诫人们《周易》中有五爻是阳刚之失，有五爻是阴柔之失。由自然界的阴阳平衡而论及《周易》的阴阳平衡，再论

及人类社会的阴阳平衡、文治武安的阴阳平衡。并指出这是《易赞》。《郑司农集》有《易赞》一篇，兹录以备考。“《易》之为名也，一言而函三义，简易一也，变易二也，不易三也。故《系辞》云：乾坤其易之缊邪。又曰：《易》之门户邪。又曰：夫乾确然示人易矣。夫坤隤然示人简矣。易则易知，简则易从。此言其简易之法也。又曰：其为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。此言从时变易，出入移动者也。又曰：天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。此言张设布列不易者也。据兹三义而说，易道广矣大矣。”

第 六 章

子曰：《键》六刚能方，汤武之德也。“潜龙勿用”者，匿也。“见蜃^①在田”也者，德也。“君子冬^②日键键”，用也。“夕沂若厉，无咎”，息也。“或蠃在渊”，隐而能潜也。“罪蜃^③在天”，而上也。“亢龙有悔”，高而争也。“群龙无首”，文而圣也。《川》六柔相从顺，文之至也。“君子先迷后得主”，学人之谓也。“东北丧朋^④，西南得朋”，求贤也。“履霜坚冰至”，豫也。“直方大，不习吉”，也。“含章可贞”，言美请也。“聒^⑤囊，无咎”，语无声也。“黄常元吉”，有而弗发也。“龙单^⑥于野”，文而能达也。“或从王事，无成有终”，学而能发也。《易》曰“何校”，刚而折也。“鸣谦”也者，柔而也。《遁》之“黄牛”，文而知朕矣。《涣》之“缘辞”，武而知安矣。《川》之至德，柔而反于方。《键》之

至德，刚而能让。此《键》《川》之𡗗^⑦说也。

①蜚：读为“龙”。

②冬：通“终”。

③罪蜚：飞龙。

④崩：读为“朋”。

⑤聒：读为“括”。

⑥单：读为“战”。

⑦𡗗：假借为“参”。

这一章将《键》《川》两卦的特点分别揭示出来，并根据各自的特点解释卦爻辞，参互比较，阐明刚柔相济、文武并重等易学原理，和《键》《川》互补的解《易》、用《易》方法。

第七章

子曰：《易》之用也，段^①之无道，周之盛德也。恐以守功，敬以承事，知以辟患，□□□□□□□□文王之危知，史说之数书，孰能辩焉？《易》曰：又^②名焉曰《键》。《键》也者，八卦之长也。九也者，六者^③之大也。为九之状，浮首兆^④下，蛇身倮曲，元为龙类也。夫龙，下居而上达者□□□□□□□□□□而成章。在下为潜^⑤，在上为亢^⑥。人之阴德不行者，元阳必失类。《易》曰“潜龙勿用”，元义潜清勿使之冒也。子曰：度则不可入于谋，朕则不可与戒，忌者不可与亲，缴□□□□□□《易》曰：“潜龙勿用。”“亢龙有愆”，言元过也。物之上掇^⑦

⑫莫敢：不敢。

⑬诎：假借为“疾”，病。

⑭羊：细密，完备。后作“详”。《太平御览·兽部》引《春秋说题辞》云：“羊者，详也。”《马王堆汉墓帛书·战国纵横家书·苏秦献书赵王章》：“臣愿王与下吏羊计某言而竺虑之也。”

这一章详细解说了《键》卦的爻辞的意义。每引一条爻辞，都要阐明一个道理。尤其告诫人们如何处世待时。要求君子齐明好道，日自见以待用，见用则动，不见用则静，讷以自见，道以自成，穷不忘达，安不忘亡，静居成章，首福又皇。这些都是君子修身养性的原则。很有点类似《文言传》。不同的是《键》之详说不及《键》卦卦辞。《文言传》曰：“元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元、亨、利、贞。初九曰：‘潜龙勿用。’何谓也？子曰：‘龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。’九二曰：‘见龙在田，利见大人。’何谓也？子曰：‘龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。九三曰：‘君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。’何谓也？子曰：‘君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。’九四曰：‘或跃在渊，无咎。’何谓也？子曰：‘上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。’九五曰：‘飞龙在天，利见大人。’何谓也？子曰：‘同声相应，同气相求；水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。

圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。’上九曰：‘亢龙有悔。’何谓也？子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。’潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利。大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。九三，重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾，因其事而惕，虽危无咎矣。九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其为圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？”这《乾文言》与《易之义》中的“《键》之羊说”合起来是一篇真正的《键》卦卦爻辞的详细解说的文字。它们有同有异，可以互相补充。这一章还特别慎重地讨论了阳爻为什么要用“九”来表示。这就涉及到易学上的“四象说”。六、七、八、九是四象说的一种。

第八章

子曰：《易》又名曰《川》，雌道^①也。故曰“牝马之贞”，童兽也，《川》之类也。是故良马之类，广前而景^②后，遂臧^③，尚受而顺，下安而辅，外又美刑^④，则中又□□□□□□□□乎，戾以来群，文德也。是故文人之义，不待人以不善，见亚^⑤墨^⑥然弗反，是胃以前戒后，武夫昌虑，文人缘序。《易》曰“先迷后得主”，学人胃也，何先主之又？天气作□□□□□□□□□元寒不冻，元暑不曷^⑦。《易》曰：“履霜坚冰至。”子曰：孙从之胃也。岁之义，始于东北，成于西南。君子见始弗逆，顺而保穀。《易》曰：“东北丧朋，西南得朋，吉。”子曰：非吉石也。元□□□□□与贤之胃也。武夫又拂^⑧，文人有辅，拂不挠，辅不绝，何不吉之又？《易》曰：“直方大，不习，吉。”子曰：生^⑨文武也，虽强学，是弗能及之矣。《易》曰：“含章可贞，吉。”言美请之胃也。文人旌，小事时说，大事顺成，知毋过数而务柔和。《易》曰：“或从王事，无成又冬。”子曰：言诗书之胃也。君子筭^⑩得元冬，可必可尽也。君子言于无罪之外，不言于又罪之内，是胃重福。《易》曰：“利永贞。”此《川》之羊说也。

①雌道：与雄道相对之道，柔道、地道、顺道、妻道、臣道。

②景：大。

③臧：善、美好。

④刑：通“形”。

⑤亚：读为“恶”。

⑥墨：通“默”。

⑦曷：假借为“渴”。

⑧拂(fú)：同“弼”。辅弼。

⑨生：天性，天生。

⑩筍：假借为“苟”。

这一章阐说《川》卦卦爻辞，指出《川》卦象征雌道。类似于《坤文言》。《坤文言》说：“坤，至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故。其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。《易》曰：‘履霜，坚冰至。’盖言顺也。直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义而德不孤。‘直方大，不习，无不利。’则不疑其所行也，阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终。天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：‘括囊，无咎，无誉。’盖言谨也。君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也。阴疑于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”

第九章

子曰：《易》之要，可得而知矣。《键》《川》也者，《易》之门户也。《键》，阳物也。《川》，阴物也。阴阳合德而刚柔有體^①，

以體天地之化。又口能斂之，无舌罪，言不当元时则闭慎而观。《易》曰：“聒囊，无咎。”子曰：不言之胃也。□□□□何咎之又？墨^②亦毋誉，君子美元慎而不自箸也。渊深而内元华。《易》曰：“黄常元吉。”子曰：尉文而不发之胃也。文人内元光，外元龙，不以元白阳人之黑，故元文兹章。《易》□□既没，又尉□□□□□居元德不忘。“蜚单于野，元血玄黄。”子曰：圣人信哉！隐文且籍，必见之胃也。龙七十变而不能去元文，则文元信于，而达神明之德也。元辩名也，杂而不戍^③，于指《易》□，衰世之墟与？《易》□□不□不用而察来者也。微显赞绝，巽而恒当，当名辩物，正言巽辞而备。本生^④仁义，所以义，刚柔之制也。元称名也少，取类也多，元指闻^⑤，元辞文，元言曲而中，元事隐而单。因賁^⑥人行，明失得之报。

①體：體的俗字，此处读为“体”。

②墨：假借为“默”。

③戍：假借为“越”。

④生：读为“性”。


⑤闻：读为“简”。

⑥賁：读为“济”。

这一章阐明《周易》的纲领《键》《川》合体，阴阳合德而刚柔有体，认为《键》《川》体现了天地的阴阳刚柔运动变化的图式。与通行本《系辞下传》第五章大同小异。第五章云：“子曰：《乾》《坤》其《易》之门邪？《乾》，阳物也。《坤》，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪。夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取

类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。”

第 十 章

亢口兴也，于中故乎？作《易》者，亢又患忧与？上卦九者，赞以德而占以义者也。《履》也者，德之基也。《谦》也者，德之矜^①也。《复》也者，德之本也。《恒》也者，德之固也。《损》也者，德之修也。《益》也者，德之誉也。《困》也者，德之欲也。《井》者，德之地也。《涣》也者，德制也。是故占曰：《履》，和而至；《谦》，裒^②而光；《复》，少而辨于物；《恒》，久而弗厌；《损》，先难而后易；《益》，长裕而与；《困》^③，窞而达；《井》，居亢所而迁；《涣》^④，而救。是故《履》，以果行也；《谦》，以制礼也；《复》，以自知也；《恒》，以一德也；《损》，以远害也；《益》，以兴礼也；《困》，以辟咎也；《井》，以辨义也；《涣》，以行权也。子曰：涣而不救，则比矣。

①矜：禾名，引申为好结局。

②裒：读为“尊”。

③困，帛书讹作“守”。

④涣：通行本《系辞传》作“巽”。

这一章探讨创作《周易》的作者的忧患意识，列举九卦，分三次陈述这九卦的功用。第一层陈述“赞德”。第二层陈述“占义”。第三层陈述“德义”（实质上是周易）。通行本《系辞下传》第六章。易学家们习惯于将此简称为“九卦三陈”。《系辞传》云：

“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？是故《履》，德之基也；《谦》，德之柄也；《复》，德之本也；《恒》，德之固也；《损》，德之修也；《益》，德之裕也；《困》，德之辨也；《井》，德之地也；《巽》，德之制也。《履》，和而至；《谦》，尊而光；《复》，小而辨于物；《恒》，杂而不厌；《损》，先难而后易；《益》，长裕而不设；《困》，穷而通；《井》，居其所而迁；《巽》，称而隐。《履》以和行，《谦》以制礼，《复》以自知，《恒》以一德，《损》以远害，《益》以兴利，《困》以寡怨，《井》以辨义，《巽》以行权。”

第十一章

《易》之为书也难前^①，为道就𡇗^②，□□□𡇗^③而不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易也，不可为典要，唯变所次，出入又度，外内皆瞿^④，又知患故，无又师保而亲若父母。印衡斤辞，揆^⑤度斤方，无又典尚。后非斤人，则道不虚行。苟若无德而占，则《易》亦不当。

①前：远，引申为舍弃。

②𡇗：迁，变迁。

③𡇗：运动。

④瞿：假借为“惧”。

⑤揆：假借为“揆”。估量，揣测。

这一章论述变化原则与不变原则，即论述了“变”与“常”的关系。与通行本《系辞下传》第七章相类似。通行本第七章云：

“《易》之为书也，不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适，其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故。无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。”孔颖达说：“不可远者，言《易》书之体皆仿法阴阳拟议而动，不可远离阴阳物象而妄为也。”

第十二章

《易》之义，赞始反^①冬以为质，六肴^②相杂，唯待物也。是故元初难知而上易知也，本难知也而末易知也。□则初如疑之，敬以成之，冬而无咎。□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□修道，卿^③物巽^④德，大明在上，正元是非，则非其中教
不备□□□□□□□占，危哉。□□不当，疑德占之，
则《易》可用矣。

①反：复。

②肴：爻。

③皙：向，面对。

④巽：撰，引申为认识。

这一章论述《周易》之义，概括为赞始反终以为质，六爻相杂，唯待物也。告诫人们只有积累德行（疑德）才能占卦，方可用《易》。与通行本《系辞下传》第八章前半部分相类似。第八章云：“《易》之为书也，原始要终以为质也，六爻相杂，唯其时物

其用柔中也，三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？”

要

第一章

[illegible]

①彙：读为“才”。

②补作“学”。“吾学焉而产道。”

③补作“行”。“行焉益之。”

这一章的意思是，……反疏……矣……至命者也。《周易》……明确得很……行施他的道义，增长他的思虑，修养他的……容易

了，象那些祝巫、卜筮、龟……巫之师……没有好的品德，那么就不能了解《周易》，所以有道德的人尊奉《周易》……孔子说：我努力学习但是却才领悟到《周易》的要义，怎么能够增加我的寿命呢！我学习而创造了道，使用的过程中又丰富了这一道，继而更珍贵这一道，难……危险的社会要安定人们的地位；行将灭亡的社会要保存他应保存的东西；动乱的社会要有治理动乱的方案。所以君子平安时不忘记危险，存在的时候不忘记灭亡的时刻，治理的时候不忘记动乱。这样就可以达到身安而国家可保的效果。

这一章阐述《周易》的纲要。因为缺损太多，只能了解到一部分思想。这就是学习《周易》能够懂得“安不忘危，存不忘亡，治不忘乱”的道理，这样就能够安身保国保家。这一章与通行本《系辞下传》第四章有一些相类似。第四章云：“子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑。’”

第 二 章

《易》曰：“亢亡亢亡，殷于苞桑。”夫子曰：德薄而立莫^①，[知小而谋大，力小而任重]鲜不及。《易》曰：“鼎折足，复公莅。”言不胜任也。夫子曰：颜氏之子亢庶几乎？见几又不善，未尝弗知；知之，未尝复行之。《易》曰：“不远复，无蓍悔，元吉。”天地虽^②万勿润，男女购请^③而万物成。《易》曰：“三人行则损一人，一人行则得亢友。”言至一也。君子安亢身而后动，易亢心而后评，

定位而后求。君子修此三者，故存也。危以动，则人弗与也；无立^④而求，则人弗予也。莫之予，则伤之者必至矣。《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”此之谓也。

①莫：读为“尊”。

②显：细缊。

③购请：构精。

④立：位。

这一章的意思是，《周易·否·九五》爻辞说：“亢亡亢亡，系于枹桑。”孔子说：品德低下，行为恶劣，而地位却很尊贵，这种人很少有灭亡的。《周易》的《鼎》卦九四爻辞说：“鼎折足，复公苴。”讲的是能力不能信任其工作。孔子说：颜回这小子，还差不多，他看事物有不好的预兆，没有不懂得；懂得了，没有再去犯难的。

《周易》的《复》卦初九爻辞说：“不远复，无菑悔，元吉。”天地之间充满了阴阳二气，阴阳二气发生变化，滋润万物。男人与女人性交后便生育出千千万万的人物。《周易》的《损》卦六三爻辞说：“三人行则损一人，一人行则得其友。”讲的是达到求得统一的损益方法。君子一定要先站稳然后再走动，将心比心然后才说话，先奠定自己的地位然后再求助他人。君子做到了这三点，就能生存下去。危险的时候去行动，别人是不会去参与的；没有地位去求助别人，别人不会给予帮助的。没有他人的帮助，那么伤害的人就必然出现。《周易》的《益》卦尚九爻辞说：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”讲的就是这样一个道理。

这一章阐述修身立命处世的原则。告诫人们如何运用《周易》的卦爻辞去指导自己的行动和思想。与通行本《系辞下传》第四章相类似。第四章云：“子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小

而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。子曰：知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。子曰：颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友。’言致一也。子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者故全也。危以动则民不与也，惧以语则民不应也，无交而求则民不与也。莫之与则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”

第 三 章

夫子老而好《易》，居则在席^①，行则在囊。子赣曰：夫子它日教此弟子曰：“惠^②行亡者，神灵之趋；知谋远者，卜筮之繁。”赐^③以此为然矣。以此言取之，赐^④缿^⑤行之也为也。夫子何以老而好之乎？夫子曰：君子言以臬^⑥方也。前羊^⑦而至者，弗羊而巧也。察元要者，不越元福。《尚书》多於矣，《周易》未失也，且又古之遗言焉。予非安元用也。子赣曰：赐闻于夫子曰：必于□□□□如是，则君子已重过矣。赐闻诸夫子曰：孙正而行义，则人不惑矣。夫子今不安元用而乐元辞，则是用倚于人也，而可乎？子

曰：校^⑥哉！赐！吾告女，《易》之道□□□□而不□□□□
 百生之□□《易》也。夫《易》：刚者使知瞿，柔者使知刚，愚
 人为而不忘，慚人为而去诈。文王仁，不得汙志以成汙虑，纣乃
 无道，文王作，讳而辟咎，然后《易》始兴也。予乐汙知之□□
 □之□□□予何□□事纣乎？子赣曰：夫子亦信汙筮乎？子
 曰：吾百占而七十当，唯周梁山之占也，亦必从汙多者而已矣。子
 曰：《易》，我后其祝卜矣！我观汙德义耳也。幽赞而达乎数，明
 数而达乎德，又仁守者而义行之耳。赞而不达乎数，则汙为之巫。
 数而不达于德，则汉为之史。史巫之筮，绑之而未也，好之而非
 也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求汉德而已，吾与史巫
 同涂而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，
 故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎？

①席：席。

②惠：德。

③缗（mín）：古时穿钱的绳子。也指成串的钱，一千文为一
 缗。此处引旧为准则。

④杲：矩。

⑤羊：祥。

⑥校：假借为“谬”。

这一章的意思是，孔子晚年非常喜欢《周易》这部书，居住
 下来时便把它放在席上，出门行走时便把它放在袋子里。子赣说：
 孔子它日教育弟子说：“品德仁义丧失了的人，则被神灵所趋赶；
 智慧谋略远于的人，卜筮之繁。”我（子赣）以为这是很正确的。
 将这些话作为行为的准则，我就是按照这些去做的。孔子为什么
 老年而喜欢《周易》呢？孔子说：君子讲话都有一定的原则。前

面的吉祥出现了，不吉祥也能避免。观察事物的主要本质，不危害其品德。《尚书》多有缺损，《周易》则是完整的，而且又是古代的遗言。我不是安于《周易》的占筮施用。子赣说：我听到孔子说：必于……如是，则君子已重过了。我听到孔子说：谦逊正直而行使仁义，那么人们就不迷惑了。孔子如今不安于其占筮施用而喜欢《周易》的卦爻辞，就是用卦爻辞去指导人生，不是很好吗？孔子说：荒谬啊！赐！我告诉你，《周易》之道……而不……百生之……《周易》也。所以《周易》上说：刚强的人使他知道恐惧，柔弱的人使他懂得刚强，愚蠢的人为而不忘，惭愧的人让他的行为去掉欺诈。文王仁义，不得志而无法成功他的深谋远虑。纣王无道，文王作，避讳而辞咎，然后《周易》热开始兴起。我喜欢《周易》的智慧……之……我何必说事奉象纣王那样的君王呢？子赣说：夫子也相信《周易》的占筮吗？孔子说：我占筮一百次只有七十次占中了，只有周梁山之占，也必须服从多数呀！孔子说：《周易》我撇开它的祝卜成份，我观察其中的品德仁义。幽赞于神明而通达于筮策数，明了筮策数而通达于品德，就成了史。史巫的占筮，向往而没有达到，喜欢它但却不以为然。后世的人怀疑我孔丘的，或者就是因为《周易》吧！我求其德而已，我与史巫同路而不同目标。有道德的人靠自己的品德行为的美好去追求幸福，因此祭祀求神比较少；有道德的人靠自己施行仁义去追求吉利，因此不靠卜筮去追求吉利。祝巫卜筮不是放在很次要的位置吗？

这一章叙述孔子晚年对《周易》的执着追求，以及孔子同史巫、祝巫、卜筮的本质区别。孔子提倡“德行焉求福”，“仁义焉求吉”，反对祭祀求福、卜筮求吉。在这里孔子提出了“同途而殊归”的命题。在通行本《系辞传》里，孔子提出了“同归而殊

途”的命题。《帛书要》：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。‘有古之遗言焉，予非安其用，而乐其辞。后世之士疑丘者，或以《易》乎？’子贡问：‘夫子信其筮乎？’子曰：‘我观其义耳。吾与史巫同途而殊归。’”通行本《系辞传》：“《易》曰：‘憧憧往来，朋从尔思。’子曰：‘天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者谄也，来者信也，谄信相感而利生焉。尺蠖之诎，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。’”

《史记·太史公自序》：“太史公学天官于唐都，受《易》于杨何，习道论于黄子。太史公仕于建元、元封之间，愍学者之不达其意而师悖，乃论六家之要指。曰：《易大传》：‘天下一致而百虑，同归而殊途。’夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也。直所从言之异路，有省、不省耳。”

孔子提出了“同途而殊归”与“同归而殊途”两个命题。“同途而殊归”指出了相同的方法、道路存在着不同的目的、归宿点。“同归而殊途”指出了相同的目的、归宿点存在着不同的方法、道路。“同途而殊归”是“同途而同归”“异途而同归”的负命题。“同归而殊途”是“同归而同途”“异归而同途”的负命题。

孔子同他的学生子贡讨论《周易》的纪录，是研究孔子的思想和子贡的思想的重要资料。子贡（公元前520年—？）：姓端木，名赐，字子贡。贡，黻，古通用。

第 四 章

孔子繇^①《易》，至于《损》《益》一卦，未尚不废书而羹，戒门弟子曰：二公子！夫《损》《益》之道，不可不审察也，吉凶之[□]也。《益》之为卦也，春以授夏之时也，万勿之所出也，长日之所至也，产之室也，故曰《益》。《损》者，秋以授冬之时也，万勿之所老衰也，长夕之所至也，故曰产^②道寢[□]而产道[□]寢[□]。《益》之始也吉，元冬也凶。《损》之始凶，元冬也吉。《损》《益》之道，足以观天地之变，而君者之事已。是以察于《损》《益》之变者，不可动以忧惠。故明君不时不宿，不日不月，不卜不筮，而知吉与凶，顺于天地之心，此谓《易》道。故《易》又^③天道焉，而不可以日月生辰尽称也，故为之以阴阳；又地道焉，不可以水火金土木尽称也，故律之以柔刚；又人道焉，不可以父子君臣夫妇先后尽称也，故为之以上下；又四时之变焉，不可以万勿尽称也，故为之以八卦。故《易》之为书也，一类不足以亟之，变以备元请^④者也，故谓之《易》。又君道焉，五官六府不足尽称之，五正之事不足以至之，而诗书礼乐不[□]百篇，难以致之。不问于古法，不可顺以辞令，不可求以志善。能者繇^⑤一求之，所谓得一而君^⑥毕者，此之谓也。《损》《益》之道，足以观得失矣。《要》千六百卅八。

①繇：由，引申为研究。当作“繇”。

②产：疑为“损”字之误。

③又：有。

④请：读为“情”。

⑤繇：由。当作“繇”。

⑥君：读为“群”。

这一章的意思是，孔子研究《周易》，到了《损》《益》这两卦，便废书叹息，告诫门弟子说：二三子！这《损》《益》的原则，不可以不审察呀！是吉凶的依据。《益》卦在卦气说中，象征春天授春天的时令，万物都在这一时期生长出来，白天的时间长一些，是生产的好环境，所以叫做《益》。《损》卦，在卦气说中，象征秋天授冬天的时令，万物都已成熟衰老了，晚上的时间长一些，所以叫做《损》。道穷……《益》卦开始吉善，最终凶恶。（《益》卦初九爻辞“元吉”，尚九爻辞“凶”。）《损》卦开始凶恶，最终吉善。（《损》卦九二爻辞“凶”，尚九爻辞“吉”。）《损》《益》的原则，完全可以用来观察天地变化和君王的事业。因此，应从总体上把握《损》《益》之道，不能够感情用事。所以英明的君主不时不宿、不日不月、不卜不筮，而能懂得吉与凶，遵循天地自然变化的规律。这就叫做《易》道。所以《周易》中有天道，但用日、月、星、辰不能完全概括天道，因而用“阴阳”这两个概念去囊括天道。《周易》中有地道，但用水、火、金、土、木不能完全去概括地道，因而用“柔刚”这一对范畴去概括地道。《周易》中有人道，但用父子、君臣、夫妇、先后等概念不能完全去概括人道，因此便用“上下”这一对范畴去概括人道。《周易》又反映了四时的变化，但万物的名称不能概括四时的变化，所以用“八卦”去概括刻划四时的变化。因此，《周易》之所以为《周易》，是因为一类概念不足以囊括天道、地道、人道、易道，所以创造变化的原理以适应天、地、人、易的变化，这就叫做《易》。《周易》又有君道，五官、六府不能够概括君道，五正的事物职责

也不能够完全包括君道，而《诗》《书》《礼》《乐》又不足百篇，也难以达到理想的君道要求。不问于古代君王的管理方法，不可能顺畅地发布君王的命令，不可能达到理想的管理水平。有能力的君王由《损》《益》之道这一点求得治道，所谓得一而群毕者，讲的就是这个道理。《损》《益》之道，足以观察君王得失存亡之道。《要》共一千六百四十八字。

这一章阐述了孔子的易道观。孔子认为易道囊括了天道的阴阳、地道的柔刚、人道的上下、四时的变化、君道的治乱。而易道的总原则是损益之道，损益之道的总原则乃是变化之道。所以说易变之道包括天道、地道、人道、君道、四时变化之道。而要抓住变化之道就必须掌握《损》《益》之道。其它文献也记载了孔子对《损》《益》之道的执着追求。《淮南子·人间训》：“孔子读《易》至《损》《益》，未尝不愤然而叹曰：‘益’‘损’者，其王者之事与？事或欲以利之，适足以害之，或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门户，不可不察也。”《说苑·敬慎》：“孔子读《易》，至于《损》《益》，则喟然而叹。子夏避席而问曰：夫子何为叹？孔子曰：夫自损者益，自益者缺。吾是以叹也！子夏曰：然则学者不可以益乎？孔子曰：否！天之道，成者未尝得久也。夫学者以虚受之，故曰得。苟不知持满，则天下之善言不得入其耳矣。昔尧履天子之位，犹允恭以持之，虚静以待之，故百载以逾盛，迄今而益章。昆吾自藏而满意，穷高而不衰，故当时而亏败，迄今而逾恶，是非‘损’‘益’之征与？吾故曰：谦也者，致恭以存其位者也。夫《丰》明而动故能大，苟大则亏矣。吾戒之，故曰：天下之善言不得入其耳矣！日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，是以圣人不敢当盛，升与而遇三人则下，二人则弑，调其盈虚，故能长久也。子夏曰：善！请终身诵之。”《彖传》说：

“损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”《象传》说：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。祀事遄往，上合志也。九二利贞，中以为志也。一人行，三则疑也。损其疾，亦可喜也。六五元吉，自上佑也。弗损益之，大得志也。风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。元吉无咎，下不厚事也。或益之，自外来也。益用凶事，固有之也。告公从，以益志也。有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。”崔憬说：“满招损，谦受益，人之道也。”因此，损益之道，归结起来又可以说是谦让之道。《谦彖传》说：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”《谦象传》说：“谦谦君子，卑以自牧也。”《谦·初六》爻辞说：“谦谦君子，用涉大川，吉。”

繆 和

第 一 章

繆和^①问于先生曰：请问《易·涣之九二》曰“涣其阶^②，每亡^③”，此辞吾甚疑焉。请问此之所□？子曰：夫《易》，明君^④之用也。吾思不达问，学不上与^⑤，言而贸易^⑥，失人之道。不然，吾志亦愿之。繆和曰：请毋既此，愿闻开说。

①繆和：人名。盖为孔子学生。

②贲：假借为“奔”，引申为散。阶：古“其”字。下同。

③每亡：悔亡。每，假借为“悔”。

④明君：圣明的君主。

⑤思不达问，学不上与：思维不能解决疑问，学问不能上达人道。达问，解决疑问。上与：上达。《论语·宪问》：“子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！’”“子曰：‘君子上达，小人下达。’”孔子要求人们思虑要解决疑问，学问要通达大道。

⑥言而贸易：说话随便。贸易：贸然。孔子主张“拟之而后

言，议之而后动”，“纳于言而敏于行”。因而“言而贸易”是“失人道”的一种表现。

繆和向孔子问《易》，孔子告诉他，《易》是明君之用的书。要真正理解《易》，就必须懂得《易》是一部明君之用的书。

子曰：涣者，散也。责阶，几也；时也。古之君子时福至则进取，时亡则以让。夫时至而能既焉，散走丕时，唯恐失之。故当丕时而弗能用也，至于丕失之也。唯欲为人用，动可得也才^①！将何无每^②之又^③？受者，昌责福而弗能蔽者。窳^④乎福者死。故丕在《诗》也，曰：“女弄，不敝衣常；士弄，不敝车辆。”无千岁之国，无百岁之家，无十岁之能。夫福之于人也，既焉，不可得而责也。故曰：责福又央^⑤。圣人知福之难得而责也，是以又^⑥矣。故《易》曰：“涣责丕阶，每亡”，故□言于能责丕时，悔之亡也。

①才：通“哉”。语气词。

②无每：无悔。每，假借为“悔”。

③又：假借为“有”。

④窳：读为“窳”。《说文》：“窳，极也。”窳，同“窳”，今作“穷”。当作“窳”。本为地名，夏后时代诸侯羿所封的国名，故址在今山东省德州市南。后作“窳”。

⑤央：假借为“殃”。

⑥又：假借为“有”。

这一节是孔子对《涣·九二》“涣责其阶，每亡”的诠释。在这里孔子提出了“时福至则进取，时亡则以让”的见几而作的处世哲学，告诫人们抓住机遇造福、保福，要求人们懂得“福之难得而责也，是以又矣”。又“士弄”“女弄”《诗》盖为古逸诗。可参考《诗·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之牀，载衣之裳，载弄之璋……乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。”

①此圣人之所重言也：困卦卦辞揭示的困而能亨通的秘密就是圣人重视自己的承诺。孔子强调言行一致，要求人们谨慎自己的言语。曾经说道：“君子欲讷于言而敏于行。”“古者言之不出，耻躬之不逮也。”“始吾于人也，听其言而信其行。今吾于人也，听其言而观其行。”“君子于其言，无所苟而已矣。”“言必信，行必果。”“儒有居处齐难，其坐起恭敬，言必先信，行必中正，道涂不争险易之利，冬夏不争阴阳之和，爱其死以有待也，养其身以有为也。其备豫有为此者。”陈鼓应先生说这是老子与黄老的“贵言”思想。他说：“《繆和》说：‘有言不信’，‘圣人之所重言也’。这是老子与黄老的‘贵言’思想。《老子》说：‘信言不美，美言不信’（八十一章）、‘悠兮其贵言’（十七章）。《黄帝四经》也说：‘事必有言，言有害，曰不信’（《经法·道法》）、‘不言而信’（《经法·名理》）。”

②凡天之道壹阴壹阳，壹短壹长，壹晦壹明：叙述天之道的总规律即对立统一变化的规律。一阴一阳之谓道。日往则月来月往则日来，日月相推而一晦一明生矣。阴阳、短长、晦明对立面互相依存互相转化。

③夫人道尤之：那么人道更加是这样。老子所谓：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”是也。《易》所谓“困亨贞大吉无咎”是也。祸福、寿夭、困亨、贫富、贵贱、荣辱等莫不如天道之“壹阴壹阳，壹短壹长，壹晦壹明”。

④是故汤□□王：所以商汤被囚禁于夏台而王天下。相传夏桀囚汤于夏台。《淮南子·修务训》：“汤夙兴夜寐，以致聪明。轻赋薄敛，以宽民氓。布德施惠，以振困穷。吊死问疾，以养孤嫠。百姓亲附，政令流行。”所缺二字应补为“囚而”。全句作：“是故汤囚而王。”

⑤文王纆于條里：文王拘于羑里。文王：周文王。史称西伯。商末周族首领。姓姬名昌。《史记·周本纪》：“崇侯虎谮西伯于殷纣曰：‘西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。’帝纣乃囚西伯于羑里。”纆(qú)：用布麻丝缕搓成绳索。又为网罟的别称。此处用网罟义，即关押之义。与“拘”义同。《史记·太史公自序》：“昔西伯拘羑里，演《周易》。”條里，当作“羑里”。羑里，古地名，在今河南省汤阴县。

⑥秦繆公困于殽：公元前627年，秦繆公发兵袭击郑国，结果却灭了盟国晋国的边邑滑，引起了刚刚丧父的晋太子襄公的愤怒，于是“墨衰经，发兵遮秦兵于殽，击之，大破秦军，无一人得脱者。虜秦三将以归”（《史记·秦本纪》）。

⑦齐桓公辱于长勺：齐桓公即位的第二年（公元前684年），派大军进攻鲁国，与鲁军在长勺相遇，结果被曹刿率领的鲁国军队打得惨败。勺(yuē)：节制饮食。此处假借为“勺”。桓：字书无此字，当读为“桓”。

⑧戍王勾贱困于会稽：公元前494年，吴王夫差率领大军与越军在夫椒交战。吴国军队一并击败越军，并一直攻进越境。越军损失惨重，最后只剩下士卒5000人，据守在会稽山上。吴国军队把会稽山团团包围。越国差点儿灭亡。戍，假借为“越”。会稽山，在今浙江省曹娥江、浦阳江之间，主峰在绍兴县东南。会，音kuài。

⑨晋文君困于骊氏：晋文公重耳被他父亲晋献公的爱姬骊氏陷害，流亡国外一十九年后回到晋国创业图霸。

⑩古古至今：亘古至今，从古到今。古古，当作“亘古”。

⑪柏天之君：伯天之君，称霸天下的君主。柏，通“伯”。郭璞曰：“古伯字多从木。”伯，同“霸”。

敢遗忘吾冬？子曰：何 书《春秋》《诗》《语》盖 纽而利
 害异 者，莫不愿安 是 〔《易·谦③之九》三〕〔曰：“劳谦，君子又
 冬④，吉。”〕 以仓下，故 禹之取天〔下也〕，当此
 卦也。禹 元四枝，苦元身，至于 足，无望烦色⑤ 而黑 号圣君，亦可胃⑥
 冬⑦矣。吉孰大焉。故曰：“劳谦，君子又冬⑧，吉。”不亦宜乎？今
 又之大君及至求 元 纷白黑污 非能焉而又⑨功名于
 天下者，殆无又⑩矣。故曰：“劳谦，君〔子又〕冬，吉。”此之胃⑪
 也。

①猷：通“犹”，还。

②莫不愿安 ；当补为“莫不愿安而终吉”。

③谦：同“谦”。

④又冬：有终。又，通“有”。冬，通“终”。

⑤故 禹之取天下也，当此卦也。禹 元四枝，苦元身，至于 足，无望烦色：可校补为：“故昔者禹之取天下也，当此卦也。禹劳其四枝，苦其身志，至于手足，无望烦色。”

⑥胃：谓也。

⑦冬：通“终”。

⑧又冬：有终。

⑨⑩又：有也。

⑪胃：谓也。

孔子认为大禹能够配得上“劳谦君子有终吉”这条爻辞。《史记·夏本纪》：“禹为人敏给克勤；其德不违，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以出；亶亶穆穆，为纲为纪。……禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。薄衣食，致孝于鬼神。卑宫室，致费于沟渫。陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘橰。左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山。”勤劳和谦虚，是孔子提倡的美德。曾子和颜回身体力行之。曾子赞美颜回说：“以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友尝从事于斯矣。”

第 四 章

蓍^①和问先生曰：吾闻先君亓[] [] [] []发[号]施令于天下也，皎焉若[] [] [] [] []世循者不惑眩焉。今《易·丰之九四》曰：“丰亓剖，日中见斗，遇亓夷主，吉。”^②何胃也？

①蓍：当作“缪”。

②丰：当作“豐”。这条爻辞王弼本作“丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。”

子曰：豊者，大也。剖者，小也。此言小大之不惑也。盖君之为爵^①立赏庆也，若臚^②孰然。大能□细^③，故上能使下，君能令臣。是以动则又功^④，辂则又名^⑤，列孰必奠，赏禄甚厚，能弄傅君而国不损敝者，盖无又矣。“日中见斗。”夫日者，君也。斗者，臣也。日中而斗见，君将失元光矣。日中斗见，几失君之德矣。遇者，见也。见夷主者，元始梦兆而亟见之者也。元次^⑥秦穆公^⑦、荆庄^⑧、晋文^⑨、齐桓^⑩是也。故《易》曰：“豊元剖，日中见斗，遇元夷主，吉。”此之谓也。

①爵：当作“鬯”。鬯，古代祭祀、宴饮用的香酒。君王用这种香酒来嘉奖功臣、庆贺大喜。又：爵，疑为“爵”的古字。

②臚：同“臚（胙）”。《龙龕手鑑》：“臚”，“臚”的俗字。此借为“礼”。

③大能□细：当补为“大能御细”。与下文“上能使下，君能令臣”义同。

④动则又功：行动就能成功。又，通“有”。

⑤辂则又名：隐居静养就有好名声。辂，古“静”字。又，通“有”。

⑥元次：其次，例如。

⑦秦穆公：秦缪公。后世有作“秦穆公”者。

⑧荆庄：即“楚庄”，楚庄公。楚庄王励精图治，确立了楚国在中原的霸主地位。当时中原诸侯除晋、齐、秦、鲁外，都尊楚庄王为盟主。

⑨晋文：晋文公，重耳。

⑩齐桓：齐桓公。

孔子认为《丰·九四》爻辞“丰其剖，日中见斗，遇其夷主，吉”是讲的君臣、上下、大小的关系。

第 五 章

吕昌^①问先生曰：《易·屯之九五》曰：“屯其膏。小贞吉，大贞凶。”将何胃也^②？夫《易》，上圣之治也^③。古君子处尊思卑，处贵思贱，处富思贫，处乐思劳^④。此四者，足以长又元[立]，名与天地俱^⑤。今《易》曰“屯其膏”，此言自润^⑥者也。夫处上立^者自利而不自血下，小之猷可，大之必凶^⑦。且夫君国又人而厚食，致正以自封也，而不顾元人，此除也。夫能见元将□□□□□未失，君人之道也。元小之吉，不亦宜乎？物未梦縻^⑧而先知之者，圣人之志也，三代所以治元国也。故《易》曰：“屯其膏。小贞吉，大贞凶。”此之胃也。

①吕昌：人名。当是孔子的学生。

②将何胃也：将如何解释（《易·屯之九五》“屯其膏。小贞吉，大贞凶”）。胃：通“谓”，解释。

③夫《易》上圣之治也：《易经》这部书是上古圣贤治理国家的法宝。与本篇第一章“夫《易》明君之用也”义同。

④古君子处尊思卑、处贵思贱、处富思贫、处乐思劳：古代的君子处于高位而想到单位、处在高贵的时候便想到下贱时候、处在富有的时候便想到贫穷的时候、处在安乐的时候便想到劳思的时候。这里提出了坚持忧患意识的四条原则。《系辞传》的作者提出“作《易》者其有忧患乎？”“其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故。”“子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是

以身安而国家可保也。”也就是说：处安思危，处存思亡，处治思乱。这就告诉人们，尊卑、贵贱、富贫、乐劳、安危、存亡、治乱这些社会矛盾都是可以互相转化的，因此必须有强烈的忧患意识才能保持国家长治久安民富国强。

⑤此四者，足以长又丕立，名与天地俱：坚持这四条忧患意识，就能长久守住君主的宝座。名垂千古，与天地共存。立，通“位”。

⑥自诤：自利。自利的人“屯其膏”而不博施于民，只能干些小事，成不了大事。

⑦夫处上立者自利而不自恤下，小之猷可，大之必凶：那些处在上位的君主只顾自己个人利益而不亲自去抚恤下民，短时间内还能勉强维持自己的地位，长此以往就必然垮台。

⑧物未梦頫：事物还没有出先梦兆。頫：俯之古文，假借为“兆”，征兆。

孔子认为君主不应该“屯其膏”，“屯其膏”是自诤、自利而不自恤下民的行为，是非圣王之法、非三代之治也。孔子倡明仁道，提倡博施济众。

子贡问孔子曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”孔子说：“何事于仁，必也圣乎？尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”（《论语·雍也》）

第 六 章

吕昌问先生曰：[天]下之士皆欲会□□□□□□□楼与以相高也，以为至是也。今《易·涣之六四》曰：“散^①元群，元吉。”此何胃也？子曰：异才！天下之士所贵。夫涣者散，元者善之始也^②，吉者百福之长也^③。散元群党^④，□使□□□□□□□□□□比□相誉以夺君明^⑤，此古亡国败家之法也^⑥。明君之所行罚也，将何“元吉”之又矣！吕昌曰：吾闻类大又焉耳，而未能以辨也。愿先生少进之以明少者也。子曰：明君□□□□□□□□然，立为荆辟，以散元群党^⑦，执为赏庆附列以劝天下群臣黔首男女^⑧。夫人竭力尽知归心于上，莫敢偏党侍君，而王将求于人矣^⑨。元曰“涣元群元吉”，不亦宜乎？故[《诗》曰：“嘒彼]小星，参五在东。潇潇宵正，玆夜在公，寔命不同。”^⑩彼此之胃也。

①散：当作“涣”。

②元者善之始也：爻辞“元”是美好善良的开始。《左传》：“元，体之长也。”《文言》：“元者，善之长也。”“善之始”较“善之长”、“体之长”为胜。《说文解字》：“元，始也。”

③吉者百福之长也：爻辞“吉”是百福中最大的幸福。这是对爻辞“吉”字的定义。

④群党：朋党，结党营私。

⑤比□相誉以夺君明：校补为“比周相誉以夺君明”。（陈鼓

应先生亦如是校定。)指群党互相吹捧以达到丧失君王的聪明智慧,分不清是、非、曲、直、美、恶、好、坏。比周,结党营私。《管子·立政》:“群徒比周之说胜,则贤不肖不分。”《后汉书·朱穆传论》:“朱穆见比周伤义,偏党毁俗,志抑朋游之私,遂著《绝交》之论。”

⑥此古亡国败家之法也:群党比周相誉以夺君明是古代亡国败家的方法。所以孔子主张明王应该建立法纪以防朋党的产生。

⑦立为荆辟以散斥群党:建立禁止朋党形成和瓦解朋党的刑法。荆辟:刑法。辟,刑法。大辟,古代指死刑。

⑧执为赏庆爵列以劝天下群臣黔首男女:用刑法来保证赏庆爵列的有序化以便劝告天下的官员和人民以及男女老少竭忠尽力于朝廷,归心于君王。爵列:爵位等级。爵,读为“爵”。列,等级。

⑨夫人竭力尽知归心于上,莫敢偏党侍君,而王将求于人矣:有了那禁止朋党产生、瓦解朋党的刑法,人们就会竭尽全力贡献自己的聪明才智于君上,没有人敢于结党营私怠慢君王,而君王不需要用大量的精力时间去对付朋党便能集中精力选拔人才了。竭力尽知:竭当作“竭”,知,通“智”。偏:通“朋”。求:选择,选取。王充《论衡·讥日》:“作车不求良辰,裁衣独求吉日,俗人所重,失轻重之实也。”

⑩引诗为《诗·国风·召南·小星》。原诗:“嘒彼小星,三五在东。肃肃宵征,夙夜在公,寔命不同。嘒彼小星,维参与昴。肃肃宵征,抱衾与裯,寔命不犹。”传曰:“《小星》,惠及下也,夫人无妬忌之行,惠及贱妾,进御于君,知其命有贵贱,能尽其心矣。”谓尽其心以事君王,与“涣其群,元吉”义同。

孔子认为君王应该禁止朋党的产生,如果产生了朋党就应该

按照《涣之六四》爻辞“涣其群”的方法，建立刑法，解散其群党以巩固自己的统治地位。

第七章

吕昌^①问先生曰：夫古之君子，元思虑举错^②也，内得于心^③，外度于义^④，外内和同^⑤，上顺天道，下中地理，中适人心^⑥。神□□□□□□□□昔之闻。今《周易》曰：“蒙，亨。非我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再三读，读则不吉。利贞。”^⑦，以昌之私^⑧，以为夫设身无方^⑨，思索不察^⑩，进很无节^⑪，读焉则不吉矣，而能亨元利者，古又之乎^⑫？子曰：□□□□□□也，而又不然者。夫内之不咎^⑬，外之不逆^⑭，昔昔然^⑮能立志于天下，若此者，成人^⑯也。成人也者，世无一夫，割可强及與才？故言曰：古之马及古之鹿，今之马今之鹿。夫任人□过，亦君子□。[吕]昌：若子之言，则《易·蒙》上矣。子曰：何必若此，而不可察也。夫蒙者，然少未又知也。凡物之少，人之所好也。故曰“蒙，亨”。“非我求童蒙，童蒙求我”者，又知能者，不求无能者^⑰，无能者求又能者。[故曰：“非我”求童蒙，童蒙求我。”“初筮吉”者，闻元始而知元冬，见元本而知元[末^⑱。故]曰“初筮吉”。“再参读，读则不吉”者，反复问之而读，读弗敬^⑲，故曰“不吉”。弗知而好学，身之赖也，故曰“利贞”^⑳。□□□□仁义之道也^㉑。虽弗身能，岂能已才^㉒！日夜不休^㉓，冬身不倦^㉔，日日载载^㉕，必成而后止^㉖。故《易》曰：“蒙，亨。非我求童蒙，童

蒙求我。初筮吉，再参读，读则不吉。利贞。”此之谓也。

①吕昌：向孔子问《易》求教的人。

②思虑举错：思索考虑与举动行为。思虑，思索考虑。《楚辞·九章·悲回风》：“曾歔歔之嗟嗟兮，独隐伏而思虑。”举错，即举措。错、措，古通用。举措，举动，行为。《管子·五辅》：“故民必知权，然后举错得；举错得，则民和辑。”《汉书·匡衡传》：“举错动作，物遵其仪。”《东观汉记·梁商传》：“举措动作，直推雅性。”

③内得于心：反省自我时应符合自己的良心（美好的思想品德）。内，反省，自求。得，符合。心，良心。

④外度于义：与人和自然交往时要符合公共行为规范、道义要求（美好的行为规范）。外，与人交往，外交。度，测度，标准。义，道义，行为规范。

⑤外内和同：内心与外界和平相处统一协调。这是一种十分理想的天人合一的境界。《文言传》：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”吕昌强调外内和同，将“和”与“同”视为同一的概念。孔子是赞成“和”而反对同。他说：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）孔子强调的“和”就是“中行”“中庸”。他说：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”（同上）。孔子的这一思想和晏婴的思想紧密相连。晏子提倡和平。《晏子春秋》记载：齐景公伐鲁，捉到了一个俘虏。齐景公问他鲁国的年成如何。他回答说：“阴冰凝，阳冰厚五寸。”齐景公不懂，问晏婴。晏婴说：“阴冰凝，阳冰厚五寸者，寒温带，节则刑政平，平则上下和，和则年谷熟。年充众和而伐之，臣恐罢民弊兵，不

成君之意。”齐景公于是就停止伐鲁。晏子赞赏“和”，反对“同”。晏子和孔子的这一思想来源于史伯。《国语·郑语》上记载的史伯与郑桓公的谈话：“夫和实生物，同则不继。以它平它谓之和，故能丰长而物生之。若以同裨同，尽乃弃矣。故先已以土与金、木、水、火杂以成百物。”吕昌问《易》则将和同视为同一的概念。

⑧上顺天道，下中地理，中适人心：遵循天道运行变化的规律，符合山川地理等变化规律，适应人民群众的要求。“上顺天道，下中地理，中适人心”是“外内和同”的三种美好境界。《孙子兵法·始计篇》：“孙子曰：兵者，国之大计，死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以五事，校之以计而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民与上同意也。故可以与之死，可以与之生，而不畏危。天者，阴阳、寒暑、时制也。地者，远近、险易、广狭、死生也。将者，智、信、仁、勇、严也。法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不闻。知之者胜，不知者不胜。”天道，与“天时”义同。地理，与“地利”义同。人心，与“人和”义同。孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至（主），亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。”天道、地道、人道和谐统一。有子尤其强调“礼之用，和为贵”。“和为贵”，“外内和同”是中国传统文化的核心组成部分。范蠡告诫越王“持盈”“定倾”“节事”，坚持

“与天”、“与人”、“与地”的思想与《繆和》中吕昌同孔子的对话有相似之处。《国语·越语》云：“越王勾践即位三年，而欲伐吴。范蠡进谏曰：“夫国家之事，有持盈，有定倾，有节事。”王曰：“为三者奈何？”对曰：“持盈者与天，定倾者与人，节事者与地。王不问，蠡不敢言。天道盈而不溢，盛而不骄，劳而不矜其功。夫圣人随时以行，是谓守时。天时不作，弗为人客，人事不起，弗为之始。今君王未盈而溢，未盛而骄，不劳而矜其功；天时不作而先为人客，人事不起而创为之始；此逆于天而不和于人。王若行之，将妨于国家，靡王躬身。”

⑦读，经文作“揅”，通行本作“渎”。当读为“渎”。

⑧以昌之私：用我吕昌的观点来看待蒙卦卦辞。以，用。昌，吕昌。之私，管见。谦辞。

⑨设身无方：立身处世没有方法。设，立。

⑩思寡不察：思虑不周到。思寡，当作“思虑”。与上文相应。

⑪进很无节：进退无节。很，读为“退”。无节，没有原则。节，原则。进退，即上文“举错”的具体表现。

⑫读焉则不吉矣，而能享元利者，又之乎：亵渎神灵就不吉利了，还能亨通其利的人，有吗？意思是说亵渎神灵的人是不会吉利亨通的。读，通“渎”。元，“其”古字。又，通“有”。

⑬内之不咎：内得于心，没有需要自我谴责的东西。

⑭外之不逆：外度于义，没有违犯社会道德行为规范。

⑮昔昔然：夜夜如此。昔昔，夜夜。《列子·周穆王》：“精神荒散，昔昔梦为国君。”杨伯峻《集释》：“昔昔，夜夜也。”然：这样，如此。

⑯成人：造成完美的人格。儒家心目中最主要的学问是如何培养理想人格。荀子是一位典型的代表。荀子对天人关系、名实

关系的考察，归结到一点，就是如何“成人”，即如何造就完美的人格。他在《劝学》结尾写道：“德操然后能定，能定然后能应。能定能应，夫是之谓成人。天见其明，地见其光，君子贵其全也。”

①⑦又知能者，不求无能者：有智慧才能的人不求助于没有能力的人。又，有也。知，智也。

①⑧闻开始而知冬，见其本而知其末：了解它的开始便知道它的结局，看到了它的本质便知道它的现象。冬，通“终”。

①⑨读弗敬：亵渎就是不敬重。不敬重神灵就不吉利。

②⑩弗知而好学，身之赖也：不懂而能好学就是安身立命的依靠。孔子强调学习，《论语》开宗明义第一篇就是“学而时习之不亦说乎”。又说：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”“三人行，必有我师焉。”

②⑪□□□□仁义之道也：当补为：“故知好学，仁义之道也。”孔子的“好学”在很大程度上是追求仁义，所以说“故知好学”是达到仁义的途径。《论语·雍也篇》：“哀公问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣。今也则亡，未闻好学者也。’”可见，孔子的好学是以学成为理想人格的人为目标的。也就是学为“成人”。

②⑫虽弗身能岂能已才：虽然身体不能，但怎么能够停止好学呢。已，停止。才，通哉。孔子说：“回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”颜回是好学的典型，是孔子最器重的学生。后世称道的孔颜乐趣，守死善道的精神，自强不息、进取不已的成人品格，在这篇《易传》中保留得比较完整。

②⑬日夜不休：白天晚上都不停止。休，停止。《乾·九三》：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”日夜不休，义同“终日乾

乾”。

②④冬身不倦：一辈子都不知疲倦。冬身，终身。

②⑤日日载载：天天年年不间断。日日，天天，每天。载载，年年，每年。

②⑥必成而后止：必须造就完美的理想人格而后止。

在这一章中孔子阐明了“不吉”与“利贞”的辩证关系。他认为“不吉”是可以转化为“利贞”的。这个转化的条件就是好学，就是要日夜不休，终身不倦，日日载载，内之不咎，外之不逆，昔昔然能立志于天下，其思虑举措达到内得之于心，外度之于义，外内和同，上顺天道，下中地理，中适人心的理想境界。这样就能“利贞”了。也就是孔子所说的“随心所欲不逾矩”的境界。而吕昌认为童蒙设身无方，思虑不察，进退无节，褻渎神灵自然是不吉利的，那么卦辞为什么还要说“利贞”呢？以为是不可理解的事情。而孔子则从变化的、发展的观点阐明了童蒙由“不吉”变为“利贞”的过程，强调了主观能动性。联系孔子叙述自己的为学过程就更好理解孔子上述论述了。他说：“吾十有五而志于学，三十而立；四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”这也道出了孔子那“日夜不休，终身不倦，日日载载，必成而后止”的精神风貌。

第 八 章

吴孟^①问先[生曰：《易·中復》之九二]元舜曰：“鸣鹄在阴，元子和之；我又好爵，吾与重羸之。”^②何胃[也？子]曰：“夫

[illegible]

①吴孟：向孔子问《易》的人，孔子的学生。

②这条爻辞帛书经文作：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔羸之。”通行本作：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”鸣颞，当作“鸣鹤”。好爵，好爵。羸，假借为“尔”。羸，假借为“靡”。

③亚又然：恶有然，哪里会这样呢？亚，读为“恶”，何也。又，通“有”。孔子谦虚，说：“夫《易》圣君之所尊也。吾庸与焉乎？”认为自己不配谈论《易经》。吴孟就说“恶有然”，意思是没有的事，你不用太客气。

④原先生式略之,请先生简单地叙述一下这条爻辞的意思。式略,示范叙述。式,示范。略,简单叙述。

⑤以为毋忘，以匡弟子所疑：让弟子永远记住，以匡助纠正

弟子的疑难。匡，纠正，匡助。

⑥不敬则不傅：不尊敬便不教导。傅，辅佐；教导。《左传·僖公二十八年》：“郑伯傅王。”《孟子·滕文公下》：“有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸！使楚人傅诸？”

⑦发号出令：发号施令。

⑧士今以死力襄之：士人以死力帮助君王成就伟业。士今，当作“士人”。襄：帮助。

⑨夫爵禄在君，在人君，不□□□□□□□□□□
 元人也：当校补为：“夫爵禄在君，在人君，不在士人，而人君之交遇其人也。”意思是“我有好爵”系指人君独擅那封爵的权力，封爵又是人君沟通士人的工具手段。所以说“吾与尔羸之”。

⑩诤焉而欲利之：高兴地把利益赐与臣下士人。诤，高兴，通“欣”。《说文》：“诤，喜也。”《玉篇》：“诤，乐也，喜也。”

⑪忠臣之事元君也，驩然而欲明之：忠臣事奉他的君主，欢欣地给君主讲明道理。元，“其”字。驩，古“欢”字。

⑫驩诤交遇，此耶王之所以君天下也：欢乐愉快地交通往来，这是圣王之所以能够统治天下的秘诀。驩诤：欢欣。

孔子认为圣王之所以君天下，就是因为他能够按照欢欣交遇的原则，正确地遵循《易·中复之九二》那条爻辞去同臣民和乐相处，利益与共。

第九章

庄但^①问于先生曰：敢问於古今之世闻学谈说^②之士君子，所以皆

牧焉，劳汭四枳之力^③，渴汭腹心而索老^④，显非安乐而为之也^⑤。以但之私心论之^⑥，此大老求尊严显贵之名，细老欲富厚安乐之实^⑦。是以皆行□必勉，轻奋汭所穀，幸于天下老，殆此之为也。今《易·谦之初六》元辞曰：“嗛嗛君子，用涉大川，吉。”将何以此论也？子曰：夫务尊显老，汭心又不足者也^⑧。君子不然^⑨。嗛焉不自明也^⑩，耻也不自尊，□□世□。《谦之初六》，《嗛之明夷》也^⑪。取人不敢又立也，以又知为无知也，以又能为无能也，以又见为无见也。^⑫动焉无取讷也^⑬，以使汭下，所以治人请。牧，群臣之伪^⑭也。□君子老，天□□□然以不□□于天下，故奢多广大，游乐之乡^⑮不敢渝^⑯汭身焉。是以而下骯然归之而弗戢也^⑰。“用涉大川吉”老，夫《明夷》，《离》下而《川》上。川老，顺也。君子之所以折汭身老，明察所以□□。是以能既致天下之人而又之。且夫《川》老，下之为也。故曰：“用涉大川，吉。”子曰：能下人若此，汭吉也，不亦宜乎？舜取天下也，当此卦也。子曰：苾明敎知^⑱守以愚^⑲，博闻强识守以浅^⑳，尊禄贵官守以卑^㉑。若此，故能君人。非舜汭孰能当之？

①庄但：向孔子问《易》的人。

②闻学谈说：见闻之学谈说之道。

③劳汭四枳之力：劳其四肢之力。枳，当作“肢”。

④渴汭腹心索老：竭尽其心力而思虑的人。渴，诗作“竭”。索，虑也。老，者。

⑤显非安乐而为之也：显然不是为了安乐而闻学谈说。之，代词，指“闻学谈说之士君子”“劳其四肢之力，竭其腹心而索者”。

⑥以但之私心论之：以我庄但个人的看法讨论这个问题。

⑦此大老求尊严显贵之名，细老欲富厚安乐之实：就大的方面来说是追求庄重肃穆显赫高贵的名声，就细小的方面来说就是

追求富厚安乐的现实生活。

⑧务尊显老，其心又不足老也：为了尊显之名而奋斗的人，他的心有所偏颇，认识太片面。

⑨君子不然：君子不追求尊严显贵之名。

⑩咥焉不自明也：封闭自我而不明白。咥，封闭。

⑪《谦之初六》，《谦之明夷》也：《谦之初六》就是《谦之明夷》。可见《焦氏易林》中的《乾之坤》《坤之乾》等编排法由来古远。

⑫耻人不敢又立也，以又知为无知也，以又能为无能也，以又见为未见也：圣人不敢有所独特，以有知表现为无知，以有能表现为无能，以有见表现为未见。一句话就是不敢为天下先。《论语·泰伯》：“曾子曰：‘以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友尝从事于斯矣。’”义与此相近。

⑬动焉无取谥也：行动不取太过、太满。谥，假借为“盈”。盈，满。

⑭伪：为也。

⑮旃乐之乡：游乐之乡。旃，游。

⑯不敢渝：不敢改变。渝，改变。

⑰是以而下驩然归之而弗猷也：所以能使臣下欢然归顺于自己而不厌倦。驩，欢。猷，厌。

⑱苾明叡知：聪明睿智。

⑲守以愚：聪明人不自作聪明而守以愚拙。这一思想与《老子》思想吻合。《老子》曰：“大成若缺，其用不敝。大盈若盅，其用不窘。大直如诘，大巧如拙，大辩如讷，大赢如绌。”

⑳博闻强识守以浅：知识渊博更应恪守谦虚的原则。

㉑尊禄贵官守以卑：尊贵富有的官员更应恪守谦躬自卑的原

则。孔子解《易》的这一段见于《韩诗外传》卷八。彼结尾作：“故德行宽容而守之以恭者荣，土地广大而守之以俭者安，位尊禄重而守之以卑者贵，人众兵强而守之以畏者胜，聪明睿智而守之以愚者哲，博闻强识而守之以浅者不溢。此六者，皆谦德也。”

孔子认为只有那些聪明睿智而能守以愚、博闻强识而能守以浅，尊禄贵官而能守以卑的人，才能君人。只有舜才能做到这一点。孔子的这一思想与老子的思想类似。老子说：“曲则全，枉则正；洼则盈，敝则新；少则得，多则惑；是以圣人执一，以为天下牧。不自是故章，不自见故明，不自伐故有功，弗矜故能长。夫唯不争，故莫能与之争。”“江海所以能为百谷王者，以其善下之也，是以能为百谷王。是以圣人之欲上民也，必以其言下之；其欲先民也，必以其身后之。故居上而民弗重也，居前而民弗害。天下乐推而弗厌也，不以其无争与？故天下莫能与之争。”“大成若缺，其用不敝。大盈若盅，其用不窘。大直如诘，大巧如拙，大辩如讷，大赢如绌。遇胜寒，静胜热，清静可以为天下正。”也就是大智若愚的思想。大智若愚的实质就是谦虚、求缺。

这一段还记载了一条重要的变卦材料。“《谦之初六》，《谦之明夷》也。”即初爻变阴为阳便成了《明夷》卦的卦象。

第 十 章

张射^①问先生曰：自古至今，天下皆贵盛盈^②，今《周易》曰：“谦，亨，君子又冬。”敢问君子何亨于此乎？子曰：此问是也。□□

□之执^③，列附立之尊^④，明厚赏庆之名，此先君之所以勤斤力也。

豐盈^⑤，彼亢貴之也，此非取君之所貴也。夫取君卑體屈貌^⑥以郅孫^⑦，以下亢人^⑧，能至天下之人而又之^⑨。非取君，亢孰能以此冬^⑩？子曰：天之道崇高神明而好下，故萬勿歸命焉^⑪。地之道精博以尚而安卑，故萬物得生焉^⑫。取君之道尊嚴審知而弗以驕人，嗟然比德而好後，故□□□□□^⑬。《周易》曰：“謙，亨，君子又冬。”子曰：嗟者，謙然不足也^⑭。亨者，嘉好之會也^⑮。夫君人者以德下亢人，人以死力報之。亢亨也，不亦宜乎^⑯？子曰：天道毀盈而益謙^⑰，地道銷盈而流謙^⑱，鬼神害盈而福謙^⑲，人道亞盈而好謙^⑳。謙者，一物而四益者也。盈者，一物而四損者也^㉑。故取君以為豐老^㉒，是以盛盈使祭服忽^㉓，屋成加蓍^㉔，宮成初隅^㉕。謙之為道也，君子貴之。故曰：“謙，亨，君子又冬。”□□□□□□下，非君子，亢孰當之？

①張射：向孔子問《易》的人。

②貴盛盈：看重顯赫盈滿。貴，看重，盛，顯赫。盈，滿。

③□□□之執：校補為：“古君子之執。”

④列爵立之尊：建立爵位等級的尊嚴。列，建立。爵立：爵位。

⑤豐盈：富有。豐，讀為“丰”。富有是凡夫所追求的，而不是聖君所看重的。

⑥卑體屈貌：委曲謙躬的樣子。體（pāng），古“降”字，此處讀為“體”。卑體以下人。

⑦以郅孫：以表示謙虛遜讓。郅（shū）：也作“舒”，本為地名。《說文解字》：“郅，地名。從邑，舍聲。”《玉篇·邑部》：“郅，《春秋》曰：‘徐人取郅。’杜預曰：‘今廬江郅縣。’”《集韻·魚韻》：“郅，鄉名。在廬江，通作‘舒’。”舒遜：謙遜。舒，讀為謙虛的“虛”。

⑧以下亓人：居于其人之下。

⑨能至天下之人而又之：就能延揽天下人才为自己所用。就是说，圣君卑体曲貌礼贤下士，退其身以事人，便能至天下之人而有之。这是道家的思想对儒家的影响。《汉书·艺文志》：“道家者流，盖出于史官。历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。合于尧之克攘，《易》之谦谦，一谦而四益，此其所长也。”

⑩非取君，亓孰能以此冬：不是圣贤的明君，哪个能够以卑体曲貌谦逊礼贤一辈子呢？此，代指上文圣君的品行。冬，终。

⑪天之道禀高神明而好下，故万勿归命焉：天的运行原则是崇高神明而喜欢普照大地，所以万物都按照天道运行的规律去生存。禀高，崇高。万勿，万物。归命：遵循天道运行规律。归，遵循。命，规律。

⑫地之道精博以尚而安卑，故万物得生焉：地的运行原则是精纯专一以事上天而安于处卑居下，所以万物得以生长。精博：精专，精纯专一。《汉书·佞幸传·石显》：“以显久典事，中人无外党，精专可信任，遂委以政。”

⑬取君之道尊严睿知而弗以骄人，谦□比德而好后，故□□□□：校补为：“圣君之道尊严睿知而弗以骄人，谦谦比德而好后，故舒逊以下人。”《韩诗外传》卷八：孔子曰：《易》先《同人》后《大有》，承之以《谦》，不亦可乎！故天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦者，抑事而损者也。持盈之道，抑而损之。此谦得之于行也，顺之者吉，逆之者凶。五帝既没，三王既衰，能行谦德者，其惟周公乎！文王之子，武王之弟，成王之叔父，假天子之尊位七年，所执贄而师见者十人，所还质而友见者十三人，穷巷白屋之士所见者四十

九人，时进善者百人，官朝者千人，谏臣五人，辅臣五人，拂臣六人，载千戈以至于封侯而同姓之士百人。孔子曰：犹以周公为天下赏，则以同族为众而异族为寡也。故德行宽容而守之以恭者荣，土地广大而守之以俭者安，位尊禄重而守之以卑者贵，人众兵强而守之以畏者胜，聪明睿智而守之以愚者哲，博闻强记而守之以浅者不溢。此六者，皆谦德也。《易》曰：“《谦》，亨，君子有终，吉。”能以此终吉者，君子之道也。贵为天子，富有四海，而德不谦以亡其身者，桀、纣是也，而况众庶乎？夫《易》有一道焉，大足以治天下，中足以安家国，近足以守其身者，其惟谦德乎！

⑭ 谦老谦然不足也：谦卦的谦就是淡薄不足的意思。谦，通谦。谦，薄水，淡薄。《说文解字》：“谦，薄水也。一曰中绝小水。从水，兼声。”《玉篇》：“谦，薄也。”《集韵》：“谦，味薄也。”谦，此处读音为 lián。

⑮ 亨老，嘉好之会也：亨通是美好会集的结果。嘉好，美好。

⑯ 夫君人老以德下元人，人以死力报之，元亨也，不亦宜乎：那些统治天下的人以高尚的品德居于民众之下，民众便以死力报效他，他的亨通不是挺好的吗？

⑰ 天道毁盈而益谦：天道日月星辰运行的规则是毁灭盈满而更加谦虚。毁盈，《彖传》作“亏盈”，亏毁义近。

⑱ 地道销盈而流谦：地道山川河流运行的规则是销毁盈满而流传谦虚。销盈，《彖传》作“变盈”。销，毁也。

⑲ 鬼神害盈而福谦：鬼神的行为准则是灾害那盈满而施福于谦虚。

⑳ 人道亚盈而好谦：人道的原则是痛恨盈满而美好谦虚。亚，读为“恶”。谦，与赚同，读为“谦”。

②谦老，一物而四益老也。盈者，一物而四损老也：谦虚这一美德可以给予四种好处，盈满一这缺陷将带来四种损失。谦者，谦者。一物而四益，谦虚这一美德而给予益、流、福、好四种收益。四益，即上文益谦、流谦、福谦、好谦。一物而四损者，盈满这一缺陷将给人们带来毁、销、害、恶四种灾祸。孔子与我们对《彖传》的理解不同。《谦·彖传》曰：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”《韩诗外传》卷三：“周公戒伯禽曰：故《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国家，近足以守其身，谦之谓也。夫天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。是以衣成则必缺衽，宫成则必缺隅，屋成则必加拙。示不成者，天道然也。《易》曰：‘谦，亨，君子有终，吉。’”《说苑·敬慎篇》：“叔向曰：‘天之道，微者胜。是以两军相加，而柔者克之；两仇争利，而弱者得焉。《易》曰：‘天道亏满而益谦，地道变满而流谦，鬼神害满而福谦，人道恶满而好谦。’夫怀谦谦不足之柔弱，而四道者助之，则安往而不得其志乎？”《潜夫论·遏利篇》：“《易》曰：‘天道亏盈以冲谦。’故以仁义取于彼者，天赏之于此；以邪取于前者，衰之于后。是以持盈之道，挹而损之，则亦可以免于亢龙之悔，《乾》《坤》之愆矣。”以上均引自太老师杨树达先生《周易古义》。

②豐老：礼者。豐老，假借为“礼”。

②祭服忽：祭祀时穿的衣服缺损。忽，缺也。《韩诗外传》卷三：“衣成则必缺衽。”

②屋成加蓍：屋成则必须加拙。蓍，当作“茁”。茁，通拙。《韩诗外传》卷三：“屋成则必加拙。”

言請愛而实弗情，此鬼神之所疑也，而况人乎^②？将何所利？《易》曰：“女承匡无实，士刳羊无血，无攸利。”此之胃也。孔子曰：夫无实而承之^③，无血而卦之，不亦不知乎？且夫求于无又老^④，此凶之所产也，善乎胃^⑤□无所利也。

①李平：向孔子请教《易经》的人。

②此辞为《归妹·上六》爻辞。这条爻辞，《左传·僖公十五年》有类似的解释。“初，晋献公筮嫁伯姬于秦，遇《归妹》䷵之睽䷥》，史苏占之，曰：‘不吉。其繇曰：士刳羊，亦无益也；女承筐，亦无貶也。西邻责言，不可偿也。《归妹》之睽》，亦无相也。《震》之离》亦《离》之震》，为雷为火，为羸败姬。车说其馐，火焚其旗，不利行师，败于宗丘。《归妹》[之]睽》：孤，寇张之弧。姬其从姑，六年其逋，逃归其国，而弃其家，明年其死于高梁之虚。’及惠公在秦，曰：‘先君若从史苏之占，吾不及此夫！’韩简侍，曰：‘龟，象也。筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。先君之败德，及可数乎！史苏是占，勿从何益！’”

③将以辩，是何明也：将占得这条爻辞，怎样去阐明它、解释它呢？辩，辞。据上下语境可知李平是向孔子请教怎样解释《归妹·上六》爻辞。

④承老，下□于上也：校补为：“承者，下求于上也。”

⑤血者，恤也：“士刳羊无血”的“血”字读为“恤”。恤，同情，怜悯，救济。

⑥列执附立：等级爵位。列执，等级，制度。附立，爵位。

⑦□实承群臣：补为“以实承群臣”，也就是不以虚应下求于上也，即下文“荣其列，乐其实”。

⑧夫人尽忠于上，忝于小人也，必谈博知忝又无，而□□□□□乐，以承上求，故可长君也：校补为：“夫人尽忠于

上，其于小人也，必淡泊知其有无，而求荣其列而实其乐，以承上求。故可长君也。”意思是贤君给臣下人民以实惠，人们就会尽忠于君上，对于那些百姓来说也就会淡泊寡欲，懂得哪些有哪些没有，而去求得君王能实实在在给予的荣列乐实，以求君上之列执爵位。这样才可以长期统治下去，永远做君王。谈博，淡泊，淡薄。

⑨贪乳：贪婪暴乱。乳，读为“乱”。

⑩群臣虚立，皆又外志：众官员徒有虚位虚名，个个都有外志。群臣，高级官员。

⑪汙于小人也：他对待人民群众。小人，民众。

⑫赋敛无根：赋税征收没有极限。敛，征收。无根，无限。根，读为“限”。

⑬嗜欲无厌：特别的爱好和欲望太多以致于无法满足。嗜，读为“嗜”，特别爱好。欲，欲望。厌，同“厭”。厌，满足。

⑭征求无时：征收索求没有规定的时间，想什么时候要就什么时候要。

⑮不朕上求：禁不起君上的征收和要求。不朕，不勝。朕，当作“勝”。朕、勝，形近易误。胜，任也，禁得起。不胜，禁不起。

⑯夫明君之畜汙臣也：那些圣明的君王畜养他的臣僚。畜，养。

⑰不虛忠臣之事，汙君也又实：不虚设那些忠臣的职事，其君王也有实事可干。也就是授忠臣以实权，君王自己也干实事。

⑱上下迴实：君上和臣下都干实事握实权，实心实意，忠诚相待，真诚相通。迴，通也。

⑲此所以长又令名于天下也：这就是君王之所以长久有美名于天下的秘诀。又，有。令，美，善。令名，美名。

⑳夫忠言情爱而实弗脩，此鬼神之所疑也，而况人乎：那些

不要求君上报答自己。考，者。又，有。示，其。

③比干：商代的贵族。纣王的叔父，官少师。相传因屡次劝谏纣王，被剖心而死。

④□道：补为“善道”。据下文“善道光君”补。

⑤何吉之又矣：哪里还有什么吉利可言呢！何，哪里。又，有。

⑥食旧德，贞厉。或从王事，无成：《讼·六三》爻辞。经文作“食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。”引文夺“终吉”二字。

第十三章

子曰：《恒之初六》曰：“**复恒，贞凶，无攸利。**”子曰：复治□□
□□□□□□^①猷^①恐人之不贤也。故示在《易》卦曰：“**复恒，贞凶，无攸利。**”子曰：《恒之九三》曰：“**不恒其德，或承之羞，贞吝。**”子曰：“**不恒其德**”言示德行之无恒也。德行无道^②则亲疑无□^③，亲疑无□□□□□□□□□□不□。故曰：“**不恒其德，或承之羞，贞吝。**”子曰：《恒之九五》曰：“**恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。**”妇德一，人之为，**不**可以又它。又它矣，凶□
产焉^④。故曰：“**恒其德，贞，妇人吉。**”示男德不刚，□□又祸^⑤。德必立而好比于，人，贤不宵人得示宜□，则吉；自恒也，则凶。故曰：“**恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。**”

①猷：同“犹”。

②德行无道：当作“德行无恒”。

③亲疑无□：补为“亲疑无信”，亲戚都怀疑那些德行无恒无信的人。陈松长本作“亲疏无辨”。

④妇德一，人之为□可以又它。又它矣，凶□产焉：妇女的德行必须恒一不变，妇人之行为不可以有它，有不轨的行为，凶祸就产生了。□可以又它：校补为“不可以有它”。凶□产焉：校补为“凶祸产焉”。

⑤□男德不刚，□□又祸：校补为：“亢男德不刚，不刚有祸”。

这一章纪录了孔子对恒卦的《初六》《九三》《九五》三条爻辞的解释。参考秦汉其他书籍引孔子对恒卦的解释，可以帮助我们理解这一章的内容。《中论·贵验篇》：“孔子曰：‘欲人之信己也，则微言而笃行之。’笃行之则用日久；用日久则事若明；事若明则有目者莫不见也，有耳者莫不闻也，其可诬哉！故根深而枝叶茂，行久而名誉远。《易》曰：‘恒，亨，无咎，利贞。’言久于其道也。”《恒彖传》曰：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞。久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”《恒象传》：“雷风恒。君子以立不易方。浚恒之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。不恒其德，无所容也。久非其位，安得禽也。妇人贞吉，从一而终也。夫人制义，从妇凶也。震恒在上，大无功也。”《艺文类聚》二十引孔融《圣人优劣论》：孔以尧作天子九十余年，政化洽于民心，雅颂流于众听，是以声德发闻，遂为称首，则《易》所谓“圣人久于其道而天下化成”，百年然后胜残去杀，必世而后仁者也。故曰：“大哉！尧之为君也！”尧之为圣也！明其圣与诸圣同，但以久见称为君尔。

《论语·子路》：“子曰：‘南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。善夫！’‘不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”《礼记·缙衣》：“子曰：南人有言曰：人而无恒，不可以为卜筮。”古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？《诗》云：‘我龟既厌，不我告犹。’《兑命》曰：‘爵无及恶德。民立而正，事纯而祭祀，是为不敬。事烦则乱，事神则难。’《易》曰：‘不恒其德，或承之羞。’‘恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。’”《韩诗外传》卷八：齐崔杼弑庄公，荆蒯芮使晋而反。其仆曰：“君之无道也，四邻诸侯莫不闻也；以夫子而死之，不亦难乎？”荆蒯芮曰：“善哉！而言也。早言，我能谏；谏而不用，我能去。今既不谏，又不去。吾闻之：食其食，死其事。吾既食乱君食，又安得治君而死之？”遂驱车而入，死其事。仆曰：“人有乱君，犹必死也；我有治长，可无死乎？”乃结轡自刎于车上。君子闻之，曰：“荆蒯芮可谓守节死义矣！仆夫则无为死也，犹饮食而遇毒也。”《诗》曰：“夙夜匪懈，以事一人。”荆先生之谓也。《易》曰：“不恒其德，或承之羞。”仆夫之谓也。

第十四章

子曰：《川之六二》曰：“直方大，不習，无不利。”子曰：直方老，知之胃也^①。不習老，□□之胃也^②。无不利者，无過之胃也^③。夫羸德以与人过，则失人和矣，非人之所習也，则近害矣^④。故曰：“直方大，不習，无不利。”

①直方老，知之胃也：爻辞“直方”是“智慧”的意思。知，通“智”。

②不习老，□□之胃也：爻辞“不习”二字是“愚昧”的意思。校补为“不习者，愚昧之谓也”。

③无不利者，无过之胃也：爻辞“不利”二字，是“无道”的意思。无不利者，则是没有过错处处得利的意思。

④夫羸德以与人過，则失人和矣，非人之所习也，则近害矣：那些缺德待人的，时间长了就会失去人和（人们识破了他的卑鄙手段），用非人道的方法待人，最终很快就会坑害自己。羸德：弱德，薄德。引申为缺德。此句原校补为：“夫无德以与人，久则失人和矣，非人之所习也，则近害矣。”

第十五章

湯^①之輶守^②东北，又火^③。曰：彼何火也？又司^④对曰：渔老也。湯遂□□□又司^⑤之曰：“古老蛛蝥^⑥作罔^⑦，今之人缘序，左考右考，尚老下考，衝突乎土考，皆来吾罔。”湯曰：“不可！我教子猷之曰：古老蛛蝥作罔，今之人缘序。左考使左，右考使右，尚老使尚，下考使下，吾取亅犯命者。”诸侯闻之曰：湯之德及禽兽鱼鳖矣。故共皮敝以进考卅又餘国。^⑧《易》卦亅义曰：“显比，王用参^⑨，失前禽，邑不戒，吉。”^⑩此之胃也。

①汤：成汤。《史记·殷本纪》：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝馨次妃。三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：‘百姓不亲，五品不训，汝为司徒而敬敷五教，五教在宽。’封于商，赐姓子氏。契兴于唐、虞、大禹之际，功业著于百姓，百姓以平。契率、子昭明

立……主癸率，子天乙立，是为成汤。”从殷契到成汤共经历了十四代。《史记·殷本纪》：“汤征诸侯。葛伯不祀，汤始伐之。汤曰：‘予有言；人视水见形，视民知治不。’伊尹曰：‘明哉！言能听，道乃进。君国子民，为善者皆在王官。勉哉，勉哉！’汤曰：‘汝不能敬命，予大罚殛之，无有攸赦。’作《汤征》。”

②輶守：巡守，輶，读为“巡”。

③又火：有火。

④又司：有司。官吏。

⑤歃(shà)：用嘴吸取，歃血为盟。

⑥蛛蝥(máo)：蜘蛛。蝥，昆虫。

⑦作罔：结网。罔，同“网”。

⑧事见《殷本纪》，大同小异。《殷本纪》云：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻！尽之矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”

⑨参殴：三驱。

⑩所引这条爻辞为《比·九五》爻辞。《彖传》对这条爻辞是这样解释的。《彖传》曰：“‘显比’之‘吉’，位正中也。舍逆取顺，‘失前禽’也。‘邑人不诫’，上使中也。”王弼注云：“为此之主，而有应在二，‘显比’者也。比而显之，则所亲者狭矣。夫无私于物，唯贤是与，则去之与来，皆无失也。夫‘三驱’之礼，禽逆来趋己，则舍之；背己而走，则射之。爱于来而恶于去也。故其所施，常‘失前禽’也。以显比而居王位，用三驱之道者也。故曰‘王用三驱，失前禽’也。用其中正，征讨有常，伐不加邑，动必讨叛，‘邑人’无虞，故‘不诫’也。虽不得乎大人之吉，是显比之吉也。此可以为上之使，非为上之道。”孙星衍《周易集解》：

“马融曰：三驱者，一曰乾豆，二曰宾客，三曰君庖。（《释文》）郑康成曰：王因天下显习兵于蒐狩焉。（《周礼疏》）王者习兵于蒐狩，驱禽而射之，三则已，法军礼也。失前禽者，谓禽在前者，不逆而射之，旁去又不射，唯背走者顺而射之，不中则已。是其所以失之。用兵之法亦为之，降者不杀，奔者不御，皆为敌不敌己，加以仁恩养威之道。（《春秋疏》）先儒曰：三驱，三度驱禽而射之也。三度则已。（疏）褚氏曰：三面着人驱禽，必知三面者，禽唯有背己、向己、趋己，故左右及于后，皆有驱之。”

第十六章

西人举兵侵魏野，□□□□□□□□而遂出见诸大夫。过段干木之闾而式^①。元仆李义^②曰：义闻之，诸侯无财而後财，今吾君先身而後财，何也？文侯曰：段干木富乎德，我富于财；段干木富乎义，我富于地。德而不吾为者也，义而不吾取老也。彼择取而不我与老也，我求而弗得老也。若何我过而弗式也？西人闻之，曰：我将伐无道也，今也文侯尊贤□□□□□兵□□□□何何而要之，局而崙之，歎歎吾君敬女，而西人告不足。《易》卦元义曰：“又覆惠心，勿问元吉，又復惠我德”^③也。

①《史记·魏世家》：“文侯受子夏经艺，客段干木，过其闾，未尝不轼也。秦尝欲伐魏，或曰：‘魏君贤人是礼，国人称仁，上下和合，未可图也。’文侯由此得誉于诸侯。”《史记正义》：“文侯轼干林闾也。皇甫谧《高士传》云：‘木，晋人也，守道不仕。魏文侯欲见，造其门，干木逾墙避之。文侯以客礼待之，出过其闾’

而轼。其仆曰：‘君何轼？’曰：‘段干木贤者也，不趋势利，怀君子之道，隐处穷巷，声驰千里，吾安得勿轼！干木先乎德，寡人先乎势；干木富乎义，寡人富乎财。势不若德贵，财不若义高。’又请为相，不肯。后卑己固请见，与语，文侯立倦不敢息。’《淮南子》云：‘段干木，晋之大狙，而为文侯师。’《吕氏春秋》云：‘魏文侯见段干木，立倦而不敢息。及见翟璜，踞于堂而与之言。翟璜不悦。文侯曰：‘段干木，官之则不肯，禄之则不受。今汝欲官则相至，欲禄则上卿至，既受吾赏，又责吾礼，无乃难乎？’”

②李义：疑为“李克”。《史记·魏世家》：“魏文侯谓李克曰：‘先生尝教寡人曰：‘家贫则思良妻，国乱则思良相。’今所置非成则璜，二子何如？’李克对曰：‘臣闻之，卑不谋尊，疏不谋戚。臣在阙门之外，不敢当命。’文侯曰：‘先生临事勿让。’李克曰：‘君不察故也。居视其所亲，富视其所与，达视其所举，穷视其所不为，贫视其所不取，五者足以定之矣，何待克哉！’文侯曰：‘先生就舍，寡人之相定矣。’”

③所引爻辞为《益·九五》爻辞。

第十七章

吴王夫𦨏^①攻，当夏，太子辰归冰八管。君问左右：冰□□□□□□注冰江中上流，与士歃^②汔下流。江水未加清，而士人大说。斯墨为三队，而出系^③荆人^④，大败之，袭汔郢，居汔君室，徙汔祭器。察之，则从八管之冰始也。《易》卦汔义曰：“鸣嗟，利用行师征国。”^⑤

①吴王夫𦣞：吴王夫差。攻楚袭郢事在吴王阖庐九年。《史记·吴太伯世家》：“九年，吴王阖庐请伍子胥、孙武曰：‘始子之言郢未可入，今果如何？’二子对曰：‘楚将子常贪，而唐、蔡皆怨之。王必欲大伐，必得唐、蔡乃可。’阖庐从之，悉兴师，与唐、蔡西伐楚，至于汉水。楚亦发兵拒吴，夹水陈。吴王阖庐弟夫槩欲战，阖庐弗许。夫槩曰：‘王已属臣兵，兵以利为上，尚何待焉？’遂以其部五千人袭冒楚，楚兵大败，走。于是吴王遂纵兵追之。比至郢，五战，楚五败。楚昭王亡出郢，奔郢。郢公弟欲弑昭王，昭王与郢公犇随。而吴兵遂入郢。”

②飲：同“饮”。《说文解字》：“飲，歡也。”《玉篇》：“飲，古文饮。”

③出系：出击。系，通“击”。

④荆人：楚人。

⑤所引爻辞为《易·谦·尚六》爻辞，帛书经文作：“鸣谦，利用行师正邑国。”

第十八章

越王勾賁^①即已克吴^②，环周而欲均荆方城之外^③。荆王闻之，恐而欲予之。左史倚相^④曰：天下吴为强，以戊亥吴，刃锐者必尽，其馀不足用也^⑤。是知晋之不能以践尊□齐之不能踰驂鲁而与我争于吴也，是恐而来观^⑥我也。君曰：若何则可？左史倚相曰：请为长毂五百乘，以往分于吴地。君曰：若。遂为长毂五百乘以往分于吴地其先君作□而不取者，请为君取之。曰旦，越王曰：天

下吴为强，吾既伐吴，元馀不足以辱大国。士人请辞。又曰：人力所不至，周车所不达，请为君取之！王谓大夫重曰：吴人□□□□不_退兵。重曰：不可！天下吴为强，以我伐吴，吾锐老既尽，元馀不足用也，而吴众又未可_趣也。请与之分于吴地。遂为之封于南巢至于北蕲南北一百里，命之曰倚相_之封。《易》卦元义曰：“睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，後说之壶。”^③此之谓也。

①句践：句践。《史记·越王句践世家》：“越王句践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。封于会稽，以奉守禹之祀。文身断发，披草莱而邑焉。后二十馀世，至于允常。允常之时，与吴王阖庐战而相怨伐。允常卒，子句践立，是为越王。”

②即已克吴：越王句践于公元前 473 年再次伐吴。“吴士民疲弊，轻锐尽死于齐、晋。而越大破吴，因而留围之三年，吴师败，越遂复栖吴王于姑苏之山。吴王使公孙雄肉袒膝行而前，请成越王曰：‘孤臣夫差敢布腹心，异日尝得罪于会稽，夫差不敢逆命，得与君王成以归。今君王举玉趾而诛孤臣，孤臣惟命是听，意者亦欲如会稽之赦孤臣之罪乎？’句践不忍，欲许之。范蠡曰：‘会稽之事，天以越赐吴，吴不取。今天以吴赐越，越其可逆天乎！且夫君王蚤朝晏罢，非为吴邪？谋之二十二年，一旦而弃之，可乎？且夫天与弗取，反受其咎。伐柯者其则不远。君忘会稽之厄乎？’句践曰：‘吾欲听子言，吾不忍其使者。’范蠡乃鼓进兵，曰：‘王已属事于执事，使者去，不者且得罪。’吴使者泣而去。句践怜之，乃使人谓吴王曰：‘吾置王甬东，君百家。’吴王谢曰：‘吾老矣，不能事君王！’遂自杀。乃蔽其面，曰：吾无面以见子胥也！’越王乃葬吴王而诛太姒。”（《史记》卷四十一）

③此事不见于《史记》。《史记》：“句践已平吴，乃以兵北渡

淮，与齐、晋诸侯会于徐州，致贡于周。周之王使人赐句践胙，命为伯。句践已去，渡淮南，以淮上地与楚，归吴所侵宋地于宋，与鲁泗东方百里。当是时，越兵横行于江、淮东，诸侯毕贺，号称霸王。”（《越王勾践世家》）

④左史倚相：楚国的左史，倚相，左史名。《国语·楚语上》：“左史倚相廷见申公子亹，子亹不出，左史谤之，举伯以告。子亹怒而出，曰：‘女无亦谓我老耄而舍我，而又谤我！’左史倚相曰：‘唯子老耄，故欲见以交傲子。若子方壮，能经营百事，倚相将奔走承序，于是不给，而何暇得见？昔卫武公年数九十有五矣，犹箴傲于国，曰：‘自卿以下至于师长士，苟在朝者，无谓我老耄而舍我，必恭恪于朝，朝文以交戒我；闻一二之言，必诵志而纳之，以训导我。’在舆有旅賁之规，位宁有官师之典，倚几有诵训之谏，居寝有衺御之箴，临事有瞽史之导，宴居有师工之诵。史不失书，矇不失诵，以训御之，于是乎作《懿》戒，以自傲也。及其没也，谓之睿圣武公。子实不睿圣，于倚相何害。《周书》曰：‘文王至于日中昃，不皇暇食。惠于小民，唯政之恭。’文王犹不敢骄。今子老楚国而欲自安也，以御数者，王将何为？若常如此，楚其难哉！’子亹惧，曰：‘老之过也。’乃骤见左史。”可见倚相在楚国的地位很高。《春秋左传·昭公十二年》对倚相也有记载。但均不见上述记载。

⑤天下吴为强，以戊戔吴，汔锐者必尽，其余不足用也：吴国是天下最强大的国家，以越国的兵力削平吴国，越国的精锐部队已消耗殆尽，再也没有能力去对付其它的国家了。戊，读为“越”。戔，削平。

⑥来观我：前来观察我。

⑦趋：当作“趋”，假为驱使之“驱”。

⑧所引爻辞见《睽·上九》。

第十九章

荆庄王^①欲伐陈，使沈尹树^②往观之。沈尹树反^③，至令曰：汭城郭脩，汭倉實，汭士好学，汭妇人组俟。君曰：如是则陈不可伐也。城郭脩。则汭守固也；倉廩实，则人食足也；汭士好学，必死上也；汭妇人组俟^④，必财足也。如是则陈不可伐也。沈尹树曰：彼若若君之言则可也^⑤。彼与君之言之異。城郭脩，则人力竭矣，汭倉廩实，则□□之人也；汭士好学，则又外志也；汭妇人组俟，则士禄不足食也。故曰：陈可伐也。遂举兵伐陈，克之。《易》卦汭义曰：“人于左腹，獲明夷之心，于出门庭。”^⑥

①荆庄王：楚庄王。十六年，伐陈，杀夏征舒。荆，楚也。《史记·周本纪》：“长子太伯、虞仲知古公欲立季历的传昌，乃二人亡如荆蛮，文身断发，以让季历。”张守节《史记正义》：“太伯奔吴，所居城在苏州北五十里常州无锡县界梅里村，其城及冢见存。而云‘亡荆蛮’者，楚灭越，其地属楚，秦灭楚，其地属秦，秦讳‘楚’，改曰‘荆’，故通号吴越之地为荆。及北人书史加云‘蛮’，势之然也。”

②沈尹树：疑为“沈尹戌”。

③反：读为“返”。

④组俟：组织，经纬相错，织作布帛。俟，读为“织”。

⑤彼若若君之言则可也：陈国如果象你说的那样便可以讨伐了。彼，代指陈国。若若，如果象。

⑥所引爻辞为《明夷·六四》爻辞。其辞曰：“明夷，夷于左腹，获明夷之心，于出门廷。”

第二十章

赵简子欲伐卫^①，使史黑^②往睹之，期以卅日^③，六十日後反^④。简子大怒，以为又外志也^⑤。史黑曰：吾君殆乎大过矣！卫使轅柏玉^⑥相，子路为浦^⑦，孔子客焉^⑧，史子突焉^⑨，子轸^⑩出入于朝而莫之留也。此五人也一治天下者也，而皆在卫，□□□□□□□□□□又是心者，况□□而伐之乎？《易》卦元义曰：“观国之光，利用宾于王。”^⑪《易》曰：“‘童童往来’，仁不达也；‘不克征’，义不达也；‘元行塞’，道不达也；‘不明晦’，明不达也。‘□□□□’，仁达矣；‘□□□□’，义达矣；‘自邑告命’，道达矣；‘观国之光’，明达矣。”^⑫《繆和》^⑬

①赵简子：赵简子，晋臣。即赵鞅，晋国的执政者。《春秋左传·定公四年》：“反自台陵，郑子大叔未至而卒。晋赵简子为之临，甚哀，曰：‘黄父之会，夫子语我九言，曰：‘无始乱，无怙富，无恃宠，无违同，无敖礼，无骄能，无复怒，无谋非德，无犯非义。’”赵简子伐卫事见《春秋》鲁定公十年。《春秋》曰：“晋赵鞅帅师围卫。”《左传》曰：“晋赵鞅围卫，报夷仪也。初，卫侯伐邯郸午于寒氏，城其西北而守之，及晋围卫，午以徒七十八人门于卫西门，杀人于门中，曰：‘请报寒氏之役。’涉佗曰：‘夫子则勇矣；然我往，必不敢启门。’亦以徒七十人旦门焉，步左右，

皆至而立，如植。日中不启门，乃退。反役，晋人讨卫之叛故，曰：‘由涉佗、成何。’于是执涉佗，以求成于卫，卫人不许。晋人遂杀涉佗，成何奔燕。”

②史黑：史墨，晋国史官。曾经说过一段论物生有两的名言。《春秋左传·昭公三十二年》：“赵简子问于史墨曰：‘季氏出其君而民服焉，诸侯与之，君死于外，而莫之或罪也。’对曰：‘物生有两、有三、有五，有陪贰。故天有三辰，地有五行，体有左右，各有妃耦，王有公，诸侯有卿，皆有贰也。天生季氏，以贰鲁侯，为日久矣，民之服焉，不亦宜乎！鲁君世从其失，季氏世修其勤，民忌君矣，虽死于外，其谁矜之。社稷无常奉，君臣无常位，自古以然。故《诗》曰：‘高岸为谷，深谷为陵。’三后之姓，于今为庶，主所知也。在《易》卦，雷乘乾曰《大壮》䷡，天之道也。’”

③卅日：三十天。

④反：返也。

⑤又外志：有其它的志向，即有反叛之志。又，有。

⑥蘧伯玉：蘧伯玉。春秋时卫国大夫。《论语·卫灵公》：“子曰：‘直哉史鱼！邦有道，如矢。邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕。邦无道，则可卷而怀之。’”

⑦子路为浦：孔子的学生子路为辅。子路（公元前542—480），仲由，卞（故城在今山东泗水县东五十里）人，小于孔子九岁。浦，读为辅佐之“辅”。子路有勇力才艺，以政事著名。为人果而刚直，性鄙而不达于变通。仕卫为大夫，遇蒯聩与其子辄争国，子路遂死辄难。孔子痛之曰：“自吾有由而恶言不入于耳。”

⑧孔子客焉：鲁哀公六年，孔子自楚返于卫，时年六十三岁。孔子弟子多仕于卫，卫君欲得孔子为政。子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”孔子曰：“必也正名乎！”子路曰：“有是哉！子

之迂也！何其正也？”孔子曰：“野哉由也！夫名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足矣。夫君子为之必可名，言之必可行。君子于其言，无所苟而已矣。”（《史记·孔子世家》）

⑨史子突焉：史子鱼出而为大夫。史子，史子鱼，春秋时卫国大夫。突，出也，出而为仕。

⑩子赣：子贡（前520—？）春秋时卫国人。端木氏，名赐。孔子学生。善于辞令。曾言：“君子之过也，如日月之食焉，过也人皆见之，更也人皆仰之。”经商曹、鲁间，富至千金。并参与政治活动，历仕鲁、卫。聘问各国，与诸侯“分庭抗礼”。曾游说齐、吴等国，促使吴伐齐救鲁。

⑪上引爻辞为《观·六四》之爻辞。

⑫以上五十七字，疑是古代《易传》的一种，盖已失传。此五十七字可补齐为《易》曰：“‘童童往来’，仁不达也；‘不克征’，义不达也；‘其行塞’，道不达也；‘不明晦’，明不达也。‘有復惠心’，仁达矣；‘同人于野’，义达矣；‘自邑告命’，道达矣；‘观国之光’，明达矣。”这是一段《易传》的佚文，不能视为史墨解《易》的文字，是史墨引《易》的引文。史墨是个善于古为今用的人。《左传·昭公三十二年》也引了他一段说《易》的话。见本篇注解②。在这五十七字的《易》文中有四对重要范畴值得注意。仁不达，仁达；义不达，义达；道不达，道达；明不达，明达。这四对范畴标志了人们的境界的区别。仁、义、道、明这四种境界有达与不达的区别。这同第一章孔子提出的“吾思不达问，学不上与，言而贸易，失人之道”相呼应。说明古代的易学大师追求的是“仁达”“义达”“道达”“明达”的理想境界，反对的是“仁不达”“义不达”“道不达”“明不达”的愚昧状态。也可以说

追求的是“思则达问，学则上与，言则谨慎，恪守人道”的理想境界，反对的是“思不达问，学不上与，言而贸易，失人之道”的愚昧状态。《繆和》篇末的这种解释方式类似于《象传》，但从解释内容来看，可能是一种释义的传，我们可以将其名之为《义传》。

⑬繆和：篇题。《帛书繆和》系《帛书易传》的第五篇，紧接在《帛书要》的后面，另起一行。共 71 行，每行约 70 余字，共计 4900 余字。

昭 力

第 一 章

昭力^①问曰：“《易》又卿大夫之义乎^②？”子曰：“《师》之‘左次’^③与‘阍舆之卫’^④，与‘豮豕之牙’^⑤参考^⑥，大夫之所以治元国而安元君考也^⑦。”昭力曰：“可得闻乎？”子曰：“昔之善为大夫考，必敬元百姓^⑧，士顺德忠信以先之^⑨，脩元兵甲而备之^⑩，长贤而劝之^⑪，不乘朕名以教元人^⑫，不美卑队以安社稷^⑬。进将督誥也，**吐言**以为人次^⑭；元将报**□□□**一以为人次^⑮；元将取利必先元义以为人次^⑯。《易》曰：‘师左次，无咎。’师也考，人之聚也^⑰。次也考，君之立也^⑱。见事而能左元主，何咎之又^⑲？”问“阍舆”之义^⑳。子曰：“上正^㉑衞国以德^㉒，次正衞国以力^㉓，下正衞国以兵^㉔。衞国以德考，必和元君臣之节^㉕，不以耳之所闻，败目之所见^㉖。故权臣不作^㉗，同父子之欲，以固元親，赏百姓之勤，以禁譴教^㉘，察人所疾，不作苛心。是故大国属力焉，而小国归德焉。城郭弗脩，五兵弗实，而天下皆服焉。《易》曰：‘阍舆之卫，利又攸往。’若舆且可以阍然卫之，况以德乎？可不共之又？”又

问：“‘豮豕之牙’何谓也？”子曰：“古之恃强考也，假强以傅□也^④。上正衞兵而弗用，次正用兵而弗先也，下正盛兵而后威^⑤。几兵而弗用考，调委汙百生而敬汙士臣，促争汙时而让汉成利^⑥。文人为令，武夫用国^⑦。脩兵不解，卒伍必固。权谋不让，怨弗先昌。是故汉士骄而不倾，汉人调而不野。大国礼之，小国事之，危国献焉，力国助焉，远国依焉，近国固焉^⑧。上正隆衣常以来远人^⑨，次正彘弓矢以伏天下^⑩。《易》曰：‘豮豕之牙，吉。’夫豕之牙成而不用考也，又笑而后见。言国脩兵不單而威之谓也。此大夫之用也，卿大夫之事也^⑪。”

①昭力：向孔子问《易》的人。

②《易》又卿大夫之义乎：《易经》有怎样做卿大夫的道理吗？又，有。义，道理，道义。卿，古代高级官员。如“上卿”，“公卿”，“卿大夫”。

③师之左次：《师·六四》爻辞。经文作：“六四：师左次，无咎。”

④阨輿之卫：《泰蓄·九三》爻辞。经文作：“九三：良马逐，利根贞，曰阨车卫，利有攸往。”

⑤豮豕之牙：《泰蓄·六五》爻辞。经文作：“哭穉之牙，吉。”通行本作“豮豕之牙，吉。”

⑥参考：三者。参，通叁。

⑦治国安君：治理国家保卫君王。

⑧必敬汉百姓：一定要尊重老百姓。汉，其。

⑨士顺德忠信以先之：尊重士大夫的选择，做出忠信的榜样来引导他们。士顺德，陈松长先生作“之顺德”，上属“百姓”。备，又抄作“衞”。

⑩脩汉兵甲而备之：造好武器训练军队准备战斗。

⑪长贤而劝之：提拔贤才而激励士子。劝，激励。

⑫不乘朕名以教示人：不用自己的名声以教化人民。朕名，我自己的名声。朕，我，我的。秦始皇以后专用作皇帝自称。

⑬不美卑队以安社稷：不赞美那些丑恶卑下的行为去巩固国家政权。社稷，政权。安，巩固。陈氏作“不羞卑隳以安社稷。”

⑭元将督誥也，吐言以为人次：此句廖氏作“进将督□也，□□以为人次”，则可校补为：“其将督民也，先恩以为人次。”意思是卿大夫将要牧民时，首先要从君恩入手考虑到牧民以巩固君王的地位，而不是为了自己的地位去牧民。教育人民的目的是为了巩固君王的地位。督，疑当作“督”。督（mù）《改併四声篇海·日部》引《川篇》：“督，音木。”《字汇补·日部》：“督，名卜切。义阙。”督，盖牧民之“牧”。帝王之牧民也如日中天普照下民。或读作“愍”（lǐ），忧愁。愍民，忧民。人次，人君的宝座。

⑮元将报□□□一以为人次：校补为：“其将报恩也亦一以为人次。”意思是卿大夫将要报恩时也同样要以巩固君王的地位为宗旨。

⑯元将取利必先示义以为人次也：卿大夫如果要取得利益一定要先其道义以巩固君王的统治地位为目的。总之卿大夫的责任、权力、义务就是要以“以为人次”为出发点和归宿点。这就是“卿大夫之义”。人次，人的居所，引申为出发点和归宿点。人次，亦可以释为人的目标的顺序。次，按顺序叙事，居于前项之后的称次。《左传》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。”又将“人次”释为“人类之中”。见《晋书·庾亮传》。

⑰师也考，人之聚也：爻辞“师”是指人聚集在一起。即组织起来，所以军队也叫师。《彖传》：“师，众也。”《序卦传》：“师者，众也。”

⑮次也考，君之立也：爻辞“次”是指君王的位子。立，位也。

⑯见事而能左其主，何咎之又：遇事能够辅佐自己的君主，哪里还会有什么灾咎呢？见事，遇事。左，佐也。又，有。

⑰问“闾舆”之义：请教《泰蓄·九三》爻辞“闾舆”的含意。

⑱上正：上主，谓有道明君。《史记·殷本纪》记载了伊尹阿衡对于君主的分类一事。说：“或曰，伊尹处士，汤使人聘迎之，五反然后肯往从汤，言素王及九主之事。”《史记集解》：“刘向《别录》曰：‘九主者，有法君、专君、授君、劳君、等君、寄君、破君、国君、三岁社君，凡九品，图画其形。’”《帛书九主》为：法君、专授之君、劳君、半君、寄君、破邦之主二、灭社之主二。《管子·七臣七主》为：申主、荒主、劳主、侵主、惠主、振主、亡主。此处则分为三品，上正、次正、下正，即上主、次主、下主，或为，上君、次君、下君。

⑲衡国以德：统帅领导国家用自己的优良品德作出表率。衡（shuài）：率领，带领。《说文》：“衡，将衡也。从行，率声。”段玉裁改为“将衡也”。邵瑛《群经正字》：“古衡、率多通用，经传尝有之，是率即衡字也。”元周伯琦《六书正讹》卷三：“衡，将衡也，统也。”率国以德，就是统帅国家用的是德治方案。孔子说：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”“其身正，不令而行。其身不正，虽令不从。”

⑳次正衡国以力：次一等的君主统帅国家用智力和能力。力，智力、能力。

㉑下正衡国以兵：下等的君主统帅国家用武力。兵，武器。

②⑤必和元君臣之节：(统治国家以德的主君)一定处理好君臣之间的关系。

②⑥不以耳之所闻，败目之所见：不用道听途说的谣言去否定客观事实。败，坏，否定。

②⑦权臣不作：掌握大权而专横的大臣就不会产生了。权臣，有权势之臣。多指掌权而专横的大臣。《晏子春秋·谏上十》：“今有车百乘之家，此一国之权臣也。”京剧《乌龙院》第一场：“权臣当道，吸尽民膏，恨贪暴，聚集英豪。”

②⑧以禁諱教：用以禁止违教的言行。

②⑨假强以傅□也：校补为“假强以缚弱也”。凭借强大的实力以威胁弱小的国家。假，借也。

③⑩上正衛兵而弗用，次正用兵而弗先也，下正盛兵而后威：上正率国以德，带领军队但不使用军队去征服人民、征服邻国；次正统治国家用智慧和能力，使用武力，但不是率先使用武力；下正统治国家用武力进行威胁，使用强大的军事力量征服人民、征服邻国，炫耀武力。这一思想与《孙子兵法·谋攻》的思想有类似之处。”孙子曰：凡用兵之法，全国为上，破国次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也。不战而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法为不得已。”

③⑪几兵而弗用考，调爰元百生而敬元士臣，促争元时而让元成利：销毁兵器而不使用兵器的君主，目的是为了调养他的百姓和敬重他的士臣，促争他们抓紧时间发展生产多获福利。几，通“刈”，宰杀。引申为销毁。《周礼·秋官·犬人》：“凡幾珥，沈辜，用鬲可也。”郑玄注：“幾，读为‘刈’。”调爰：调爱。调养爱护。爰，当作“爰”，古“爱”字。百生：百姓。这一思想与《老子》

相同。《老子》河上公本第三十一章：“夫兵者，不祥之器也。物或恶之，故有道者弗居。君子居则贵左，用兵则贵右。故兵者非君子之器，兵者不祥之器也，不得已而用之。恬淡为上，勿美也。若美之，是乐杀人也。夫乐杀人，不可以得志于天下矣。是以吉事上左，丧事上右；是以偏将军居左，上将军居右，言以丧礼居之也。杀人众，以悲哀莅之；战胜，以丧礼处之。”又曰：“以正治邦，以奇用兵，以无事取天下……是以圣人之言曰：‘我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我欲不欲而民自朴。’”《淮南子·主术训》也说：“人主之居也，如日月之明也，天下之所同侧目而视，侧耳而听，延颈举踵而望也。是故非淡薄无以明德，非宁静无以致远，非宽大无以兼覆，非慈厚无以怀众，非平正无以制断。”

②文人为令，武夫用国：各施其职，各用其长。《淮南子·主术训》曰：“是故贤主之用人也，犹巧工之制木也，大者以为舟航柱梁，小者以为楫楔，修者以为檐榱，短者以为朱儒桡杪。无小大修短各得其所宜；规矩方圆各有所施。天下之物，莫凶于鸡毒，然而良医橐而藏之，有所用也。是故林莽之材，犹无可弃者，而况人乎？今夫朝廷之所不举，乡曲之所不誉，非其人不肖也，其所以官之者非其职也。鹿之上山，獐不能跂也，及其下，牧竖能追之，才有所修短也。是故有大略者，不可责以捷巧；有小智者，不可任以大功。人有其才，物有其形。有任一而太重，或任百而尚轻。”

③大国礼之，小国事之，危国献焉，力国助焉，远国依焉，近国固焉：上正率兵而弗用，几兵而弗用，调爱其百姓而敬其士臣，促争其时而让其利所达到的政治效果在外交方面的表现，不管是大国、小国、危国、力国，还是远国、近国都与上正所领导的国

家友好相处，互相援助，和睦与共。

②上正陞衣常以来远人：有道的明君垂衣裳以劝勉远方之人。陞，垂也。来，劝勉。《系辞传》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”可证“上正”是指有道的圣明君王。

③次正橐弓矢以伏天下：次一等的君主用橐弓矢箭来统治天下。此与上文“次正率国以力”有出入，上文谓“下正率国以兵”。“次正”似当作“下正”，则与“率国以兵”相一致矣。

④引《易》以明卿大夫的作用，卿大夫的事业，能使“兵不單而威天下”。單，读为“战”。

这一章通过对《师·六四》“师左次”、《泰蓄·九三》“闾舆之卫”、《泰蓄·六五》“豮豕之牙”三条爻辞的解释阐述了“卿大夫之义”，指出卿大夫之用、卿大人之事乃是上正率国以德、率兵而弗用之用、之事。

第 二 章

昭力问曰：“《易》有国君之义乎？”①子曰：“《师》之‘王参赐命’②与《比》之‘王参毆’③、与《泰》之‘自邑告命’④考，三考国君之义也⑤。”昭力曰：“或得闻乎？”子曰：“昔之君国考，君亲赐元大夫，大夫亲赐既元百官，此之谓参昭⑥。君之自大而亡国考，元臣厉以阴谋⑦。君臣不相知，则远人无劝矣⑧。乳之所生于志考也⑨。是故君以恣人为德，则大夫共患，将军禁單⑩；君以武为德，则大夫薄人矣，将军□□⑪；愷君以资财为德，则大夫贱人，而将军走利⑫。是故失国之罪必在君之不知大夫也⑬。《易》曰：

‘三参赐命，无咎。’为人君而能亟赐丕命，夫国何失之又^①？”又问：“《比》之‘王参殴’，何胃也？”子曰：“□□□□□人，以察教之，以义付之^②。以荆杀当罪而人服君，乃服小节^③。以先人曰义，为上；且猷又不能人，为下，何无过之又^④？夫失之前，将戒诸後，此之胃教而戒之^⑤。《易》曰：《比》之‘王参殴，失前禽，邑人不戒，吉’。若为人君殴省，丕人孙戒在前，何不吉之又^⑥？”又问：“《泰》以之‘自邑告命’何胃也？”子曰：“昔之贤者也，明以察乎人之欲亟，《诗》《书》以成丕虑，外内亲贤以为纪罔，夫人弗告则弗讖，弗将不达，弗遂不成。^⑦《易》曰：《泰》之‘自邑告命，吉’，自君告人之胃也。”

①《易》有国君之义乎：《易经》中有如何做国君的道理吗？

②《师》之“王参赐命”：即《师·九二》爻辞“在师中，王三锡命”。参，通“叁”，三也。

③《比》之“王参殴”：即《比·九五》：“显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒，吉。”

④《泰》之“自邑告命”：即《泰·尚六》：“城复于隍，密勿用师，自邑告命，贞阗。”

⑤三考国君之义也：“王参赐命”、“王参殴”、“自邑告命”三条爻辞讲的就是怎样做国君的道理。

⑥昔之君国考，君亲赐丕大夫，大夫亲赐既丕百官，此之胃参昭：古代的治理国家的君臣们，君主亲自赏赐卿大夫，卿大夫亲自与百官在一起，这就叫做共同治理国家。君国，治理国家。□既：亲既，亲自深入。补“亲”字。既，及，到，至。既，亦当为爱字，古文“𡙇”之省字。参昭，当作“参治”。参治，共同治理。𡙇(shāo)：裤子的上半部。《说文》：“𡙇，绔上也。”

⑦君之自大而亡国考，丕臣厉以阴谋：君主的骄傲自大而丢

失政权的国家，这个国家的大臣便阴谋作乱。厉，作也。

⑧君臣不相知，则远人无劝矣：君主与大臣互相隐瞒，那就无法劝勉远方的人民了。不相知，无法相互了解。劝，劝勉。

⑨乳之所生于志者也：动乱的产生在于大臣有异心。乳，读为“乱”。志，异心。陈松长先生作“忘”。

⑩是故君以嗛人为德，则大夫共桡，将军禁刳：所以君王以爱人作为最高的美德，那么大夫就会以恭顺为德，将军就会禁止战争。是故，所以。嗛人，爱人。嗛(ài)：同“爱”。《说文解字》：“嗛，惠也。从心，烦声。嗛，古文。”朱珔《冻借义证》：“今惠嗛字皆借爱字为之而嗛废，即爱之本义亦废矣。”《玉篇·心部》：“嗛，今作爱。”《亢仓子·君道》：“士，有天下人嗛之而主不嗛者，有主独嗛之而天下人不嗛者。”共，恭也。禁刳：禁止战争。刳，通“战”。

⑪君以武为德，则大夫薄人矣，将军□□：君王以武力作为美德，那么大夫就会看轻人，将军则以崇尚武力为光荣。将军□□，补为“将军尚武”。

⑫慳君以资财为德，则大夫贱人，而将军走利：吝啬的君王以聚敛资财为美德，那么大夫便以人为贱以资财为贵，而将军也为利益而奔走。慳(qiān)，吝啬。《玉篇·心部》：“慳，慳诎也。”《广韵》：“慳，诎也。”《南史·王玄谟传》：“刘秀之俭吝，常呼为老慳。”

⑬是故失国之罪必在君之不知大夫也：所以丧失国家政权的罪恶一定是君王不懂得大夫的缘故。

⑭夫国何失之又：怎么会丧失国家政权呢？又，有。

⑮□□□□人以察教之，以义付之：校补为：“昔者贤

君爱人，以察教之，以义傅之。”意思是过去那些圣贤的君主爱人，用祭祀教育人，用道义辅导人。察，读为祭。付，当作“傅”，辅也。

⑮以荆杀当罪而人服君，乃服小节：用刑罚杀戮来威胁人们，人们服从君王的统治，是口服心不服，乃服小节而已。荆杀，刑罚杀戮。

⑯以先人曰义，为上；且猷又不能人，为下，何无过之又：意思是，君主以先人曰义作为高尚的品德，而且还把那不能爱人的视为卑下的品德，那还有什么失国的过错呢？先人，当是“爱人”之讹。猷，犹，还。“能”下夺“爱”字。

⑰夫失之前，将戒诸后，此之谓教而戒之：那些有过失在前的人，将要告诫他以后不应再有类似的过失，这就是教育而培养告诫人们的方法。戒，告诫。胃，谓。

⑱若为人君毆省忤人孙戒在前，何不吉之又：如果为人君驱使审察，被驱使的人能谦逊告诫在前，哪里有不吉利的道理呢？毆，读为“驱”。孙，读为“逊”，谦逊。戒，诫也。又，有。

⑳昔之贤君也，明以察乎人之欲恶，《诗》《书》以成忤虑，外内亲贤以为纪纲，夫人弗告则弗识，弗将不达，弗遂不成：古代的圣贤明君，清楚地观察了解人的好恶，用《诗》《书》去教育人们成为道德崇高、善于思虑的人，对外爱贤对内亲亲以为纪纲，无弗告则弗将，弗将不达，弗遂不成。恶：恶。无，“悉”字的省写。

第 三 章

昭力问先生曰：“君、卿大夫之事既已闻之矣，参或又乎？”子曰：“士数言数百猷又所广用之，兄于^①《易》乎？比卦六十又□冬，六合^②之内，四勿之卦^③，何不又焉？《键》之‘潜龙’，商夫之义^④也；《无孟》之卦，邑馀之义^⑤也；‘不耕而穫’，戎夫之义^⑥也；良月几望^⑦，处女之义^⑧也。”

《昭力》 六千^⑨

①兄于：况于：兄，读为“况”。

②六合：天、地、东、西、南、北。也泛指宇宙。

③四勿之卦：当作“四维之卦”，又称“四隅卦”。勿，当作“维”，或“隅”。《易纬·乾凿度》以《乾》《坤》《艮》《巽》为四维卦。此四卦分别居于西北、西南、东南、东北四个隅位上。是根据《说卦传》：“帝出乎《震》，齐乎《巽》，相见乎《离》，致役乎《坤》，说言乎《兑》，战乎《乾》，劳乎《坎》，成言乎《艮》。万物出乎《震》，《震》东方也。齐乎《巽》，《巽》东南也。齐也者，言万物之洁齐也。《离》也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。《坤》也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎《坤》。《兑》，正秋也，万物之说也，故曰说言乎《兑》。战乎《乾》，《乾》，西北之卦也，言阴阳相薄也。《坎》者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎《坎》。《艮》，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎《艮》。”

④商夫之义：怎样做商人的道理。商夫，商人。义，道理。

⑤邑馥之义：如何做邑里长官的道理。邑馥，当作“邑长”。邑长，邑里之长。即邑宰。《礼记·檀弓下》：“季子皋葬其妻，犯人之禾……子皋曰：‘孟氏不以是罪予，朋友不以是弃予，以吾为邑长于斯也。’”孔颖达《疏》：“《史记·仲尼弟子传》云，高柴字子皋，少孔子十岁，郑人也。知为成宰者，下文云子皋为成宰。”

⑥戎夫之义：如何做军人的道理。戎，军队，军事。戎夫，武夫，军人。戎夫，或当为“农夫”。

⑦良月几望：当作“月几望”，衍“良”字。《小畜》卦《上九》爻辞云：“既雨既处，尚得载，女贞厉，月几望，君子正，凶。”

⑧处女之义：《小畜》卦讲农业生产。气候的变化，日月的运行对于农业生产至关重要。此处的“处女”，当指待在家中的妇女。《管子·轻重己》：“以冬至至始，数九十二日，谓之春至。天子东出其国九十二里而壇，朝诸侯、卿大夫、列士，循于百姓，号曰祭星。十日之内，室无处女，路无行人。”

⑨《昭力》六千：《昭力》，篇题。六千，是《繆和》与《昭力》的总字数。

《昭力》详细阐述了“卿大夫之义”、“国君之义”，简单地指出了“商夫之义”、“邑馥（长）之义”、“戎夫之义”、“处女之义”。可以同《繆和》《易之义》结合起来研究。《繆和》阐述了“明君之用”、成人之道等原理。《易之义》则阐述了“易之义”包括了“天之义”“地之义”“武之义”“文之义”，“万物之义”等内容，加上《昭力》的“卿大夫之义”、“国君之义”“商夫之义”“邑馥（长）之义”“戎夫之义”“处女之义”构成了一篇完整的“易之义”的文章。因此值得重视，值得深入研究。

原版后记

我于1985年4月撰成《帛书周易校释》，11月油印面世征求意见。在修改过程中，先后得到邱汉生先生、张岱年先生、曹先擢先生（先生授我以《说文解字》）、黄宣民先生、周示行先生等大前辈的热情鼓励和指导。

1986年5月，我携眷北游，拜谒邱老，正值邱老伏案审阅拙稿。邱师母安排我们全家住在她家中。我们在邱老身边度过了非常愉快的半个月。在此期间，邱老就拙稿的体例以及注文的内容提出了非常具体的指导意见。邱老视力很差，看东西极为不便。因此我便撤回了请他赐序的要求，敬请邱老为拙著题签。

由于刘笑敢先生的介绍，拙著手稿的第一卦有幸蒙张岱年先生审阅。张老还修改了拙稿，而且留下了眉批：“功夫较深。文言虚词宜少用。”拜谒张老时，张老详细地介绍了海内外研究《帛书周易》的情况，并敦促我尽快出版《帛书周易校释》。

当我谋求出版是书时，得到了湖南人民出版社领导和编辑的大力支持，特别是熊治祁先生和李建国先生为是书担任责任编辑，付出了巨大的劳动。在此，一并向他们表示衷心的感谢！

在这里，我还要特别感谢我的恩师易祖洛先生、廖海廷先生。由于杨逢彬先生的介绍，我认识了二位先生。他们听夕授我以小学（文字、音韵、训诂）和《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、

《诗经》、《楚辞》。

在我这本学步的小书行将公开出版之际，我还要感谢我的亲爱的妻君夏馥莲同志。她为了我的学业放弃了自己深造的机会。她带着孩子过着清贫的生活以致累垮了身体住进了医院。这两年来她又拖着病体，承担繁重的家务，照拂我的生活，为我创造了良好的工作条件。

最后，我恳切地请求读到这本书的同志不吝赐教。限于我的学识，书中一定存在许多不当以至错误的地方。

邓球柏

1986年12月22日

记于湘潭大学南阳村10—111公寓

修订重版后记

《帛书周易校释》修订重版即将面世。借此机会，我要衷心感谢湖南出版社社长熊治祁先生和副社长李建国先生。由他们二位社长共同担任责任编辑，初版、重版都凝聚了他们的心血、真诚和友谊。

1987年11月《帛书周易校释》初版刚出版发行，我便病倒住院就医。治祁先生和建国先生闻讯后立即前往医院探望，询问病情，极力安慰，并送去了《帛书周易校释》样书。

这次重版前夕，正值我工作调动之际，李建国先生利用双休日专程前往湘潭送行，并带去了熊治祁先生和他的珍贵礼物。

从这两点我看到了湖南出版社光辉灿烂的前景。他们那珍惜友谊、礼贤下士、关心作者的领导品格，他们那对作者、读者极端负责任的工作作风，他们那出版家的远见卓识……令我钦佩，令我倾慕，令我难以忘怀。

《帛书周易校释》初版前夕，出版界既不了解我，也不了解《帛书周易》，加之学术著作出版困难，《帛书周易校释》出版几乎无望。治祁先生和建国先生毅然决定赔本出版是书，并共同担任责任编辑。光大学林，功不可没。

同时，我还要借此机会衷心感谢北京大学教授张岱年先生多年来对我的关心、爱护和教诲。从1986年以来，张岱年先生一直

没有中断过跟我的联系，每当我去信，先生必定回信，且时常惦记着我的身体、学习、工作。先生宽厚仁慈，感我肺腑，促我自新，催我奋进，令我难忘。

《帛书周易校释》修订重版，增加的部分有《二三子》、《系辞》、《易之义》、《要》、《繆和》、《昭力》。收齐了《帛书周易》的全部内容。增加部分的底本分别依据傅举有先生、陈松长先生编著的《马王堆汉墓文物》、陈鼓应先生主编的《道教文化研究》、朱伯崑先生主编的《国际易学研究》上公布的帛书周易传的原文。原文分别为张政烺先生、陈松长先生、廖名春先生、池田知久先生等写定。书前承蒙李学勤先生赐序。李学勤先生从百忙中挤出时间撰写序言，使拙著增色不少。李先生十分关注拙著的修订重版工作，经常拨冗赐以手教，诱掖后学，拳拳属望。

《帛书周易》沉睡于长沙马王堆地下两千余年。它的出土，开辟了《周易》研究的新途征：（1）揭开了“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊”的谜底。（2）昭示了《周易》“明君之用”“德仁焉求福”、“仁义焉求吉”、执损益之道以观得失，以安身、保家、保国之人生真谛。（3）剖析了“仁不达也”、“义不达也”、“道不达也”、“明不达也”的原因，指出了“仁达”“义达”“道达”“明达”的途径。（4）回答了什么是“易道”：“故明君不时不宿，不日不月，不卜不筮，而知吉与凶，顺于天地之心，此冒易道。”阐述了“易道”与“天道”“地道”“人道”“时变”“君道”的关系：“故《易》：又天道焉，而不可以日月星辰尽称也，故为之以阴阳；又地道焉，不可以水火金土木尽称也，故律之以柔刚；又人道焉，不可以父子君臣夫妇先后尽称也，故为之以上下；又四时之变焉，不可以万物尽称也，故为之以八卦。故《易》之为书也，一类不足以亟之，变以备其请者也，故冒之易；又君道焉，

五官六府不足尽称之，五正之事不足以至之，而《诗》《书》《礼》《乐》不足百篇，难以致之。不问于古法，不可顺以辞令，不可求以志善。能者由一求之，所胃得一而君毕者，此之胃也。损益之道，足以观得失矣。”（5）揭示了“易之义”与“天之义”“地之义”“人之义”“卿大夫之义”“国君之义”“文臣之义”“武将之义”“商夫之义”“邑馀之义”“戎夫之义”“处女之义”的关系。《帛书周易》的出土，充实了龙文化的宝库：龙既能云变，又能蛇变，还能鱼变，飞鸟昆虫，唯所欲化，而不失其本形，神能之至也。

总之，《帛书周易》乃旷世之瑰宝，不传之秘籍。它的出土必将促进中国文化，尤其是中国哲学的深入研究。随着对《帛书周易》研究的深入，将必然引导我们修正、充实、改编我们的中国思想史、中国哲学史。这是一项长期而又艰巨的工作，需要许多有识之士的认同与参与。因此，我热切盼望有更多的同志来研究《帛书周易》，希望有更多更好的这方面的研究成果面世。

《帛书周易校释》初版9年来，收到了许多朋友热忱洋溢的来信，也收到了一些朋友的不同意见。值此修订重版之际，特向关心我的朋友们表示衷心感谢。并欢迎各位老朋友和新朋友继续不吝赐教。这次修订虽然力求充分吸收学术界的研究成果，但因绵力所限，书中仍难免存在不少缺点和错误。

最后，我要借此机会衷心感谢戚文先生。这些年来，戚文先生十分关心我的《帛书周易》研究，不仅对《帛书周易校释》予以充分肯定，给予极高的评价，而且对书中一些细节，尤其是矛盾错误之处一一严肃指出，令我敬佩。

邓球柏

1995年10月17日于北京首都师范大学

[General Information]

书名=帛书周易校释

作者=邓球柏

页数=552

SS号=10237762

出版日期=1987年11月第1版

前言

目录

序言.....

李学勤凡例

前言

第一宫

键（键宫第一卦）

妇（键宫第二卦）

掾（键宫第三卦）

礼（键宫第四卦）

讼（键宫第五卦）

同人（键宫第六卦）

无孟（键宫第七卦）

狗（键宫第八卦）

第二宫

根（根宫第一卦）

泰蓄（根宫第二卦）

剥（根宫第三卦）

损（根宫第四卦）

蒙（根宫第五卦）

藁（根宫第六卦）

颐（根宫第七卦）

箇（根宫第八卦）

第三宫

习赣（赣宫第一卦）

襦（赣宫第二卦）

比（赣宫第三卦）

蹇（赣宫第四卦）

节（赣宫第五卦）

既济（赣宫第六卦）

屯（赣宫第七卦）

井（赣宫第八卦）

第四宫

辰（辰宫第一卦）
泰壮（辰宫第二卦）
余（辰宫第三卦）
少过（辰宫第四卦）
归妹（辰宫第五卦）
解（辰宫第六卦）
丰（辰宫第七卦）
恒（辰宫第八卦）

第五宫

川（川宫第一卦）
柰（川宫第二卦）
赚（川宫第三卦）
林（川宫第四卦）
师（川宫第五卦）
明夷（川宫第六卦）
复（川宫第七卦）
登（川宫第八卦）

第六宫

夺（夺宫第一卦）
夬（夺宫第二卦）
卒（夺宫第三卦）
钦（夺宫第四卦）
困（夺宫第五卦）
勒（夺宫第六卦）
隋（夺宫第七卦）
泰过（夺宫第八卦）

第七宫

罗（罗宫第一卦）
大有（罗宫第二卦）
湣（罗宫第三卦）
旅（罗宫第四卦）

乖（罗宫第五卦）
未济（罗宫第六卦）
筮盍（罗宫第七卦）
鼎（罗宫第八卦）

第八宫

箕（箕宫第一卦）
少？（箕宫第二卦）
观（箕宫第三卦）
渐（箕宫第四卦）
中复（箕宫第五卦）
涣（箕宫第六卦）
家人（箕宫第七卦）
益（箕宫第八卦）

二子

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十二章

第二十三章

第二十四章

第二十五章

第二十六章

第二十七章

第二十八章

第二十九章

第三十章

第三十一章

第三十二章

系辞（上）

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

系辞（下）

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

易之义

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

要

第一章

第二章

第三章

第四章

繆和

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

昭力

第一章

第二章

第三章

原版后记

重版后记